*Ngày soạn:*

*Ngày dạy:*

*Lớp dạy:*

**BÀI 10 - CHỦ ĐỀ 10: SÁCH – NGƯỜI BẠN ĐỒNG HÀNH**

**TUẦN 33 - Tiết 151,152,153,154,155**

**LUYỆN ĐỀ ĐỌC HIỂU VĂN BẢN GIỚI THIỆU VỀ MỘT CUỐN SÁCH**

**A. MỤC TIÊU**

**I. Năng lực**

1. Năng lực chung: Tự học; hợp tác giải quyết vấn đề, trình bày trước đám đông.

2. Năng lực riêng biệt:

- Năng lực nhận biết các đặc điểm của của văn bản

- Năng lực đọc hiểu các văn bản

- Năng lực cảm thụ văn học.

 **II. Phẩm chất**

 - Bồi đắp lòng yêu nước, tinh thần trách nhiệm trong mỗi con người.

- Hoàn thiện nhân cách, hướng đến lối sống tích cực.

- Có ý thức ôn tập một cách nghiêm túc.

**B. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Chuẩn bị của giáo viên:**

- Kế hoạch bài dạy;

- Phiếu bài tập.

**2. Chuẩn bị của học sinh:** SGK, vở ghi, đồ dùng học tập.

 **C. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

 **1. Kiểm tra kiến thức cũ:** Xen kẽ trong giờ.

 **2. Tiến hành ôn tập.**

**HOẠT ĐỘNG 1: CỦNG CỐ TRI THỨC VỀ THỂ LOẠI**

**1. Mục tiêu**: Giúp HS ôn tập, nắm chắc các đơn vị kiến thức của thể loại văn bản.

**2. Nội dung hoạt động:** Vận dụng các phương pháp đàm thoại gợi mở, hoạt động nhóm để ôn tập.

**3. Sản phẩm:** Câu trả lời cá nhân hoặc sản phẩm nhóm.

**4. Tổ chức thực hiện hoạt động.**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV VÀ HS** | **SẢN PHẨM DỰ KIẾN** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ (GV)**Yêu cầu HS sử dụng kiến thức đã được học để trả lời các câu hỏi theo nhiệm vụ:***PHT***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 Thế nào là văn bản giới thiệu một cuốn sách?2. Chỉ ra đặc điểm chung về một cuốn sách mà em đã từng đọc

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Yêu cầu** | **Sản phẩm** |
| 1 | Nhan đề |  |
| 2 | Tác giả |  |
| 3 | Thể loại |  |
| 4 | Đề tài |  |
| 5 | Chủ đề |  |
| 6 | Bố cục |  |
| 7 | Nội dung chính |  |
| 8 | Quan điểm của TG |  |
| 9 | Nhà xuất bản |  |

 |

**Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ****HS**- Tư duy cá nhân đưa ra câu trả lời.**GV:**- Hướng dẫn HS đọc đáp án.- Theo dõi, hỗ trợ HS trong hoạt động.**Bước 3: Báo cáo thảo luận****GV**:- Yêu cầu đại diện của một vài nhóm lên trình bày sản phẩm.- Hướng dẫn HS báo cáo (nếu các em còn gặp khó khăn).**Bươc 4: Kết luận, nhận định (GV)**- Nhận xét (hoạt động nhóm của HS và sản phẩm), chốt kiến thức. | **I.TRI THỨC NỀN CẦN GHI NHỚ****1. Đặc điểm của văn bản thông tin giới thiệu một cuốn sách**Văn bản giới thiệu một cuốn sách thuộc loại văn bản thông tin trình bày khách quan những đặc điểm chung của cuốn sách: + Nhan đề+ Tác giả+ Thể loại+ Đề tài+ Chủ đề+ Bố cục+ Quan điểm, thái độ của tác giả+ Nhà xuất bản, năm sản xuất |

**HOẠT ĐỘNG 2: HƯỚNG DẪN LUYỆN TẬP ĐỌC HIỂU VĂN BẢN**

**ĐỀ 01**

**Đọc kĩ văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

 *Lá cờ thêu sáu chữ vàng* viết về người anh hùng thiếu niên Trần Quốc Toản

được xem là tác phẩm văn học kinh điển dành cho thiếu nhi của tác giả Nguyễn Huy Tưởng. Tên tuổi của ông gắn liền với các tác phẩm lấy cảm hứng từ lịch sử dân tộc như *Vũ Như Tô, Bắc Sơn*(kịch), *Đêm hội Long Trì, An Tư*(tiểu thuyết),…

*Lá cờ thêu sáu chữ vàng* là một thiên truyện giáo dục nhân cách, nâng cao hiểu biết của trẻ em về lịch sử nước nhà, góp phần bồi đắp lòng yêu nước cho các em.

Câu chuyện mở đầu bằng giấc mơ bắt sống được Sài Thung – một tên sứ nhà Nguyên hống hách – của Hoài Văn Hầu Trần Quốc Toản. Quốc Toản tuy tuổi còn nhỏ nhưng đã ý thức được bổn phận của một đấng nam nhi thời loạn, ngay trong cả giấc mơ cũng mong được giết giặc giúp nước. Chính vì thế, khi chú chàng là Chiêu Thành Vương đến họp bàn việc đánh giặc cùng với vua Trần Nhân Tông và các vị vương hầu khác mà không cho Hoài Văn theo, chàng đã một mình phi ngựa để đến kịp. Đến nơi, dù lòng như lửa đốt, chàng vẫn nhẫn nại đứng chờ. Dưới bến phấp phới những lá cờ hiệu của các vương hầu. Hoài Văn đăm đăm nhìn thuyền của Hưng Võ Vương, Hưng Trí Vương, Hưng Hiếu Vương,… là các con trai của Hưng Đạo Vương cũng có mặt. Chính việc “những người em họ” chỉ “hơn Hoài Văn dăm sáu tuổi” mà được tham dự họp bàn việc nước với nhà vua càng làm chẳng thêm nôn nóng. Trong thoáng qua, chẳng có suy nghĩ muốn xô ngã mấy người lính Thánh Dực để chạy xuống nơi quan quân đang bản bạc nhưng lại sợ tội chém đầu. Càng nghĩ, tâm can Quốc Toản cảng như có lửa đang thiêu đốt. Cuối cùng, không nhẫn nhịn được nữa, chủng quyết định “thôi thì liều một chết vậy” và xô mấy người lính, xăm xăm xuống bến, liều mình để được nói câu: "Xin đánh!" với nhà vua. Lời Quốc Toản rất hợp ý vua và Hưng Đạo Vương nhưng vua vẫn xem chẳng như một đứa trẻ, có lòng song chưa đủ sức, chưa thể làm nên đại sự. Vua ban cho Hoài Văn quả cam quý, báo chàng về phụng dưỡng mẹ già. Lệnh vua khó cãi song Hoài Văn không khỏi thất vọng, chàng đã bóp nát quả cam trong tay từ lúc nào. Từ thất vọng, Hoài Văn quyết tâm tự minh rèn luyện, chiêu binh đánh giặc để thể hiện lòng yêu nước, cũng để chứng minh chàng không phải là một đứa trẻ con hữu dũng vô mưu”. Chẳng hạ quyết tâm trên chính bến Binh Than rằng: “Rồi xem ai giết được giặc, ai báo được ơn vua, xem ai hơn, ai kém. Rồi triều đình sẽ biết tay ta.".

