|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD&ĐTNAM ĐỊNH**  **NHÓM TRỰC NINH**  **ĐÁP ÁN CHÍNH THỨC** | **ĐÁPÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**  **ĐỀ THI TUYỂN SINH LỚP 10 (chuyên)**  **NĂM HỌC 2022– 2023**  **Môn: NGỮ VĂN**  *(HDC gồm: 07 trang)* |

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (2,5 điểm)**

**Câu 1 (0,5 điểm)**:

**- Thành phần biệt lập phụ chú:** “những điều có nghĩa của trái tim”.

**Câu 2.** **(0,5 điểm):**

Ý nghĩa các câu thơ:

- Qua các câu thơ, người cha nhắc nhở con về việc giúp đỡ người khác trong cuộc sống.(0,25 điểm)

- Cần giúp đỡ mọi người song phải biết giới hạn, và đôi khi, từ chối cũng là một cách giúp đỡ. Học cách giúp đỡ người khác, nhiệt tình, đúng mực để sự giúp đỡ ấy phát huy giá trị tốt đẹp.(0,25 điểm)

***\* Cách cho điểm: Học sinh nêu đúng ý 1: cho 0,25 điểm; ý 2: cho 0,25 điểm.***

**Câu 3 (1,0 điểm)**:

HS lý giải theo quan điểm riêng lý do tác giả viết các câu thơ. Sau đây là gợi ý:

**Tác giả viết như vậy là vì:**

- Cuộc sống của mỗi người luôn cần có ước mơ, khát vọng, nỗ lực vươn lên và phải biết khẳng định mình.

- Tuy nhiên, “tiến” và “ngước lên” không phải để ganh đua, bon chen, hãnh tiến, không vì vật chất, danh lợi bản thân mà bán rẻ lương tâm, phẩm giá.

- Điều cần thiết là “tiến” và “ngước lên” để biết “lùi”, biết “nhìn xuống”, biết nhìn nhận, suy ngẫm, đánh giá về chính mình để giữ gìn nhân cách.

- Khi biết giữ gìn nhân cách, biết khát vọng vươn lên thì mới có cuộc sống thanh thản, hạnh phúc.

***\* Cách cho điểm: Học sinh nêu đúng mỗi ý cho 0,25 điểm.***

**Câu 4 (0,5 điểm)**: Qua bài thơ, tác giả gửi đến người đọc những thông điệp gì?

Học sinh có thể đưa ra các thông điệp theo cảm nhận của riêng mình. Ví dụ:

– Chúng ta cần biết giúp đỡ người khác, nhiệt tình, đúng mực để sự giúp đỡ ấy phát huy giá trị tốt đẹp.

– Không nên tự cao, tự đại mà phải biết tự đánh giá và nhận ra tài năng, vị trí xã hội của mình.

– Bình tâm trước những vấn đề được- mất, thăng tiến bằng chính tài năng của mình và luôn giữ gìn đức độ, nhân cách tốt đẹp.

– Cuộc sống luôn cần có tình yêu thương, lòng nhân ái. Tình yêu thương, lòng nhân ái đem đến hạnh phúc cho nhân loại.

\* Cách cho điểm:

- Học sinh nêu từ 2 thông điệp trở lên, cho điểm tối đa.

- Học sinh nêu 1 thông điệp, không cho điểm.

**II. PHẦN LÀM VĂN (7,5 điểm)**

**Câu 1 (2,5 điểm)**

**a. Yêu cầu về kĩ năng:**

- Đảm bảo hình thức một đoạn văn nghị luận một khía cạnh về một tư tưởng đạo lý.

- Biết phối hợp lí lẽ và dẫn chứng để xây dựng lập luận.

- Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

- Đảm bảo sự liên kết giữa các câu trong đoạn; diễn đạt trôi chảy.

- Dung lượng: trong khoảng 300 chữ.

\* Cách cho điểm:

- Mức 0,25đ: đảm bảo yêu cầu về kỹ năng và dung lượng.

- Mức 0,0đ: chỉ đảm bảo 1 trong 2 yêu cầu hoặc không đúng các yêu cầu.

**\* Yêu cầu về kiến thức:**

**\* Yêu cầu về kiến thức:**

*Học sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận. Sau đây là 1 gợi ý:*

**1.****Giới thiệu vấn đề cần nghị luận:**Nêu vấn đề nghị luận: lòng nhân ái trong cuộc sống.

**2. Bàn luận vấn đề**

a. Giải thích

- “Nhân ái” là tình yêu thương giữa con người với con người.

