|  |  |
| --- | --- |
|  **TRƯỜNG THPT CHUYÊN** **LÊ QUÝ ĐÔN BÌNH ĐỊNH**  | **KỲ THI HỌC SINH GIỎI CÁC TRƯỜNG THPT CHUYÊN****KHU VỰC DUYÊN HẢI VÀ ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ****LẦN THỨ XIV, NĂM 2023****HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN: NGỮ VĂN 11***(Hướng dẫn chấm gồm 05 trang)* |

**A. YÊU CẦU CHUNG**

- Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh.Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.

- Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.

**B. YÊU CẦU CỤ THỂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu**  | **Ý** | **Yêu cầu cần đạt** | **Điểm** |
| **1** |  |  Nhà thơ Ấn Độ Rabindranath Tagore (1861 – 1941) trong bài thuyết giảng “*Ngôi trường của tôi*” (*My school*, 1916) đã phát biểu: *“Chúng ta có thể trở nên hùng mạnh nhờ kiến thức, nhưng chúng ta đạt đến sự trọn vẹn nhờ lòng cảm thông”*. Anh/chị suy nghĩ gì về phát biểu này của Tagore? | **8,0** |
|  |  | **\* Yêu cầu về kĩ năng**- Biết cách làm bài văn nghị luận về một vấn đề xã hội: bố cục rõ ràng; lập luận chặt chẽ; vận dụng tốt các thao tác lập luận; dẫn chứng tiêu biểu, chọn lọc. Biết phản biện nhằm làm sáng rõ vấn đề nghị luận.- Bài viết trong sáng, mạch lạc, giàu cảm xúc; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp. |  |
|  | **\* Yêu cầu về kiến thức** |  |
| **1.1.** | **Giải thích**Thí sinh cần rút ra nội dung của ý kiến:Tầm quan trọng của trí tuệ và tình cảm trong quá trình sống và phát triển của mỗi cá nhân. Đích đến cao nhất của giáo dục không chỉ là cung cấp tri thức mà còn phải giúp con người có được cuộc sống trọn vẹn về trí tuệ và tâm hồn. | *1,0* |
| **1.2.** | **Bàn luận**– *Vì sao tri thức giúp con người trở nên hùng mạnh?* (1,5 điểm)+ Tri thức giúp con người làm chủ cuộc sống, mở ra những cơ hội, tạo điều kiện cho sự phát triển của cá nhân, khẳng định vai trò của con người trong đời sống xã hội. + Tri thức là nền tảng để sự sáng tạo được nảy sinh, tạo nên những thay đổi lớn có tính chất bước ngoặc trong lịch sử nhân loại ở các lĩnh vực Khoa học, Y tế, Chính trị...- *Vì sao nhờ có sự cảm thông mà con người trở nên trọn vẹn*? (1,5 điểm)+ “*Lòng cảm thông*” có được nhờ khả năng hiểu đời sống và sự thấu cảm ở con người. Người có lòng cảm thông có một tâm hồn nhạy cảm, dễ đồng điệu, biết hướng thiện và thận trọng trong cách hành xử… có khả năng làm con người gắn kết với nhau và tìm thấy hạnh phúc đích thực của đời người. Nhờ sự cảm thông giữa con người, thế giới hoà bình tránh xung đột và chiến tranh…. + “*Lòng cảm thông*” có khả năng chữa lành vết thương tinh thần cho con người, cho con người cơ hội được tôn trọng, được lắng nghe, được thấu hiểu, được nâng đỡ, thay đổi cuộc đời. + “*Lòng cảm thông*” cũng là mảnh đất màu mỡ để ươm mầm hạt giống “tha thứ”, “khoan dung” và “trắc ẩn” ở mỗi người, đây là yếu tố cần thiết giúp ta vươn đến hạnh phúc trọn vẹn.*- Vì sao con người cần phát triển trọn vẹn trí tuệ và tình cảm?* (1,5 điểm)+ Nếu chỉ có kiến thức mà ko có lòng cảm thông, có trí mà không có tình, có tài mà không có đức thì con người vẫn là một thực thể khiếm khuyết, không có nhân cách vẹn toàn. Tình cảm mà không có trí tuệ thì dễ cảm tính, nông nổi... trước cuộc đời.+ “*Kiến thức*” và “*cảm thông*”, “*trí tuệ*” và “*tình cảm*” được hình thành, bồi đắp trong quá trình con người sống, học tập và trải nghiệm. Đây là con đường để mỗi người tự nâng cao chất lượng cuộc sống của chính mình. *- Làm thế nào để con người phát triển trọn vẹn về nhân cách và trí tuệ?* (1,5 điểm) + Phát triển bản thân  + Đảm bảo môi trường sống tốt đẹp cho con người.(Thí sinh cần chọn dẫn chứng phù hợp, lập luận thuyết phục.) | *6,0* |
|  | **1.3.** | **Mở rộng vấn đề**- Ý kiến của Tagore như là sự định hướng cho hoạt động giáo dục toàn diện ở Nhà trường, nơi bồi đắp tri thức và tình yêu thương, trí tuệ và tâm hồn cho người học. Từ đây, nhận định mở ra đích đến thực sự cho mỗi chúng ta trên con đường chinh phục tri thức và khẳng định giá trị bản thân. | *1,0* |