Nói là làm, Trần Quốc Toản trở về quê hỏi ý mẹ và khi được mẹ chấp thuận, ngay lập tức chủng bắt tay vào rèn luyện. Người chủ là Chiêu Thành Vương khi biết được lòng quyết tâm của cháu cũng ủng hộ, lại được sự giúp sức của người tướng giả, đội binh của Hoài Văn không lâu sau đó đã có được hơn sáu trăm người trẻ tuổi cùng trang lứa với chàng, nhanh nhẹn, không bận lòng việc vợ con và vô cùng thiện chiến.

Khi đã có đội quân của riêng mình, Quốc Toản thẳng tiến truy tìm quân giặc. Chàng cùng sáu trăm chiến sĩ giương cao lá cờ thắm mang sáu chữ vàng "Phá cường địch bảo hoàng ân" do chính tay mẹ chủng thêu. Đó là những nét chữ “quang minh chính đại như ban ngày”, như “lời thể quyết liệt", "làm cho quân sĩ phấn khởi”, “kẻ địch kinh hồn". ...

Sau khi kết nghĩa anh em với Nguyễn Lộc ở trại Ma Lục, đội quân của Trần Quốc Toản đã có trận chiến đấu đầu tiên với quân Nguyên. Tiếng tăm về chàng tướng trẻ tài giỏi với lá cờ thêu sáu chữ vàng ngày càng vang xa. Khi Chiêu Thành Vương vì đuổi theo tên phản quốc Trần Ích Tắc mà vô tỉnh rơi vào vòng vây của quân địch, Trần Quốc Toản đã xuất hiện ứng cứu. Chiêu Thành Vương không thể ngờ chàng tướng trẻ vang danh kia là cháu ruột của mình, trong sự bất ngờ ấy còn xen lẫn cả niềm tự hào.

Được triều đình công nhận, Quốc Toản về dưới trướng của Hưng Đạo Vương, chờ thời cơ phản công quân địch. Tuổi trẻ nóng này, chàng nhiều lần vì không thể nhẫn nại, muốn bỏ lên Ma Lục hợp quân cùng Nguyễn Lộc, đánh một trận kinh hoàng. May mắn là bên Quốc Toàn luôn có vị tướng già trung thành khuyên ngăn. Cùng với lời dạy dỗ của Chiêu Văn Vương Trần Nhật Duật, Quốc Toản tiếp tục nghiên cứu binh pháp, rèn luyện võ thuật. Cũng trong thời gian này, hai chữ “Sát Thát” được chàng khắc trên cánh tay, xé da thịt mà in sâu vào tận xương cốt, nung nấu chí căm hờn từng ngày.

Cuối cùng thời cơ cũng đến, Hưng Đạo Vương quyết định cử Chiêu Văn Vương lãnh binh xuất quân, Hoài Văn xin theo và sau khi thử lòng chàng, Hưng Đạo Vương đồng ý. Đây là trận đánh lớn đầu tiên trong cuộc đời Hoài Văn, không giống trận chiến trước đó, lần này tên giặc mà chàng phải đối đầu là Toa Đô – tên tướng giỏi nhất của quân Nguyên.

Quốc Toản được Chiêu Văn Vương cử làm tướng tiên phong, dụ quân địch vào bẫy. Khi quân giặc mất cảnh giác xuôi thuyền trên con sông không một bóng người thì quân Hoài Văn tiến lên, cả đoàn thuyền chỉ chừng bốn, năm chục chiếc giăng hàng ngang, dũng mãnh xông thẳng về phía đoàn thuyền chiến của quân địch. Trước một Toa Đô cao lớn, mặt mày hung hãn. Hoài Văn không hề nao núng. Khi Toa Đô dùng chuỷ sắt giáng xuống đầu chàng. “Hoài Văn choáng váng, hai chân loạng choạng, và cả cái thuyền suýt nữa lật nhảo” nhưng chàng quyết không lùi bước. Lần thứ hai chạm trán với Toa Đô, chàng đã dùng hết sức nhưng vẫn không giết được hắn. Lần thứ ba, khi Toa Đô vẫn mải đánh đằng mũi, chàng nhảy lên thuyền giặc, xông tới, đá phốc vào cánh tay cầm chuỳ của hắn khiến vũ khí lợi hại nhất của tên tưởng giặc rơi xuống sông. Nhưng sau khi tung cú đá vào tay Toa Đô, Hoài Văn mất thăng bằng ngã xuống. Tên tướng giặc vung gươm định giết chàng, may mà có viên tướng giả xả thân đỡ kịp. Toa Đô bỏ chạy. Sau đó, nghe theo lời viên tưởng giả, chàng nhờ người chăm sóc cho ông, còn minh thì dẫn đội quân sáu trăm trai tráng hào kiệt đi đuổi bắt Toa Đô. “Qua rừng, qua núi, qua đèo, qua sống, lá cờ thêu sáu chữ dẫn Hoài Văn và sáu trăm gã hảo kiệt đi mất, đi mãi tới những nơi nào còn bóng quân Nguyên.... […]

