**SANG THU (Hữu Thỉnh)**

**Đề 2:** Viết bài văn cảm nhận hai khổ thơ sau trong bài thơ “Sang thu” của Hữu Thỉnh:

*Sông được lúc dềnh dàng*

*Chim bắt đầu vội vã*

*Có đám mây mùa hạ*

*Vắt nửa mình sang thu.*

*“Vẫn còn bao nhiêu nắng*

*Đẵ vơi dần cơn mưa*

*Sấm cũng bớt bất ngờ*

*Trên hàng cây đứng tuổi”.*

|  |  |
| --- | --- |
| **I/ MỞ BÀI**  **(Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận)** | |
| **1/GIÁN TIẾP** | Mùa thu vốn là đề tài quen thuộc của thi ca. Thu thường mang đến cho con người một cảm giác nhẹ nhàng, thanh thoát, một nỗi buồn man mác, gợi nhớ hay nuối tiếc về một điều gì đó xa xôi, đầy bí ẩn. Có lẽ chính vì thế, mùa thu trở thành nguồn cảm hứng bất tận cho những thi sĩ vốn có tâm hồn rất nhạy cảm, tinh tế. Mỗi nhà thơ một cách cảm nhận riêng, một phong cách riêng đã góp phần khắc họa vẻ đẹp đầy quyến rũ của mùa thu Việt Nam. Và trong số những bài thơ hay viết về mùa thu, chúng ta không thể không nhắc đến bài thơ “Sang thu” của Hữu Thỉnh. Bằng giọng thơ trong sáng, giản dị, tinh tế và gợi cảm, Hữu Thỉnh đã mang đến cho mùa thu Việt Nam một hương sắc mới, hương sắc đặc trưng của mùa thu ở làng quê Bắc Bộ. Đặc biệt đến với hai khổ thơ cuối của bài thơ, người đọc sẽ cảm nhận một bức tranh mùa sang thu thật nhẹ nhàng, thơ mộng, đầy quyến rũ và sự chiêm nghiệm về cuộc đời của nhà thơ  *“Sông được lúc dềnh dàng*  *(…)*  *Trên hàng cây đứng tuổi”* |
| **2/TRỰC TIẾP** | Hữu Thỉnh là một trong những nhà thơ trưởng thành trong thời kì kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Thơ ông dạt dào cảm xúc về quê hương, đất nước và con người. Bài thơ “Sang thu” là một trong những bài thơ hay của Hữu Thỉnh viết về mùa thu. Cảm hứng sáng tác chợt tìm đến thi nhân trong cái tiết hanh hanh của khoảnh khắc giao mùa từ hạ sang thu, trong một hoàn cảnh rất đặc biệt là khi ông “ngồi trên một cây ổi chín vàng trong một vườn ổi bạt ngàn” như nhà thơ đã từng tâm sự. Chính việc lựa chọn thời điểm độc đáo ấy đã khiến người đọc cảm nhận rõ ràng bước đi của mùa thu trong sự vận động, luân chuyển của thời gian, không gian thể hiện trong bài thơ. Đặc biệt đến với hai khổ thơ cuối của bài thơ, người đọc sẽ cảm nhận một bức tranh mùa sang thu thật nhẹ nhàng, thơ mộng, đầy quyến rũ và sự chiêm nghiệm về cuộc đời của nhà thơ  *“Sông được lúc dềnh dàng*  *(…)*  *Trên hàng cây đứng tuổi”* |
| **II. THÂN BÀI** | |
| **1/ Khái quát tác phẩm:**  - Hoàn cảnh sáng tác;  - Chủ đề;  Lưu ý: nếu ở phần mở bài đã nêu hoàn cảnh sáng tác thì phần thân bài không viết lại | - Bài thơ được nhà thơ sáng tác vào gần cuối năm 1977. Bài thơ được in lần đầu ở báo Văn nghệ, sau đó in trong tập thơ “Từ chiến hào đến thành phố”. Bài thơ là những cảm nhận hết sức tinh tế của nhà thơ trước khoảnh khắc giao mùa và những suy ngẫm của tác giả về cuộc đời ẩn chứa qua bức tranh thiên nhiên ấy. |