- “Lòng nhân ái” là cách con người trao cho nhau những tình cảm tốt đẹp mà không hề vụ lợi, không cần hồi đáp.

b. Phân tích, chứng minh

- Lòng nhân ái có một vai trò vô cùng quan trọng trong cuộc sống, là thước đo nhân phẩm của mỗi con người.

- Vì:

+ Khi ta trao đi lòng nhân ái là ta đã mang đến cho người khác suối nguồn của tình yêu thương con người, trái tim ta sẽ thanh thản, ấm áp hơn, rộng mở hơn, yêu thương san sẻ nhiều hơn, cuộc sống của ta trở nên có ý nghĩa hơn. Đó là cách bồi đắp sự giàu đẹp cho tâm hồn của chính bản thân mình.

+ Người được đón nhận lòng nhân ái, sự yêu thương, sẻ chia của ta sẽ khắc phục được phần nào khó khăn trong cuộc sống, sẽ có động lực để cố gắng vươn lên. Thậm chí, những con người đang lầm đường lỡ bước, được nhận lòng nhân ái, yêu thương, họ được tiếp thêm động lực quay lại với con đường chân chính.

+ Nhân ái chính là cầu nối các tâm hồn với nhau, tạo nên sức mạnh đoàn kết, vượt qua mọi khó khăn trong cuộc sống.

- Dẫn chứng về lòng nhân ái: Có thể lấy d/c lòng nhân ái trong đoạn trích đọc hiểu ở trên, có thể lấy d/c về lòng nhân ái trong đại dịch Covid-19 ở nước ta hoặc trong các lĩnh vực khác của cuộc sống miễn sao hợp lý là được.

- Nếu như không có lòng nhân ái, mỗi người sẽ trở nên hẹp hòi, ích kỷ, vô cảm trước những mảnh đời không may mắn, đất nước sẽ không thể giàu đẹp, văn minh.

c. Mở rộng, nâng cao vấn đề

- Phê phán những người không có lòng nhân ái.

- Bàn về lòng nhân ái để nhắc nhở mọi người vai trò quan trọng của nó trong cuộc sống.

- Xác định những việc làm cụ thể để trau dồi lòng nhân ái.

3. Khẳng định lại vấn đề :

- Nhân ái có vai trò to lớn trong cuộc sống và quá trình phát triển nhân cách của mỗi con người. (có thể kết hợp đưa ra bài học bản thân một cách ngắn gọn)

**Cho điểm:**

- Từ 2,0 đến 2,5 điểm: Hiểu vấn đề; lập luận chặt chẽ, thuyết phục; văn viết có giọng điệu.

- Từ 1,0 đến 1,75 điểm: Hiểu vấn đề; biết cách lập luận; diễn đạt được ý, còn mắc một số lỗi về diễn đạt, chính tả.

- Từ 0,25 đến 0,75 điểm: Nhận diện được vấn đề; lập luận chưa rõ; viết chiung chung; mắc nhiều lỗi về diễn đạt, chính tả.

- Điểm 0,0 điểm: Không làm bài hoặc lạc đề.

**Lưu ý: *Không đảm bảo hình thức bài văn: trừ 0,5 điểm.***

**Câu 2 (5,0 điểm):**

**\* Yêu cầu về kĩ năng:** Biết cách làm bài nghị luận văn học có kèm theo nhận định.

- Xác định được yêu cầu của đề, biết phân tích tác phẩm theo định hướng, bày tỏ được quan điểm của bản thân về vấn đề.

- Kết cấu bài mạch lạc, văn viết có giọng điệu.

**\* Yêu cầu về kiến thức:** Đảm bảo các ý sau:

**A. MB: (0,25 điểm)**

- Giới thiệu, trích dẫn ý kiến của nhà văn Chingz Ajmatov.

- Giới thiệu tác phẩm "Chuyện người con gái Nam Xương" của Nguyễn Dữ.

**B. TB:**

**1. Giải thích nhận định (0,5 điểm):**

1.1. Nội dung nhận định:

*- Tác phẩm văn học chân chính:* Là những tác phẩm có giá trị lớn lao, đích thực, thể hiện được những chức năng và sứ mệnh của văn chương với cuộc đời (nhận thức, giáo dục, thẩm mĩ...)

- *Không chấm dứt ở trang cuối cùng:* Dù đã kết thúc tác phẩm nhưng với những tác phẩm chân chính, với sự sáng tạo độc đáo của người nghệ sĩ, tác phẩm sẽ không dừng lại, chấm dứt trên trang sáchmà sẽ có sức khơi gợi trong lòng bạn đọc.

- *Không bao giờ hết khả năng kể chuyện:* Khẳng định tài năng của người nghệ sĩ và sức sống lâu bền của tác phẩm.