Bằng sức tưởng tượng phong phú và sự sáng tạo dồi dào, nhà văn Nguyễn Huy Tưởng đã xây dựng được một cốt truyện chặt chẽ, hấp dẫn với các sự kiện, chi tiết đặc sắc, ấn tượng. Tác phẩm đã khắc hoạ số lượng nhân vật đông đảo, trong đó nổi bật là nhân vật trung tâm Hoài Văn Hầu Trần Quốc Toản với lá cờ thêu sáu chữ vàng. Từ những chi tiết rất ít ỏi còn để lại trong tư liệu lịch sử, bằng tài năng và tâm huyết, nhà văn Nguyễn Huy Tưởng đã khắc hoạ chân thực, sinh động chân dung của Trần Quốc Toản, một thiếu niên tuổi trẻ, chí cao, giàu lòng yêu nước, mang tinh thần, hảo khí của Thánh Gióng đánh giặc Ân xưa. Ngôn ngữ trong tác phẩm vừa cổ kính, trang nhã, vừa giản dị, tự nhiên. Giọng văn hào sáng, tưng bừng, nhiệt huyết. Tác phẩm Lá cờ thêu sáu chữ vàng đã thể hiện một bức tranh lịch sử hoành tráng, tái hiện bối cảnh và khí thế hào hùng của quân dân nhà Trần trong cuộc kháng chiến chống quân xâm lược Nguyên lần thứ hai để bảo vệ nền độc lập dân tộc, thể hiện tinh thần yêu nước quật cường của nhân dân ta.

**Câu 1: Đánh dấu X vào cột em cho là đúng hoặc sai.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Phát biểu** | **Đúng** | **Sai** |
| 1 | Văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim thuộc loại văn bản nghị luận. |  |  |
| 2 | Mục đích của văn bản giới thiệu một cuốn sách, bộ phim là trình bày cho người đọc biết các thông tin cơ bản, nổi bật về nội dung, hình thức, giá trị,... của cuốn sách hoặc bộ phim đó. |  |  |
| 3 | Nội dung của văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim chỉ bao gồm thông tin khách quan về cuốn sách hoặc bộ phim đó. |  |  |
| 4 | Văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim thường được trình bày theo trình tự: từ thông tin khái quát đến thông tin cụ thể, từ thông tin khách quan về cuốn sách, bộ phim đến thông tin chủ quan của người đọc, người xem hoặc người giới thiệu về cuốn sách, bộ phim đó. |  |  |
| 5 | Ngoài phương tiện ngôn ngữ, bài giới thiệu cuốn sách, bộ phim còn sử dụng kết hợp phương tiện phi ngôn ngữ như hình ảnh, sơ đồ,... để tăng hiệu quả của việc cung cấp thông tin. |  |  |
| 6 | Bài giới thiệu về cuốn sách, bộ phim hoàn toàn giống với bài phân tích tác phẩm văn học. |  |  |

**Đáp án**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Phát biểu** | **Đúng** | **Sai** |
| 1 | Văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim thuộc loại văn bản nghị luận. |  | x |
| 2 | Mục đích của văn bản giới thiệu một cuốn sách, bộ phim là trình bày cho người đọc biết các thông tin cơ bản, nổi bật về nội dung, hình thức, giá trị,... của cuốn sách hoặc bộ phim đó. | x |  |
| 3 | Nội dung của văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim chỉ bao gồm thông tin khách quan về cuốn sách hoặc bộ phim đó. |  | x |
| 4 | Văn bản giới thiệu một cuốn sách hoặc một bộ phim thường được trình bày theo trình tự: từ thông tin khái quát đến thông tin cụ thể, từ thông tin khách quan về cuốn sách, bộ phim đến thông tin chủ quan của người đọc, người xem hoặc người giới thiệu về cuốn sách, bộ phim đó. |  | x |
| 5 | Ngoài phương tiện ngôn ngữ, bài giới thiệu cuốn sách, bộ phim còn sử dụng kết hợp phương tiện phi ngôn ngữ như hình ảnh, sơ đồ,... để tăng hiệu quả của việc cung cấp thông tin. | x |  |
| 6 | Bài giới thiệu về cuốn sách, bộ phim hoàn toàn giống với bài phân tích tác phẩm văn học. |  | x |

**Câu 2:** [**Ghép loại câu ở cột A với thông tin phù hợp ở cột B:**](https://vietjack.me/ghep-loai-cau-o-cot-a-voi-thong-tin-phu-hop-o-cot-b-cau-2-trang-38-sbt-193429.html)



**Đáp án**

1 - d

2 - c

3 - a

4 - b

[**Câu 3: Văn bản "Lá cờ thêu sáu chữ vàng" – tác phẩm không bao giờ cũ dành cho thiếu nhi thuộc loại văn bản nào?**](https://vietjack.me/van-ban-la-co-theu-sau-chu-vang-tac-pham-khong-bao-gio-cu-danh-cho-thi-193430.html)

[A. Văn bản văn học](https://vietjack.me/van-ban-la-co-theu-sau-chu-vang-tac-pham-khong-bao-gio-cu-danh-cho-thi-193430.html)

[B. Văn bản thông tin](https://vietjack.me/van-ban-la-co-theu-sau-chu-vang-tac-pham-khong-bao-gio-cu-danh-cho-thi-193430.html)

C. Văn bản nghị luận

D. Văn bản đơn phương thức

**Trả lời:**

Đáp án B

[**Câu 4:**Mục đích của văn bản “Lá cờ thêu sáu chữ vàng” – tác phẩm không bao giờ cũ dành cho thiếu nhi là gì?](https://vietjack.me/muc-dich-cua-van-ban-la-co-theu-sau-chu-vang-tac-pham-khong-bao-gio-cu-193431.html)