| **2/ Cảm nhận về khổ 2 và khổ 3:**  ***- Nhắc lại nội dung khổ thơ đầu***  ***Mùa thu hiện ra rõ nét hơn***  ***- Không gian mùa thu được mở rộng hơn.***  ***- Từ láy “dềnh dàng” -> gợi tả hình ảnh con sông êm trôi, lững lờ***  ***-> Thu sang như mở ra một ô cửa đến với một thế giới mới, một sắc màu mới***  ***- Hình ảnh liên tưởng độc đáo “Có đám mây … vắt nửa mình sang thu” -> khoảnh khắc giao mùa.***  ***-> Tâm trạng của thi nhân: nửa luyến tiếc mùa hạ, nửa háo hức mong chờ mùa thu.***  ***- Mượn hình ảnh thiên nhiên để gợi ra những suy ngẫm về con người, về cuộc đời:***  ***+ Thu sang vẫn còn nắng nhưng không còn là cái nắng gay gắt của mùa hạ.***  ***+ Thu sang, mưa vẫn còn nhưng đã vơi dần***  ***-> quy luật của thiên nhiên***  ***- Hình ảnh của "sấm" -> ẩn dụ cho những biến động bất thường, thử thách trong cuộc đời của mỗi một con người.***  ***- “Hàng cây đứng tuổi” -> ẩn dụ chỉ những con người từng trải*** | Đến với khổ thơ đầu của bài thơ, nhà thơ đã vận dụng nhiều giác quan và sự rung cảm của trái tim để đón nhận mùa thu theo cách riêng của mình. Người đọc như được hòa mình trong bức tranh thiên nhiên với những nét đặc trưng của mùa thu ở làng quê Bắc Bộ thì sang khổ thơ thứ hai, bước đi của mùa thu dần hiện ra ngày một rõ nét hơn:  *“Sông được lúc dềnh dàng*  *Chim bắt đầu vội vã”*  Không gian thu ở khổ hai được mở rộng hơn, có chiều dài, chiều rộng và cả chiều cao. Vào mùa thu, nước sông êm đềm, nhẹ nhàng, trôi lững lờ mà không chảy xiết như những ngày mùa hạ. Từ láy “*dềnh dàng*” gợi tả hình ảnh con sông êm trôi lững lờ, dường như để tận hưởng cái không khí trong lành, yên bình của mùa thu. Những đàn chim đã bắt đầu chuẩn bị cho một cuộc di cư đường dài về phương nam tránh rét. Thu sang như mở ra một ô cửa đến với một thế giới mới, một sắc màu mới.  Hình ảnh đám mây mùa hạ "*vắt nửa mình sang thu*" là hình ảnh liên tưởng độc đáo. Trên bầu trời cao xanh của mùa thu hình như còn sót lại những đám mây của mùa hạ. Động từ "vắt" khiến hình ảnh đám mây trở nên thật uyển chuyển, mềm mại như đang chấp chới giữa ranh giới mùa hạ và mùa thu. Đất trời như không muốn chuyển mình sang thu vì nuối tiếc cái rực rỡ, sôi động của mùa hạ, nhưng nửa lại háo hức muốn khoác lên mình chiếc áo mới của mùa thu để tận hưởng cái không khí trong lành, thanh thoát, vẻ đẹp đầy quyến rũ của nàng thu. Đó phải chăng cũng chính là cảm xúc, là tâm trạng của nhà thơ khi đứng giữa khoảnh khắc giao mùa? Thế mới biết mỗi mùa xuân, hạ, thu, đông đều mang dáng vẻ riêng hấp dẫn của nó, đều tô điểm cho cuộc đời và mang đến cho thi nhân nhiều cảm xúc.  Ở hai khổ thơ đầu của bài thơ, dấu hiệu mùa thu đã khá rõ ràng trong không gian và thời gian, thì sang khổ cuối vẫn theo dòng cảm xúc ấy, ***tác giả bộc lộ suy ngẫm của mình về con người, về cuộc đời:***  *“Vẫn còn bao nhiêu nắng*  *Đã vơi dần cơn mưa*  *Sấm cũng bớt bất ngờ*  *Trên hàng cây đứng tuổi”.*  Thu sang nắng vẫn còn vàng tươi nhưng không còn chói chang, gay gắt. Thu sang, mưa cũng vẫn còn nhưng đã vơi nhiều so với những cơn mưa bong bóng kéo dài của mùa hè. Đó chính là dấu hiệu của sự chuyển mùa. Hai chữ “*bao nhiêu*” thường gợi cho ta liên tưởng đến một cái gì đó có thể đong đếm được. Nhưng nắng thì làm sao có thể đong đo? Cũng như “*vơi*”, dù biết vơi bớt nhưng vơi bớt đến mức nào thì thật khó xác định? Nhưng dù không xác định được ta vẫn biết mưa đã ít dần. Nghệ thuật khác khoa học ở chỗ ấy. Không chính xác, không cụ thể nhưng vẫn có thể giúp người đọc hình dung ra.  