**SANG THU**

**(Hữu Thỉnh)**

|  |  |
| --- | --- |
| **\*Khổ 1**  **Những tín hiệu báo thu về và cảm xúc của nhà thơ** | |
| **Bỗng nhận ra** **hương ổi**  Phả vào trong **gió se**  **Sương** *chùng chình* qua ngõ  **Hình như** thu đã về | **a/ Tín hiệu báo thu về (bức tranh giao mùa):**  **- Cảm nhận bằng khứu giác:** “hương ổi” – “phả”  + *“Hương ổi”* => mùi hương quen thuộc, mộc mạc  + *“Phả”* => động từ mạnh => hương thơm lan tỏa, sánh quyện, ấm nồng  **- Cảm nhận bằng xúc giác:** *“gió se”*  + Gió nhẹ, lạnh  + Đặc trưng của tiết trời thu  **- Cảm nhận bằng thị giác** *“sương… ngõ”*  + *“Chùng chình”:* từ láy tượng hình + nhân hóa  Sương chuyển động nhẹ nhàng như cố ý đi chậm lại, lưu luyến mùa hạ, ngập ngừng chưa bước hẳn sang thu  + *“Ngõ”:* từ đa nghĩa  Chỉ ngõ xóm đường quê  Gợi cửa ngõ thời gian giữa hai mùa hạ - thu  <====== CÂU CHUYỂN Ý=========>  **b/ Cảm xúc của nhà thơ:**  **-“Bỗng”:**  + Gợi sự bất ngờ, đột ngột  + Ngỡ ngàng, ngạc nhiên, xúc động trước tín hiệu chuyển mùa  **-“Hình như thu đã về”**  ***“thu đã về”***  => Hữu hình hóa bước đi của thời gian  ***“Hình như”*** => thành phần tình thái  + Phỏng đoán nghi hoặc  + Cảm giác mơ hồ, mong manh, chưa tin hẳn, chưa rõ ràng  + Cảm xúc xao xuyến  + Hồn người lúc sang thu cũng lưu luyến, bâng khuâng  =>Yêu thiên nhiên, yêu vẻ đẹp nhẹ nhàng trong sáng của khoảnh khắc chớm sang thu  => tâm hồn tinh tế, nhạy cảm => xao xuyến rung động trong thời khắc giao mùa |
| **Chốt ý khổ 1: Vẻ đẹp của bức tranh giao mùa và những cảm xúc nhẹ nhàng mà lắng sâu…** | |
|  |  |  |
| **\*Khổ 2:**  **Cảm nhận những biến chuyển của thiên nhiên đất trời sang thu ở không gian rộng mở** | |
| Sông được lúc dềnh dàng  Chim bắt đầu vội vã  Có đám mây mùa hạ  Vắt nửa mình sang thu | **\*Hình ảnh đối lập** *=>* **nghệ thuật tương phản**  *- Sông …dềnh dàng > < chim … vội vã*  + Lời thơ giàu nhạc điệu  + Cảnh đối xứng hài hòa  Không gian rộng mở: dài – rộng, cao – xa, dòng sông – bầu trời  **- Nghệ thuật nhân hóa, từ láy biểu cảm:** *dềnh dàng, vội vã*  - Dòng sông êm đềm, chầm chậm, thong thả trôi  => “được lúc” tận hưởng    => ngẫm ngợi, suy tư  - Cánh chim bắt đầu bay đi tránh rét => cái “vội vã” vừa mới “bắt đầu” trong nhịp cánh => sự tinh tế trong miêu tả, cảm nhận của tác giả  => Hai câu thơ đầu: vừa có sự thống nhất lại vừa có sự khác biệt:  **+ Thống nhất** trong cấu trúc đăng đối chặt chẽ; thống nhất khi miêu tả những đổi thay của cảnh vật lúc sang thu.  + **Khác biệt** ở những hình ảnh tương phản, những chuyển động trái chiều  => Bức tranh thu sống động, có hồn.  **\*Hình ảnh thú vị, đặc sắc:**  *Có đám mây mùa hạ*  *Vắt nửa mình sang thu*  - Nhân hóa, đảo ngữ  - Đám mây mềm mại, mỏng manh vắt ngang trời => thơ mộng  - Mây là nhịp cầu nối hai mùa:  + dùng không gian gợi tả thời gian  + lấy cái **hữu hình** (đám mây) tả cái **vô hình** (thời gian)  => **Miêu tả hình ảnh trong không gian để nói bước chuyển âm thầm của thời gian – phút giao mùa cuối hạ đầu thu**  **\*Nhà thơ Hữu Thỉnh:**  - Có sự cảm nhận tinh tế  - Có khả năng liên tưởng mới lạ đầy sáng tạo  - Cảm xúc say sưa, yêu thiên nhiên, yêu mùa thu tha thiết |  |
|  |  |  |
| **Khổ 3:**  **Bức tranh thiên nhiên cảnh vật lúc sang thu và những suy tư của nhà thơ về cuộc đời, về đất nước.** | |
| Vẫn còn bao nhiêu //nắng  Đã vơi dần //cơn mưa  Sấm cũng bớt bất ngờ  Trên hàng cây đứng tuổi. | **a/ Những hiện tượng thiên nhiên đặc trưng của mùa hạ giảm dần, phai nhạt dần; sắc thu hiện rõ nét:**  **\*Nắng:**  - “Vẫn còn bao nhiêu” => đảo ngữ => nắng tràn ngập không gian mùa thu tươi sáng => nắng vàng tươi rực rỡ.  **\*Mưa:**  - “Đã vơi dần” => đảo ngữ => lượng mưa ít hơn, những cơn mưa đến thưa hơn  **\*Sấm:**  - “bớt bất ngờ” => thưa và nhỏ dần  **\*Hàng cây**:  - “Hàng cây đứng tuổi” => cây to, cây lâu năm, cây cổ thụ  => vững vàng trong mưa gió, giông tố.  *(Nghĩa tả thực)*  **\*Cách dùng từ tinh tế:**  - Các từ ngữ “vẫn còn”, “đã vơi dần”, “cũng bớt”:  + như đo đếm được độ đậm nhạt của nắng  + như tính được khối lượng đầy vơi của mưa  + như định lượng được cường độ của tiếng sấm   * cho thấy **dấu hiệu của sự chuyển mùa ngày càng rõ nét** * Hạ phai nhạt dần, thu đậm sắc hơn => thiên nhiên, đất trời thực sự vào thu.   <====== CÂU CHUYỂN Ý=========>  **b/Những suy tư của nhà thơ:**  **\*Nghĩa ẩn dụ 1:**  - “Sấm”: những tác động của ngoại cảnh, những thay đổi bất thường của cuộc đời – những biến cố, nghịch cảnh...  - “hàng cây đứng tuổi”: những người đã từng trải  => Khi cuộc đời sang thu, con người chín chắn, vững vàng hơn trước những tác động bất thường của ngoại cảnh, của cuộc đời.  (Nhân hóa “sấm… bớt bất ngờ”, “hàng cây đứng tuổi”)  **\*Nghĩa ẩn dụ 2:**  - **“Sấm”:** những khó khăn thử thách mà dân tộc Việt Nam đã trải qua hai cuộc chiến tranh ác liệt chống Pháp và chống Mĩ.  - **“Hàng cây...”:** hình ảnh của đất nước, dân tộc ta vững vàng vượt qua thử thách  *=> Đất nước ta đã trải qua sự khốc liệt của chiến tranh nên vững vàng vượt qua mọi thử thách, vững vàng tiến lên phía trước trong công cuộc xây dựng đất nước.*  **\*Cảm xúc:**  *- Bâng khuâng, nuối tiếc*  *- Tâm hồn thi nhân đồng điệu với nhịp chuyển mùa*  *- Từ mùa thu của thiên nhiên => gợi nghĩ về mùa thu của đời người => đất nước*  => Bài thơ dạt dào cảm xúc và còn mang chiều sâu tư tưởng  => Những câu thơ cuối bài giàu sức khái quát, triết lý |  |
| **KIẾN THỨC VỀ TÁC GIẢ, TÁC PHẨM** | |