[A. Giới thiệu các thông tin cơ bản về nội dung và nghệ thuật của truyện Lá cờ thêu sáu chữ vàng của Nguyễn Huy Tưởng](https://vietjack.me/muc-dich-cua-van-ban-la-co-theu-sau-chu-vang-tac-pham-khong-bao-gio-cu-193431.html)

B. Giới thiệu các thông tin cơ bản về tác giả Nguyễn Huy Tưởng và sự nghiệp sáng tác của ông

C. Nêu ý kiến của người viết về tác phẩm Lá cờ thêu sáu chữ vàng của Nguyễn Huy Tưởng và phân tích, làm sáng tỏ ý kiến

D. Tranh luận, phản bác các ý kiến chưa thoả đáng về tác phẩm Lá cờ thêu sáu chữ vàng của Nguyễn Huy Tưởng

**Trả lời:**

Đáp án A

[**Câu 5: Ghép phần văn bản ở cột A với thông tin phù hợp ở cột B để xác định nội dung chính của từng phân trong văn bản “Lá cờ thêu sáu chữ vàng” – tác phẩm không bao giờ cũ dành cho thiếu nhi:**](https://vietjack.me/ghep-phan-van-ban-o-cot-a-voi-thong-tin-phu-hop-o-cot-b-de-xac-dinh-no-193433.html)



**Trả lời:**

1 - c

2 - a

3 - b

[**Câu 6: Hãy vẽ sơ đồ tư duy để thể hiện ý chính và thông tin cụ thể làm rõ cho ý chính đó của mỗi phần trong văn bản.**](https://vietjack.me/cau-hoi-2-sgk-hay-ve-so-do-tu-duy-de-the-hien-y-chinh-va-thong-tin-cu-193434.html)

**Trả lời:**



[**Câu 7: Thông tin nào sau đây không phải là đặc sắc nghệ thuật của tác phẩm Lá cờ thêu sáu chữ vàng?**](https://vietjack.me/thong-tin-nao-sau-day-khong-phai-la-dac-sac-nghe-thuat-cua-tac-pham-la-193435.html)

[A. Cốt truyện chặt chẽ, hấp dẫn, chi tiết đặc sắc, ấn tượng](https://vietjack.me/thong-tin-nao-sau-day-khong-phai-la-dac-sac-nghe-thuat-cua-tac-pham-la-193435.html)

B. Số lượng nhân vật đông đảo, nhân vật trung tâm Trần Quốc Toản được khắc

hoạ sinh động, chân thực

C. Tinh thần, hào khí của quân dân nhà Trần trong cuộc kháng chiến chống quân xâm lược Mông – Nguyên lần thứ hai được thể hiện sâu sắc

D. Ngôn ngữ cổ kính, trang nhã mà giản dị, tự nhiên; giọng văn hào sảng, tưng bừng, nhiệt huyết

**Trả lời:**

Đáp án C

[**Câu 8: Mỗi trích dẫn sau thể hiện thông tin khách quan về truyện Lá cờ thêu sáu chữ vàng hay nhận xét, ý kiến chủ quan của người giới thiệu hoặc người đọc về tác phẩm?**](https://vietjack.me/moi-trich-dan-sau-the-hien-thong-tin-khach-quan-ve-truyen-la-co-theu-s-193436.html)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| a) Lá cờ thêu sáu chữ vàng là một thiên truyện giáo dục nhân cách, nâng cao hiểu biết của trẻ em về lịch sử nước nhà, góp phần bồi đắp lòng yêu nước cho các em. |  |  |
| b) Câu chuyện mở đầu bằng giấc mơ bắt sống được Sài Thung – một tên sứ nhà Nguyên hống hách — của Hoài Văn Hầu Trần Quốc Toản. |  |  |
| c) “Qua rừng, qua núi, qua đèo, qua sông, lá cờ thêu sáu chữ dẫn Hoài Văn và sáu trăm gã hào kiệt đi mãi, đi mãi tới những nơi nào còn bóng quân Nguyên...”. |  |  |
| d) Bằng sức tưởng tượng phong phú và sự sáng tạo dồi dào, nhà văn Nguyễn Huy Tưởng đã xây dụng được một cốt truyện chặt chẽ, hấp dẫn với các sự kiện, chi tiết đặc sắc, ấn tượng. |  |  |

**Trả lời:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| a) Lá cờ thêu sáu chữ vàng là một thiên truyện giáo dục nhân cách, nâng cao hiểu biết của trẻ em về lịch sử nước nhà, góp phần bồi đắp lòng yêu nước cho các em. |  | x |
| b) Câu chuyện mở đầu bằng giấc mơ bắt sống được Sài Thung – một tên sứ nhà Nguyên hống hách — của Hoài Văn Hầu Trần Quốc Toản. | X |  |
| c) “Qua rừng, qua núi, qua đèo, qua sông, lá cờ thêu sáu chữ dẫn Hoài Văn và sáu trăm gã hào kiệt đi mãi, đi mãi tới những nơi nào còn bóng quân Nguyên...”. | X |  |
| d) Bằng sức tưởng tượng phong phú và sự sáng tạo dồi dào, nhà văn Nguyễn Huy Tưởng đã xây dụng được một cốt truyện chặt chẽ, hấp dẫn với các sự kiện, chi tiết đặc sắc, ấn tượng. |  | x |

[**Câu 9: Hình ảnh bìa sách trong bài viên thể hiện chi tiết nào trong văn bản? Theo em, vì sao người giới thiệu lại chọn hình ảnh này?**](https://vietjack.me/cau-hoi-5-sgk-hinh-anh-bia-sach-trong-bai-vien-the-hien-chi-tiet-nao-t-193437.html)

[**Trả lời:**](https://vietjack.me/cau-hoi-5-sgk-hinh-anh-bia-sach-trong-bai-vien-the-hien-chi-tiet-nao-t-193437.html)

- Hình ảnh bìa sách trong bài viết thể hiện chi tiết giới thiệu nội dung tác phẩm, cụ thể hơn là ở phần giới thiệu nội dung Trần Quốc Toản được đánh giặc ngoại xâm.