Đối diện với mùa thu của đất trời, trong lòng nhà thơ dào dạt bao suy ngẫm về đời người lúc chớm thu qua những hình ảnh giàu sức gợi *“Sấm cũng bớt bất ngờ*  *Trên hàng cây đứng tuổi”.”*  Cuối hạ - đầu thu, những cơn mưa xối xả đã vơi dần thì sấm cũng bớt bất ngờ và dữ dội. Nó không còn đột ngột, đùng đoàng rền vang cùngvới những tia sáng chớp lòe như xé rách bầu trời trong những trận mưa báo tháng 6 tháng 7 nữa. Và nó cũng ko còn đủ sức làm lay động những hàng cây đã bao mùa thay lá. Cảnh vật, thời tiết thay đổi. Tất cả vẫn còn nhiều dấu hiệu của mùa hè nhưng giảm dần mức độ, cường độ, để rồi lặng lẽ vào thu qua con mắt quan sát và cảm nhận tinh tế của nhà thơ. Tuy nhiên hai câu kết của bài thơ không chỉ mang nghĩa tả thực, mà còn mang ý nghĩa ẩn dụ và gợi nhiều suy nghĩ cho người đọc. “Sấm” dấu hiệu là dấu hiệu cho những cơn mưa rào mùa hạ, nó cũng tượng trưng cho những biến động bất thường, những thử thách trong cuộc đời của mỗi người. “*Hàng cây đứng tuổi*” chỉ những con người đứng tuổi từng trải. Giọng thơ lúc này trầm hẳn xuống, câu thơ không đơn thuần chỉ là giọng kể, là sự cảm nhận mà còn là sự suy nghĩ, chiêm nghiệm về đời người. Nhìn cảnh vật biến chuyển khi thu mới bắt đầu, Hữu Thỉnh nghĩ đến cuộc đời khi đã “*đứng tuổi*”. Phải chăng, mùa thu đời người là sự khép lại của những tháng ngày sôi nổi với những bất thường của tuổi trẻ và mở ra một mùa thu mới, một không gian mới, yên tĩnh, trầm lắng và bình tâm hơn. Và khi con người ta đã bước vào mùa thu của cuộc đời thì những vang động bất thường của cuộc sống sẽ không còn đủ sức khiến người ta giật mình, sửng sốt. Vậy là “Sang thu” đâu chỉ là sự chuyển giao của đất trời mà còn là sự chuyển giao cuộc đời mỗi con người. Hữu Thỉnh rất đỗi tinh tế, nhạy bén trong cảm nhận và liên tưởng. Chính vì vậy những vần thơ của ông có sức lay động lòng người mãnh liệt hơn. |
| **Luận điểm 3:**  **Đánh giá chung về nội dung và nghệ thuật của đoạn thơ** | Với thể thơ năm chữ giàu nhịp điệu kết hợp với hình ảnh nhân hóa đặc sắc, các biện pháp tu từ được sử dụng một cách hiệu quả có giá trị gợi hình, gợi cảm, Hữu Thỉnh đã đem đến cho thơ ca một mùa thu thật đẹp, thật mộc mạc giản dị. Mùa thu ấy là những rung cảm tinh tế và tài hoa, được cảm nhận qua lăng kính của người nghệ sĩ tha thiết yêu đời, yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống và những suy ngẫm, triết lí sống của cuộc đời |
| **III. KẾT BÀI** | |
| **Đánh giá giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm; những đóng góp của tác giả; nêu cảm nghĩ của bản thân** | Vẻ đẹp của mùa thu không bao giờ lặp lại trong nét vẽ của thi nhân. Mỗi bài thơ đều mang đến một hương sắc riêng, một sự cảm nhận riêng nhưng tất cả đều xuất phát từ tấm lòng yêu thiên nhiên và những rung cảm tâm hồn. Bằng sự cảm nhận tinh tế, ngôn ngữ thơ giản dị, hàm súc, nhà thơ Hữu Thỉnh đã góp vào bức tranh mùa thu Việt Nam một vẻ đẹp bình dị nhưng ấn tượng và giàu sức gợi. Đồng thời, qua tác phẩm, người đọc còn cảm nhận được niềm xúc động, những suy ngẫm và triết lý trong khoảnh khắc giao mùa của nhà thơ. |