|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT KHOÁI CHÂU**ĐỀ CHÍNH THỨC*(Đề thi có 03 trang)* | **ĐỀ THI GIỮA HỌC KÌ I****NĂM HỌC 2023 - 2024****Môn: Ngữ văn ; Khối 11***Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

**ĐỀ SỐ 3**

**I. ĐỌC – HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

*Các dòng sông trôi đi như thời gian, và cũng như thời gian, trên mặt nước các triền sông biết bao nhiêu là chuyện đời đã diễn ra. Nhất là về đêm, trên làn nước của dòng sông quê hương tôi lấp lánh hằng hà những đốm sáng bí ẩn, có cả điều bí ẩn của đời tôi*

(Lược một đoạn: Nhân vật “tôi” là người canh gác vị trí hộ đê , dù nghe tin vợ trở dạ nhưng vẫn vì trách nhiệm mà không thể quay về nhà. Năm ấy, vào đúng đỉnh lũ đêm Rằm tháng Bảy, Mỹ ném hàng loạt bom phá tan vệt đê canh giữ đằng trước làng, đê vỡ như cơn đại hồng thủy lấn vào làng. Nhân vật “tôi” chạy lao về làng cứu vợ con. Mái nhà tranh của gia đình nhân vật tôi bị cuốn đi và vướng vào thân cây đa trước đình làng)

*… Nhiều giờ trôi qua. Mưa tuôn, gió thổi. Mực nước không dâng cao hơn, nhưng chảy xiết hơn. Cây đa đầy người hơn. Tôi mỏi nhừ. Tay ôm chặt vợ, tay níu mình vào chạc cây. Vợ tôi yếu lả, ướt lướt thướt, lạnh ngắt. Khoảng gần sáng, bỗng có tiếng quẫy nước ngay dưới cành đa của vợ chồng tôi. Một giọng nghẹn sặc với lên:*

 *- Cứu mẹ con tôi mấy… cứu mấy, người ơi…*

 *Một bàn tay nhớt và lạnh như tay ma rờ vào chân tôi đang buông thõng. Tôi vội cúi xuống, đưa tay ra. Nhưng bàn tay của người đàn bà dưới nước truội đi, chìm nghỉm. Cành đa kêu rắc, chao mạnh. Vợ tôi ối lên một tiếng thảng thốt, và “ùm”, con trai tôi, đứa con sơ sinh tôi chưa được nhìn thấy mặt, tuột khỏi bọc ni lông trên tay mẹ nó, sa xuống làn nước tối tăm.*

 *- Con tôi…! Vợ tôi hét rú lên và lao ngay lập tức xuống nước hòng chụp lấy con.*

 *Tôi phóng mình theo. Nước lạnh, bùn ngầu, sâu hút và cuốn mạnh. Tôi với kịp thằng con, nhao vội lên, trao nó cho những bàn tay đang chìa xuống, rồi lặn tiếp ngay để cứu vợ. Nhiều người phi xuống theo để trợ sức tôi…*

 *Tôi tỉnh lại, thấy trời sáng rồi và đã tạnh mưa. Tôi nằm trong khoang một ca nô cứu nạn đầy ắp người. Hồi đêm, tôi đã vật lộn điên dại quyết sống mái một phen với làn nước giết người, nhưng tôi đã thua cuộc. Ứa ra cả máu tai máu mũi mà không những không cứu nổi vợ, đến thi thể cô ấy tôi cũng bất lực không tìm thấy. Khi ca nô quân đội tới, mọi người phải dùng sức để buộc tôi rời mặt nước. Kiệt sức, tôi ngất đi. Khổ đau, tôi tỉnh dậy, nước mắt nóng rực, tê nhói. Một chị phụ nữ chen tới bên tôi, lên lời an ủi:*

*- Phận chị ấy đã vậy, thôi thì anh phải nén lòng lại, giữ sức khoẻ mà nuôi con. Ơn trời, anh còn kịp cứu được cháu. Chao ôi, vừa kịp khóc chào đời đã trải qua một cơn kinh hoàng hú vía. Anh coi con anh này. Cứ như không. Đã bú, đã ngủ rồi đây này. Ngoan chưa này… Ôi chao, nó tè dầm rồi này.*

 *Chị nựng nịu, và từ từ giở bọc chăn chiên đang ủ kín con tôi. Chị thay tã cho nó. Tôi nhìn, chết lặng.*

*- Con tôi… - Tôi khóc, đỡ lấy bọc chăn, - Con tôi.*

 *Từ bấy tới nay, thời gian trôi qua và triền nước trôi đi, tôi đã có tuổi và con gái tôi đã thành một thiếu nữ. Nó là đứa con của làn nước, mọi người đều nói thế bởi vì chuyện nó sa xuống dòng nước lụt rồi được cha nó cứu lên thì cả làng ai cũng biết. Nhưng điều bí mật kia thì không ai hay, kể cả con gái tôi cũng không thể biết. Chỉ có dòng sông biết.*