- Theo em, người giới thiệu lại chọn hình ảnh này vì bìa sách đã khái quát được nội dung nổi bật của tác phẩm, thể hiện được tư thế hiên ngang của Trần Quốc Toản trước quân địch. Việc đưa hình ảnh vào đoạn này giúp người đọc phần nào tưởng tưởng, hình dung được câu chuyện.

[**Câu 10**: **Ngoài các thông tin được giới thiệu trong văn bản, em còn muốn biết thêm điều gì nữa về tác phẩm Lá cờ thêu sáu chủ vàng? Em làm thế nào để biết được các thông tin đó?**](https://vietjack.me/cau-hoi-6-sgk-ngoai-cac-thong-tin-duoc-gioi-thieu-trong-van-ban-em-con-193438.html)

[**Trả lời:**](https://vietjack.me/cau-hoi-6-sgk-ngoai-cac-thong-tin-duoc-gioi-thieu-trong-van-ban-em-con-193438.html)

- Ngoài các thông tin được giới thiệu trong văn bản, em còn muốn biết thêm ý nghĩa của nhan đề tác phẩm Lá cờ thêu sáu chữ vàng.

- Để biết thêm thông tin, em có thể đọc đi, đọc lại tác phẩm để ngẫm nghĩ hoặc tìm đọc các bài viết liên quan để hiểu hơn về thông tin nhan đề bài viết.

**ĐỀ 02**

**Đọc kĩ văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

[**TIỂU THUYẾT *TẮT ĐÈN* CỦA NGÔ TẤT TỐ**](https://vietjack.me/doc-van-ban-sau-va-thuc-hien-cac-yeu-cau-ben-duoi-tieu-thuyet-tat-den-193439.html)

(1) Tiểu thuyết Tắt đèn của Ngô Tất Tố là một trong những tác phẩm tiêu biểu của văn học hiện thực Việt Nam giai đoạn 1932 – 1945. Tuy được in thành sách vào năm 1939, nhưng thực ra đây là tác phẩm đã được tác giả ấp ủ từ nhiều năm trước. Ngay từ năm 1936, báo Tương lai và báo Việt nữ đã đăng một số chương trong Tắt đèn. Do ảnh hưởng của phong trào đấu tranh sôi nổi thời kì Mặt trận Dân chủ (1936 – 1939), vấn đề nông dân đã trở thành một đề tài lớn trong văn học Việt Nam đương thời, được nhiều nhà văn thuộc các khuynh hướng khác nhau đề cập. Cuộc sống cơ cực của người nông dân bị áp bức, bóc lột tàn tệ được Ngô Tất Tố quan tâm tha thiết từ lâu. Do có sự gắn bó sâu sắc với người nông dân, yêu cầu của thời đại đã trở thành sự thôi thúc bên trong của nhà văn. Tắt đèn là sự tổng hợp cả bề rộng và bề sâu những điều ông đã quan sát, cảm xúc, suy nghĩ về cuộc sống người nông dân đương thời.

(2) Mở đầu tác phẩm là không khí căng thẳng, ngột ngạt của làng Đông Xã trong những ngày sưu thuế. Cổng làng đóng lại, công việc cày bừa đình đốn, bọn li trưởng, trương tuần chửi bới, quát tháo om sòm; mấy tên cai lệ, lính cơ tay thước, roi song, dây thừng đi tróc người thiếu thuế. Tiếng trống, mõ, tù và inh ỏi, tiếng thét lác, đánh đập, tiếng kêu khóc thảm thiết vang lên như trong một cuộc săn người. Gia đình chị Dậu thuộc loại “nhất nhì trong hạng cùng đinh” nên chị phải chạy vạy ngược xuôi để có tiền nộp suất sưu cho anh Dậu. Bọn nhà giàu chẳng những không cho chồng chị vay mượn mà còn nhiếc móc, đe doạ. Anh Dậu đang ốm cũng bị bọn tay sai xông đến đánh trói, lôi ra đình cùm kẹp. Chị đành phải dứt ruột đem cái Tí, đứa con gái đầu lòng lên bảy tuổi, bán cho lão Nghị Quế bên thôn Đoài. Vợ chồng lão giàu có mà keo kiệt, tàn ác, đã lợi dụng tình cảnh khốn cùng của chị, mua cái Tí và cả một ổ chó mà chỉ trả hai đồng bạc! Cộng với mấy hào bán gánh khoai, chị tưởng vừa đủ nộp suất sưu và chồng sẽ được tha về; ngờ đầu, bọn lí dịch lại bắt chị phải nộp cả suất sưu của người em chồng đã chết từ năm ngoái! Thật là cùng đường. Giữa đình làng, tiếng kêu uất ức của chị vang lên thảm thiết. Đêm hôm ấy, người ta công anh Dậu rũ rượi như một xác chết ở ngoài đình về trả cho chị. Gọi mặt anh không tỉnh, chị vô cùng hoảng sợ, đau đớn. May sao, nhờ bà con xung quanh xúm đến cứu giúp, anh Dậu đã tỉnh lại. Một bà lão hàng xóm ái ngại cảnh nhà chị nhịn đói suốt từ hôm qua, mang đến cho chị bát gạo để nấu cháo. Sáng sớm hôm sau, khi anh Dậu vừa cố ngồi dậy cầm bát cháo, chưa kịp đưa lên miệng thì tên cai lệ và gã đầy tớ lí trưởng lại xộc vào định trói anh mang đi. Van xin thiết tha cũng không được, chị Dậu đã liều mạng chống lại quyết liệt, đánh ngã cả hai tên tay sai vô lại. Chị bị bắt lên huyện. Lão quan phủ Tư Ấn lợi dụng tình cảnh của chị, cho chị tiền và giở trò bỉ ổi. Chị đã kiên quyết cự tuyệt, giằng nắm bạc ném vào mặt hắn và du hắn ngã kềnh. Cuối cùng, để có tiền nộp thuế cho chồng, chị đành gửi con, nhận lời lên tỉnh đi ở vú. Chủ của chị là một quan phủ già, dâm đãng, trong một đêm “tắt đèn”, đã mò vào buồng chị... Chị Dậu gạt mạnh bàn tay của lão, vùng chạy ra ngoài sân, giữa lúc trời tối đen như mực, “tối như tiền đồ của chị”...