1.2. Giới thiệu khái quát về nội dung và nghệ thuật của tác phẩm “Chuyện người con gái Nam Xương" của Nguyễn Dữ :

- Tác phẩm "Chuyện người con gái Nam Xương" của Nguyễn Dữ không chỉ đem đến cho người đọc một câu chuyện cụ thể mà còn đem đến cho người đọc nhận thức về cả một lớp người trong xã hội phong kiến mục ruỗng, thối nát, nhắc nhở mỗi người phải biết yêu thương, trân trọng những giá trị tốt đẹp trong cuộc đờitrước khi quá muộn, biết lên tiếng đấu tranh để bảo vệ quyền sống người phụ nữ. Bên cạnh đó, chúng ta còn được học tập, chiêm ngưỡng một áng thiên cổ kỳ bút với sự sáng tạo đầy tài hoa của nhà văn.

**2. Phân tích, chứng minh, bình luận. (3,0 điểm)**

Yêu cầu: *HS vận dụng linh hoạt các thao tác lập luận để triển khai bài viết theo những cách khác nhau nhưng phân tích cần có định hướng; khi đánh giá, bàn luận cần thể hiện rõ quan điểm của người viết.* Có thể trình bày theo hướng sau:

**a) Tác phẩm văn học chân chính không chấm dứt ở trang cuối cùng: (1,5 điểm)**

+ Tác giả Nguyễn Dữ đã gieo vào lòng người đọc sự trân trọng, ngưỡng mộ trước

vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam truyền thống thông qua vẻ đẹp của nhân vật Vũ Nương...

( HS phân tích sự nết na, đảm đang, hiếu nghĩa, thủy chung, không ham danh vọng, giàu lòng vị tha của Vũ Nương)

+ Tác phẩm đã lay động, ám ảnh lòng người bởi những cuộc chiến tranh phong kiến làm cho cuộc sống tinh thần của người dân lương thiện bị hoảng loạn ( Trương Sinh đi lính, người mẹ dặn con phải biết giữ mình, gặp khó nên lui..., người vợ chỉ mong chồng hai chữ "bình yên", Phan Lang- một người nhân hậu, vì chiến tranh, chạy loạn đắm thuyền và bị chết đuối.

+ Đặc biệt, tác phẩm đã lay động, ám ảnh lòng người bởi số phận mỏng manh, oan trái của người phụ nữ trong chế độ phong kiến nam quyền thông qua số phận của Vũ Nương. Họ có thể gặp bất hạnh bởi bất cứ một nguyên nhân vô lý nào mà không ai có thể lường trước được. *( HS phân tích cuộc đời oan trái của Vũ Nương)*

+ Tác phẩm còn gieo vào lòng người đọc sự đồng cảm, sẻ chia, ước mơ, khát vọng giải phóng người phụ nữ, mong muốn tố cáo xã hội phong kiến đương thời với những cuộc chiến tranh phong kiến, với những tư tưởng nam quyền độc đoán...đã chà đạp lên nhân phẩm của con người, đã giết chết con người ...

**b) Tác phẩm nghệ thuật chân chính không bao giờ hết khả năng kể chuyện.(1,5 điểm)**

"Chuyện người con gái Nam Xương" của Nguyễn Dữ là một tác phẩm như vậy. Nó được thể hiện qua sự sáng tạo tuyệt vời của Nguyễn Dữ:

*- HS phân tích nghệ thuật chủ yếu của tác phẩm.*

- Truyện được viết dựa trên cốt truyện "Vợ chàng Trương" nhưng đã được Nguyễn Dữ sáng tạo thêm ở phần 3: Vũ Nương ở dưới thủy cung và được giải oan.

- Chi tiết hoang đường:

+Thể hiện tính truyền kì, nhấn mạnh giá trị hiện thực: số phận bất hạnh mong manh của người phụ nữ.

+ Thể hiện giá trị nhân đạo: hoàn thiện nhân cách của Vũ Nương thuần hậu, dịu dàng, vị tha, hướng về chồng con với khát vọng cháy bỏng về hạnh phúc gia đình đoàn viên, sum họp, yêu thương; thể hiện khát vọng của người xưa: "ở hiền gặp lành"; tố cáo xã hội phòng kiến suy tàn với những thế lực đen tối đày đọa người phụ nữ: hôn nhân bất bình đẳng, mang tính mua bán, không tình yêu, không niềm tin, xã hội với tư tưởng nam quyền độc đoán, gia trưởng, coi thường, rẻ rúng người phụ nữ; xã hội có chiến tranh dẫn đến loạn li, tang tóc...