 *Có ngày nào mà tôi không ra sông để ngắm dòng nước trôi. Vợ tôi, con tôi và người đàn bà vô danh nhìn tôi từ đáy nước. Thời gian, năm tháng cứ trôi, dòng sông và lịch sử, tất cả đổi thay nhưng mà niềm đau của đời tôi thì khôn nguôi bởi ấy là niềm đau không thể nói nên lời.*

(*Bí ẩn của làn nước,* Bảo Ninh, trích trong *Bảo Ninh – Những truyện ngắn, NXB Trẻ, 2021*)

**Chú thích**

1. Nhà văn Bảo Ninh tên thật là Hoàng Ấu Phương, sinh năm 1952, tại Diễn Châu, tỉnh Nghệ An. Bảo Ninh được biết tới với những tác phẩm viết về đề tài chiến tranh và hậu chiến. Ông là nhà văn có nhiều đóng góp trọng trong công cuộc đổi mới văn xuôi Việt Nam hiện đại giai đoạn từ sau 1975 tới nay.

2. Tác phẩm trích trong Bảo Ninh – Những truyện ngắn, NXB Trẻ, 2021, tr.21-24. Là câu chuyện đầy cảm động về nỗi đau khổ, mất mát của nhân vật tôi khi phải chứng kiến tình cảnh vợ và con trai bị nước lũ cuốn trôi

**Chọn phương án trả lời đúng nhất cho mỗi câu hỏi:**

**Câu 1:** Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên ?

A. Tự sự C. Miêu tả

B. Nghị luận D. Biểu cảm

**Câu 2.** Xác định ngôi kể trong đoạn trích ?

A. Ngôi thứ ba B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ nhất D. Ngôi thứ nhất và thứ ba

**Câu 3.** Hình ảnh nào xuất hiện khi nhân vật “tôi” ra sông ngắm dòng nước trôi ở đoạn văn kết thúc?

A. Dòng sông và lịch sử B. Người vợ, người con và người đàn bà vô danh

C. Người con và cơn lũ D. Người vợ và quê hương

**Câu 4.** Xác định tình huống chính của đoạn trích trên?

A. Tình huống bi kịch: nhân vật tôi không cứu được vợ và con trai mới sinh mà lại cứu được con gái của người đàn bà xa lạ

B. Tình huống bi kịch: Nhân vật *“tôi*” phải giữ kín điều bí mật của mình năm xưa

C. Tình huống bi kịch: Nhân vật *“tôi*” muốn về cứu vợ con nhưng phải gánh vác trach nhiệm với người dân

D. Tình huống bi kịch: Nhân vật *“tôi*” muốn cứu vợ con nhưng lại sức cùng lực kiệt.

**Câu 5.** Đoạn văn: *“Tôi mỏi nhừ. Tay ôm chặt vợ, tay níu mình vào chạc cây. Vợ tôi yếu lả, ướt lướt thướt, lạnh ngắt.”* cho thấy nhân vật tôi đang ở trong tình cảnh nào?

A. Éo le, trớ trêu

B. Rất nguy kịch

C. Mệt mỏi không thể cứu được vợ con

D. Căng thẳng, khó tập trung

**Câu 6.** Câu văn*: “Khổ đau, tôi tỉnh dậy, nước mắt nóng rực, tê nhói”* diễn tả tâm lí nào của nhân vật tôi?

A. *Đau đớn, tuyệt vọng*

B. *Xót xa, ái ngại*

C. *Tê tái, xót xa*

D. *Khổ đau, tê tái*

**Câu 7.** Câu văn **“***Thời gian, năm tháng cứ trôi, dòng sông và lịch sử, tất cả đổi thay nhưng mà niềm đau của đời tôi thì khôn nguôi bởi ấy là niềm đau không thể nói nên lời*” nội tâm của nhân vật “tôi” thể hiện qua:

A. Qua hành động, cử chỉ của nhân vật B. Qua lời của người kể chuyện

C. Qua hình ảnh ẩn dụ D. Qua tình huống truyện

**Trả lời các câu hỏi dưới đây:**

**Câu 8**. Nhận xét về phản ứng của nhân vật “tôi” khi nghe tiếng kêu cứu của người đàn bà?

**Câu 9.** Vì sao nhân vật “tôi” lại khóc, chết lặng khi nhìn thấy người phụ nữ thay tã cho đứa trẻ vừa được cứu?

**Câu 10.** Anh/chị có đồng tình với sự im lặng và giữ bí mật của nhân vật “tôi” đối với con gái không? Vì sao?

**II. VIẾT (4,0 điểm)**

 Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 500 đến 800 chữ) phân tích, đánh giá về đặc sắc nghệ thuật trong truyện ngắn *Bí ẩn của làn nước* (Bảo Ninh).

*-----Hết-----*

*(Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm)*