(3) Tắt đèn đã dựng lên một bức tranh chân thực, điển hình về xã hội nông thôn Việt Nam đương thời, có sức tố cáo mãnh liệt. Qua mấy ngày sưu thuế, tác giả xoáy sâu vào nạn thuế thân (còn gọi là thuế định) đánh vào nam giới, một thứ thuế đã man, quái gở, “một di tích Trung cổ”. Tác phẩm đã phê phán xã hội thực dân, phong kiến và thể hiện thật cảm động cuộc sống cùng quẫn, thê thảm của người nông dân lao động bị áp bức, bóc lột. Tác phẩm tập trung làm nổi bật mâu thuẫn đối kháng gay gắt trong lòng nông thôn Việt Nam trước cách mạng. Tuy dung lượng không lớn, Tắt đèn đã đưa ra đủ mặt những đại diện của giai cấp thống trị trong xã hội nông thôn khi đó: bọn địa chủ độc ác, keo kiệt; bọn cường hào tham lam, thô lỗ; bọn quan lại dâm ô, bỉ ổi; bọn tay sai đầu trâu mặt ngựa;... Sau bọn chúng, thấp thoáng bóng “ông Tây” với chính sách sưu thuế dã man. Với thái độ yêu ghét dứt khoát, không chút mơ hồ, Ngô Tất Tố đã nhìn thấu bản chất tàn ác, xấu xa, mất hết tính người của chúng, miêu tả chúng bằng những nét sắc sảo, linh hoạt. Đặc sắc hơn cả, Tắt đèn đã xây dựng được một điển hình chân thực, đẹp đẽ, khoẻ mạnh về người phụ nữ nông dân lao động. Qua nhân vật chị Dậu, tác giả không những hiểu sâu nỗi khổ của người nông dân mà còn khẳng định phẩm chất đẹp đẽ, không gì có thể vùi dập của họ. Tác phẩm có những trang thật cảm động miêu tả nỗi lòng người mẹ, người vợ của chị Dậu. Chị còn là một phụ nữ lao động đảm đang, tháo vát, thông minh, ý nhị; sống trong nghèo khổ, chị vẫn có một ý thức về nhân phẩm mạnh mẽ, tiến tài không thể làm vẫn đục, bạo lực không thể khuất phục. Chị Dậu rất mực dịu hiển nhưng không yếu đuối; khi cần, chị đã phản kháng dũng cảm, thể hiện sức sống kiện cường, bất khuất của người phụ nữ nông dân Việt Nam.

Tắt đèn là một trong những thành tựu đặc sắc của tiểu thuyết Việt Nam trước năm 1945. Kết cấu tác phẩm chặt chẽ, rất liền mạch, giàu tính kịch. Đặc biệt, với số trong trang ít ỏi, Tắt đèn đã dựng nên một số tính cách điển hình" khá hoàn chỉnh một hoàn cảnh điển hình”. Khi vừa ra đời, tác phẩm đã được dư luận tiến bộ nhiệt liệt hoan nghênh. Vũ Trọng Phụng coi Tắt đèn là “một tiểu thuyết có luận đề xã hội, hoàn toàn phụng sự dân quê, một áng văn có thể gọi là kiệt tác, tùng lai chưa từng thấy”

(Theo Nguyễn Hoành Khung, Từ điển văn học bộ mới, NXB Thế giới, Hà Nội, 2003)

a) Văn bản*Tiểu thuyết “Tắt đèn” của Ngô Tất Tố* được viết nhằm mục đích gì?

b) Hoàn thành bảng sau để tìm hiểu thông tin được trình bày trong mỗi phần của văn bản:

|  |  |
| --- | --- |
| **Phần** | **Thông tin được giới thiệu** |
| **Ý chính** | **Thông tin cụ thể làm rõ ý chính** |
| (1) | Mẫu: Giới thiệu chung về tác phẩm Tắt đèn. | Mẫu:- Thể loại: tiểu thuyết; tác giả: Ngô Tất Tố.- Tác phẩm tiêu biểu của văn học hiện thực Việt Nam giai đoạn 1932 – 1945.- Được in thành sách năm 1939.- Một số chương được in từ năm 1936 trên báo Tương lai và Việt nữ.- Nguyên nhân ra đời: sự thôi thúc của thời đại và sự quan tâm tha thiết của nhà văn với cuộc sống của người nông dân. |
| (2) |  |  |
| (3) |  |  |

c) Từ bảng trên, hãy chỉ ra những nội dung nào là thông tin khách quan về tác phẩm Tắt đèn, những nội dung nào là ý kiến chủ quan của người giới thiệu về tác phẩm.

d) Theo em, có thể đảo trật tự trình bày nội dung của các phần trong văn bản được không? Vì sao?

e) Ngoài các thông tin được giới thiệu trong văn bản, em còn muốn biết thêm điều gì nữa về tác phẩm Tắt đèn? Em làm thế nào để có được các thông tin đó?

g) Dựa vào nội dung của văn bản trên, kết hợp với những tìm hiểu của em về tác phẩm Tắt đèn, hãy tạo một văn bản đồ hoạ (infographic) để giới thiệu tác phẩm.