- Cách xây dựng nhân vật:

+ Tính cách nhân vật có sự biến đổi: Vũ Nương không nhẫn nhịn, không chịu đựng mãi mà đã biết phản ứng để bảo vệ nhân phẩm, Trương Sinh không nghiêng hẳn về cái ác, cái xấu trong xã hội. Chàng đã biết hối hận, nhận ra sai lầm của mình thể hiện qua việc lập đàn tràng giải oan cho Vũ Nương bên bến Hoàng Giang.

+ Bước đầu khắc họa nội tâm nhân vật: Những lời thoại của Vũ Nương thực chất là tâm trạng, là sự giãi bày của nàng.

- Cách xây dựng chi tiết giàu kịch tính, nghệ thuật thắt nút, mở nút: Nhà văn dụng công xây dựng chi tiết "cái bóng".

- Kết thúc có hậu nhưng chứa đầy bi kịch:

+ Có hậu: Vũ Nương được minh oan, được sống ở thủy cung- nơi có cuộc sống đầy ân nghĩa.

+ Bi kịch: Thực chất Vũ Nương đã chết, sự sống của nàng chỉ là chốn làn mây cung nước. Suốt đời khao khát hạnh phúc mà không thể có được, nàng mất chồng, mất con. Trương sinh không còn vợ, phần đời còn lại sống trong ân hận dày vò vì chàng là nguyên nhân trực tiếp gây ra cái chết cho người vợ đảm đang, hiếu nghĩa, thủy chung, không ham danh vọng, giàu lòng vị tha của mình.

=> Chính sự sáng tạo của Nguyễn Dữ là yếu tố cơ bản làm nên giá trị hiện thực, giá trị nhân đạo sâu sắc, làm nên sức sống bền bỉ với thời gian cho tác phẩm.

**3. Đánh giá: (1,0 điểm)**

- Bằng tài năng và tấm lòng của mình, Nguyễn Dữ cất lên tiếng nói tố cáo xã hội phong kiến đồng thời bày tỏ niềm cảm thương sâu sắc trước số phận mong manh, bi thảm của người phụ nữ trong xã hội đó.

- Câu chuyện kết thúc nhưng lại mở ra khoảng trống làm cho chúng ta phải suy ngẫm. Đó là phải biết trân trọng hạnh phúc gia đình, biết kiềm chế, phân tích khi nóng giận, biết yêu thương tin tưởng lẫn nhau, đừng bao giờ để xảy ra bi kịch như gia đình Trương Sinh. Câu chuyện mãi là bài học ngàn đời cho hạnh phúc lứa đôi.

- Quan điểm của nhà văn Chingz Ajmatov đã khẳng định cho tác phẩm văn học chân chính trong lòng người đọc đồng thời là bài học cho người nghệ sĩ: tác phẩm nghệ thuật là nơi kết tinh cái tài, cái tâm của người sáng tác. Hội tụ được điều đó thì tác phẩm sẽ "không chấm dứt ở trang cuối cùng, không bao giờ hết khả năng kể chuyện" và chắc chắn điều đó sẽ làm nên một tác phẩm chân chính, một nhà văn chân chính.

**C. KB:**

- Đánh giá lại nhận định.

- Nêu cảm nhận, suy nghĩ của bản thân về ý nghĩa của nhận định qua tác phẩm "Chuyện người con gái Nam Xương" của Nguyễn Dữ.

**\* Cách cho điểm:**

- Từ 4,0 đến 5,0 điểm: Đáp ứng tốt các yêu cầu trên; có kĩ năng giải thích tốt; phân tích tác phẩm có định hướng, có chiều sâu; văn viết có giọng điệu.

-Từ 3,0 đến 3,75 điểm: Đáp ứng cơ bản các yêu cầu trên; có kĩ năng giải thích; hiểu và phân tích tác phẩm có định hướng; diễn đạt mạch lạc.

-Từ 2,0 đến 2,75 điểm: Chưa đáp ứng đầy đủ yêu cầu trên; giải thích còn chung chung; có ý thức phân tích theo định hướng song chưa rõ; còn mắc lỗi diễn đạt, chính tả.

- Từ 1,0 đến 0,75 điểm: Chưa hiểu rõ yêu cầu của đề; bài viết sơ sài; phân tích không có định hướng; mắc nhiều lỗi diễn đạt, chính tả.

- Dưới 1,0 điểm: Không có kĩ năng làm bài; không hiểu tác phẩm; mắc quá nhiều lỗi diễn đạt, chính tả.

- Điểm 0,0: Làm sai hoàn toàn hoặc không làm bài.

**Lưu ý: - *Không đếm ý cho điểm, cân nhắc toàn bài để đánh giá.***

***- Khuyến khích những bài có ý sâu, có phát hiện riêng, diễn đạt có chất văn.***