| **2** |  |  Bàn về thơ, có ý kiến cho rằng: *“Thơ không phải là nội tâm mà là nhịp điệu của nội tâm, không phải là cảm xúc mà là khoảnh khắc lóe sáng trên đỉnh cao cảm xúc. Thơ không bao giờ là chuyện ở ngoài kia, mà là chuyện ở trong này, nơi mọi thứ đã được thâu nhận đầy đủ vào buồng chứa tâm can”.*  (Nguyễn Thanh Tâm, *Những ý nghĩ rời trong cơn mê*, Tập san *Viết & Đọc*, Hà Nội, 2020) Bằng những trải nghiệm về thơ, anh/chị hãy làm sáng tỏ nhận định trên.  | **12,0** |
|  | **\* Yêu cầu về** **kĩ năng**- Có kĩ năng viết bài văn nghị luận văn học, biết huy động các kiến thức lí luận, kiến thức về tác giả, tác phẩm để làm bài. - Vận dụng tốt các thao tác lập luận; lí lẽ xác đáng; trình bày khoa học; văn viết có cảm xúc, giọng điệu riêng; diễn đạt lưu loát, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
|  | \* **Yêu cầu về kiến thức**Thí sinh có nhiều cách trình bày khác nhau songcần đạt được những nội dung cơ bản sau: |  |
| **2.1.** | **Giải thích**- *“Thơ không phải là nội tâm mà là nhịp điệu của nội tâm, không phải là cảm xúc mà là khoảnh khắc lóe sáng trên đỉnh cao cảm xúc.”*: thơ là những trạng thái mãnh liệt nhất của tâm hồn, thơ chỉ sinh ra khi đạt đến độ chín của cảm xúc. - *“Thơ không bao giờ là chuyện ở ngoài kia, mà là chuyện ở trong này, nơi mọi thứ đã được thâu nhận đầy đủ vào buồng chứa tâm can”*:hiện thực được phản ánh trong thơ là hiện thực được chắt lọc từ tâm hồn. Bài thơ nào cũng gói bên trong một chiều sâu suy tưởng, ẩn chứa những thông điệp về con người và cuộc đời. Nhưng trước hết, thơ phải bắt nguồn từ những rung động bên trong của người nghệ sĩ.Ý kiến của Thanh Tâm đã đề cập đến bản chất của thơ: Thơ là sự bộc lộ của tiếng nói cảm xúc đã được ý thức cao độ, được chắt lọc qua cảm xúc thẩm mĩ và tư tưởng của nhà thơ. | *1,0* |
|  | **2.2.** | **Bàn luận***- Thơ là nhịp điệu của nội tâm, là khoảnh khắc lóe sáng trên đinh cao cảm xúc?* (3.5 điểm)+ Thơ là tiếng nói của cảm xúc và những tình cảm mãnh liệt được thể hiện qua sự rung động của người nghệ sĩ trước hiện thực. Thơ được khơi dậy từ những hứng thú tinh thần, thế giới nội tâm bên trong của nhà thơ.*+ Biểu hiện của đỉnh cao cảm xúc trong thơ?* Trạng thái thăng hoa trong cảm xúc của người nghệ sĩ thể hiện ở khao khát sống, tình yêu đời, yêu người, niềm vui, nỗi buồn trước cuộc đời...+ Mỗi người nghệ sĩ đến với văn chương bằng những sáng tạo nghệ thuật độc đáo, tiếng nói cảm xúc mang dấu ấn cá nhân của người nghệ sĩ.*- Thơ không phải là chuyện ở ngoài kia, thơ là chuyện ở trong này, nơi mọi thứ đã được thâu nhận đầy đủ vào buồng chứa tâm can?* (3.5 điểm)+ Thơ ca bắt nguồn tự hiện thực đời sống nhưng đó không phải là hiện thực được sao chép bên ngoài mà là sự sáng tạo thông qua lăng kính chủ quan của người nghệ sĩ. Nhà thơ thể hiện đời sống bằng những rung động mãnh liệt nhất “*thơ thực chất là một cái gì đó hoàn thiện từ bên trong*”. + Thơ là tiếng nói của tư tưởng, tư tưởng trong thơ sâu sắc, lớn lao gắn với những triết lí nhân sinh được nhà thơ gửi gắm nơi tác phẩm. (2.0 điểm)***Thí sinh lựa chọn dẫn chứng tiêu biểu và toàn diện để làm sáng tỏ vấn đề nghị luận.*** *Phân tích dẫn chứng cần chỉ ra được những trạng thái cảm xúc mãnh liệt trong thơ, ý thức, tư tưởng.. của nhà thơ. Khi phân tích, học sinh biết thể hiện xúc cảm thẩm mĩ trước tình cảm trong thơ*. ***Khi phân tích dẫn chứng cần kết hợp hài hòa cả nội dung và hình thức nghệ thuật.***  | *9,0* |
|  | **2.3.** | **Đánh giá, mở rộng**- Đây là ý kiến đúng đắn, sâu sắc bắt nguồn từ đặc trưng thơ. Ý kiến đã nêu những yêu cầu cơ bản đối với tác phẩm thơ nói riêng và tác phẩm văn chương nói chung. -Ý kiến trên đã nhấn mạnh đặc trưng của thơ là tiếng nói tình cảm đã được ý thức nhưng chưa đề cập đến đặc trưng về hình thức của thơ.**- Bài học đối với nghệ sĩ và độc giả trong quá trình sáng tác và tiếp nhận:****+ Nhà thơ:** Thơ là sự thăng hoa trong cảm xúc, tình cảm trong thơ cần sâu sắc, mãnh liệt. Nhà thơ phải là người giàu tình cảm, sống sâu với cuộc đời...**+ Bạn đọc: cần đọc thơ tình yêu thơ ca và sự đồng điệu với người nghệ sĩ.** | *2,0* |
|  |  | **TỔNG ĐIỂM TOÀN BÀI** | **20,0** |

------HẾT------