**Trả lời:**

a) Văn bản có mục đích giới thiệu thông tin cho bạn đọc về nội dung và nghệ thuật cuốn tiểu thuyết Tắt đèn của nhà văn Ngô Tất Tố.

b)

|  |  |
| --- | --- |
| **Phần** | **Thông tin được giới thiệu** |
| **Ý chính** | **Thông tin cụ thể làm rõ ý chính** |
| (1) | Giới thiệu chung về tác phẩm Tắt đèn. | - Thể loại: tiểu thuyết; tác giả: Ngô Tất Tố.- Tác phẩm tiêu biểu của văn học hiện thực Việt Nam giai đoạn 1932 – 1945.- Được in thành sách năm 1939.- Một số chương được in từ năm 1936 trên báo Tương lai và Việt nữ.- Nguyên nhân ra đời: sự thôi thúc của thời đại và sự quan tâm tha thiết của nhà văn với cuộc sống của người nông dân. |
| (2) | Tóm tắt tác phẩm Tắt đèn. | - Làng Đông Xá căng thẳng, ngột ngạt trong những ngày sưu thuế.- Nhà chị Dậu thuộc dạng cùng đinh, không có tiền nộp sưu nên anh Dậu bị đánh trói, mang ra đình.- Dù đã bán cái Tí và đàn chó mới mở mắt cho lão Nghị Quế, nhưng anh Dậu vẫn bị bắt lại vì phát sinh thêm suất sưu của người em chồng đã chết từ năm ngoái chưa đóng.- Van xin tha cho chồng không được, chị Dậu liều mạng chống lại quyết liệt.- Chị Dậu bị bắt lên huyện, quan phủ Tư Ân giở trò bỉ ổi, chị kiên quyết chống lại.- Để có tiền nộp sưu, chị đành gửi con, lên tỉnh đi ở vú.- Trong một đêm “tắt đèn”, quan phủ già dâm đãng đã mò vào buồng chị. Chị gạt tay hắn, chạy ra ngoài sân giữa lúc trời tối đen như mực, “tối như tiền đồ của chị”. |
| (3) | Giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm Tắt đèn. | - Dựng lên bức tranh chân thực, điển hình về xã hội Việt Nam đương thời, có sức tố cáo mãnh liệt:+ Nạn thuế thân, cuộc sống cùng quẫn, thê thảm của người nông dân bị áp bức, mâu thuẫn đối kháng gay gắt trong lòng xã hội Việt Nam trước cách mạng.+ Chân dung đại diện của giai cấp thống trị tàn ác, xấu xa, mất hết tính người trong xã hội nông thôn khi đó.+ Điển hình chân thực, đẹp đẽ, khoẻ mạnh về người phụ nữ nông dân lao động: nỗi lòng của người mẹ, người vợ; sự đảm đang, tháo vát, ý nhị; ý thức về nhân phẩm mạnh mẽ.- Thành tựu đặc sắc của tiêu thuyết Việt Nam trước năm 1945:+ Kết cấu chặt chẽ, liền mạch, giàu kịch tính.+ Xây dựng tính cách điển hình trong hoàn cảnh điển hình.- Khi vừa ra đời, tác phẩm được dư luận tiến bộ hoan nghênh nhiệt liệt. |

c) Các thông tin khách quan về tác phẩm Tắt đèn gồm:

- Tên tác phẩm, tác giả, hoàn cảnh ra đời của tác phẩm.

- Phần tóm tắt nội dung tác phẩm.

- Đánh giá của nhà văn Vũ Trọng Phụng về tác phẩm.

Các thông tin thể hiện ý kiến chủ quan của người viết về tác phẩm gồm:

- Đánh giá và làm rõ giá trị nội dung của tác phẩm.

- Đánh giá và làm rõ giá trị nghệ thuật của tác phẩm.

d) Văn bản không thể thay đổi trình tự sắp xếp nội dung vì nó sẽ phá vỡ tính lô gích của bài viết. Bài viết đi từ giới thiệu chung khái quát về tác phẩm đến tóm tắt nội dung tiểu thuyết Tắt đèn và cuối cùng đánh giá về giá trị nội dung, nghệ thuật của tác phẩm là hợp lí. Trình tự bài đã đáp ứng được mục đích đặt ra của người viết. Chính vì vậy, việc thay đổi thứ tự khiến nội dung không có sự kiện kết và gợi mở đến người đọc.

e) - Ngoài những thông tin trong văn bản, em còn muốn biết thêm những nhận định, đánh giá của các nhà phê bình văn học khác về tác phẩm.

- Để biết thêm thông tin, em có thể tìm đọc ở các nguồn:

+ Tìm đọc tác phẩm Tắt đèn.

+ Tìm đọc các tài liệu giới thiệu, nhận xét,... của các nhà nghiên cứu, bạn đọc khác về tác phẩm Tắt đèn quan các thông tin trên mạng, các các diễn đàn văn học, các cuốn sách phê bình văn học của các nhà văn, nhà phê bình nổi tiếng.

**ĐỀ O3**

**Đọc kĩ văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

[**HOÀNG TỬ BÉ – NỖI BUỒN CỦA SỰ LÃNG QUÊN**](https://vietjack.me/doc-van-ban-sau-va-thuc-hien-cac-yeu-cau-ben-duoi-hoang-tu-be-noi-buon-193445.html)

Kế thừa thành công sẵn có của tiểu thuyết gốc mang tên The Little Prince (cuốn truyện thiếu nhi có nội dung vô cùng sâu sắc đã được xuất bản trên 250 nước đồng thời bán được 200 triệu bản trên toàn thế giới), bộ phim Hoàng tử bé của đạo diễn Mác Ót-bon (Mark Osborne) đã không quá khó khăn để giành được sự quan tâm, đón nhận nồng nhiệt của khán giả trên toàn thế giới và trở thành bộ phim hoạt hình của Pháp có doanh thu quốc tế cao nhất từ trước đến nay.

Với mong muốn tìm lại cho người xem một bầu trời tuổi thơ tràn đầy sự háo hức, những giấc mơ bay bổng và trí tưởng tượng không giới hạn, đạo diễn đã mang đến cho khán giả một bộ phim vô cùng duyên dáng, phù hợp với mọi đối tượng. Bộ phim là nơi mà những đứa trẻ có thể oà lên vì kinh ngạc bởi cuộc phiêu lưu kì thú xuyên qua các tiểu hành tinh và sa mạc đầy màu sắc, còn khán giả trưởng thành thì có những giây phút tĩnh lại, để nghĩ về những kỉ niệm tuổi thơ trong sáng đã bị thời gian làm lãng quên.