| **1/Tác giả: Hữu Thỉnh**  2/ **Hoàn cảnh sáng tác:**  - Mùa thu năm **1977** - **hai năm sau ngày đất nước thống nhất**.  **-** Ý nghĩa của thời điểm sáng tác đó: Là một trong những mùa thu hòa bình đầu tiên, nhà thơ trân trọng và yêu mến khoảnh khắc bình yên của cuộc sống.  **3/ Xuất xứ:** In trong tập thơ **“Từ chiến hào đến thành phố”** (1991)  **4/ Bối cảnh thời gian, không gian trong bài thơ:**   * Thời gian: thời điểm giao mùa từ cuối mùa hạ sang những ngày đầu mùa thu * Không gian: ở vùng nông thôn đồng bằng Bắc Bộ   **5/ Bố cục:**  **- Khổ 1:** Những tín hiệu báo thu về và cảm xúc của nhà thơ  **- Khổ 2:** Cảm nhận những biến chuyển của thiên nhiên đất trời sang thu ở không gian rộng mở  **- Khổ 3:** Bức tranh thiên nhiên cảnh vật lúc sang thu và những suy tư của nhà thơ về cuộc đời, về đất nước.  **6/ Mạch cảm xúc:** Mạch cảm xúc của bài thơ bắt đầu từ sự phát hiện những tín hiệu báo thu về ở khổ 1. Tiếp đến là những cảm nhận tinh tế về biến chuyển của thiên nhiên, đất trời lúc sang thu trong khổ thơ 2. Lắng lại trong khổ thơ cuối bài là những suy tư, chiêm nghiệm của nhà thơ: khi con người ta đã từng trải thì cũng vững vàng hơn trước những tác động bất thường của ngoại cảnh, cuộc đời  **7/ Cả bài thơ chỉ có 1 dấu chấm kết thúc bài:** Dụng ý làm liền mạch cảm xúc, suy ngẫm (bức tranh thu được hoàn thiện dần qua từng khổ thơ và trở nên trọn vẹn hơn khi gắn với những suy nghĩ của nhà thơ)  **8/ Ý nghĩa nhan đề: SANG THU**  - Cấu trúc đảo ngữ  - Nhấn mạnh khoảnh khắc giao mùa từ hạ sang thu.  - Nhấn mạnh bước đi của thời gian, nhà thơ như lắng nghe được những biến chuyển âm thầm của thiên nhiên, đất trời.  - Nhan đề cho ta thấy rõ mạch vận động, bước biến chuyển nhẹ nhàng của thiên nhiên, đất trời lúc giao mùa từ cuối hạ sang đầu thu.  **9/ Nội dung:** Bài thơ thể hiện những cảm nhận tinh tế của nhà thơ về **sự biến chuyển nhẹ nhàng mà rõ rệt của đất trời từ cuối hạ sang đầu thu**, qua đó **bộc lộ tình yêu thiên nhiên tha thiết, tâm hồn nhạy cảm sâu sắc của nhà thơ**.  **10/ Nghệ thuật:** Bài thơ viết theo thể thơ 5 chữ, có nhiều hình ảnh đặc sắc, giàu sức biểu cảm  11/ LIÊN HỆ  a/ Tác phẩm/ bài thơ viết ở giai đoạn sau 1975  b/ Văn bản viết về vẻ đẹp thiên nhiên  c/ Câu thơ có cùng biện pháp nghệ thuật  - Nhân hóa  - Đảo ngữ  - Ẩn dụ  d/ Thể thơ  12/DẠNG ĐỀ  a/Viết đoạn để phân tích, cảm nhận từng khổ thơ  b/Cảm nhận về vẻ đẹp của bức tranh thiên nhiên trong bài thơ “Sang thu” => xuyên suốt cả bài thơ  c/Cảm nhận về vẻ đẹp của bài thơ “Sang thu” (xứ sở của cái đẹp trong bài thơ “ST”)  + Luận điểm 1: Vẻ đẹp trước hết được thể hiện ở phương diện nội dung............  + Luận điểm 2: Vẻ đẹp còn được thể hiện ở phương diện hình thức (nghệ thuật)............ | |