Không quá khó khăn để ngay từ những cảnh quay đầu tiên, khán giả có thể nhận ra bộ phim sẽ không đi theo nội dung của cuốn tiểu thuyết gốc. Thay vào đó là câu chuyện về một cô bé với lịch học dày đặc, có thể thu xếp ổn thoả một vụ phá hoại tài sản cá nhân bao gồm gọi cảnh sát, chụp ảnh hiện trường và đòi tiền bồi thường, nhưng lại không thể trả lời được câu hỏi “Mai này em muốn trở thành người như thế nào?” trong cuộc thi tuyển gay gắt vào trường công của thành phố. Để đảm bảo tương lai cho con gái mình, mẹ cô bé đã chuyển về một căn nhà mới, tại đây, cô bé đã gặp một người phi công lập dị, chính ông già kì quái này đã giúp cô nhóc có một hành trình vô cùng thú vị để tìm lại tuổi thơ của mình.

Sự khô khan, đơn điệu và khó hiểu của người lớn trong câu chuyện gốc đã được truyền đạt rõ ràng trong phim thông qua những hình ảnh có tông màu lạnh như trắng, xám; phụ huynh mặc những bộ vest nhàm chán, mặt lạnh tanh không cảm xúc; những ngôi nhà nhang nhác nhau được xếp đều tăm tắp và khắp nơi là âm thanh của tiếng đồng hồ kêu tích tắc; những con số về chứng khoán, dự báo thời tiết, sổ sách và một cuộc sống được chuẩn bị sẵn bởi các kế hoạch. Chỉ đến khi bước vào giới của người phi công già và đọc được những câu chuyện về hoàng tử bé, thế giới của cô nhóc mới trở nên tràn ngập màu sắc của đồng cỏ có hoa, nơi có những cánh diều đầy màu sắc, một người bạn để tâm sự, một người bạn để tưởng tượng về và một con cáo bông nhỏ để ngắm sao trời.

Xuyên suốt bộ phim là thông điệp vô cùng ý nghĩa: “Điều đáng buồn nhất không phải là sự trưởng thành mà là lãng quên.”. Khi lớn lên, vô tình chúng ta đã quên rất nhiều điều ngọt ngào của tuổi thơ như việc sở hữu những ước mơ, yêu thương những điều giản dị gắn bó với chúng ta, dù cho đó chỉ là một bông hoa tầm thường hay một con cừu mà mình không hề

nhìn thấy hoặc đơn giản chỉ là cho đi thật nhiều và giữ cho mình thật nhiều người bạn. Thay vì giữ những suy nghĩ rất trong sáng đó, sự trưởng thành làm cho người ta trở nên toan tính, thích sở hữu những thứ không thuộc về mình, luôn luôn ra lệnh dù không ai lắng nghe, và mong muốn được ngưỡng mộ vì những điều bản thân không có. Chúng ta thậm chí còn quên cả việc lắng nghe và quan tâm đến chính những người thân yêu. Cứ mỗi nhân vật “người lớn” xuất hiện trong phim, khán giả lại thấy thêm một góc tối trong suy nghĩ của mình. Chính vì vậy, hình ảnh ông lão phi công lại càng được khán giả yêu quý và thương xót bởi việc giữ lại được cho mình sự hài hước, lạc quan và tâm hồn mơ mộng đã biến ông trở nên lạc lõng trong thế giới lạnh lẽo của những người trưởng thành.

Mác Ót-bon vốn đã rất thành công bởi sự hài hước và sáng tạo trong Kungfu Panda – điều mà ở Hoàng tử bé ông vẫn làm rất tốt. Bên cạnh việc chuyển thể thành công cuốn tiểu thuyết qua những cảnh quay slow-motion được làm từ giấy và gỗ tuyệt đẹp, những cảnh quay về cuộc sống trong thế giới thực của cô bé được trình bày dưới dạng 3D cũng hết sức mượt mà, đẹp mắt. Mỗi hình ảnh, màu sắc và âm thanh đều được xử lí với ẩn ý riêng để chiêu đãi cho khán giả những thước phim rực rỡ màu sắc mà tràn đầy ý nghĩa về tình bạn và gia đình.

Tuy nhiên, những ai mong chờ các trường đoạn về chuyến thăm của hoàng tử bé tới các tiểu hành tinh hay câu chuyện với chú cáo nhỏ ở sa mạc có thể sẽ gặp chút nuối tiếc khi nội dung cuốn tiểu thuyết gốc chỉ được kể lướt qua trong khoảng 15 phút. Thay vào đó, đạo diễn chú trọng hơn vào việc giải quyết câu hỏi “Điều gì sẽ xảy ra khi hoàng tử bé trưởng thành và liệu cầu có thể trở về với bông hồng của mình?”. Nửa cuối của bộ phim là chuyến phiêu lưu đi tìm hoàng tử bé của cô bé, Đây có lẽ là quyết định gây tranh cãi nhiều nhất trong bộ phim này của Mác (t-bon, bởi nếu bám sát câu chuyện của tác giả Ăng-toan đơ Xanh-tơ Ê-xu-pe-ri, bộ phim sẽ chỉ gói gọn trong khoảng 30 phút, đồng thời, nội dung phim sẽ trở nên khá trứng tượng. Việc mở rộng nội dung kịch bản giúp bộ phim trở nên sáng tạo hơn và khác hoạ rõ nét thêm thông điệp về nỗi buồn của sự trưởng thành. Thế nhưng, những khán giả trung thành của bộ phim sẽ cảm thấy các phân cảnh yêu thích của mình bị lướt qua quá chóng vánh, đồng thời khó chấp nhận hình tượng hoàng tử bé ngày thơ, trong sáng bị thay đổi hoàn toàn khi lớn lên. Bên cạnh đó, sự hình thành và xuất hiện của hành tinh mới, nơi mọi nhân vật phụ đều hội tụ về đã không được giải thích rõ ràng, đem lại cảm giác khá gượng ép và khó hiểu cho người xem.

Thế nhưng, một bộ phim hoạt hình, nơi mà nhân vật có thể chu du khắp các hành tinh chỉ với một đàn chim, thì có lẽ chúng ta không nên đòi hỏi quá nhiều sự chính xác và tính lô gích. Với nội dung sâu sắc, màu sắc đẹp mắt và phần âm nhạc du dương, trong sáng như những bài đồng dao, bộ phim Hoàng tử bé vẫn là một tác phẩm nghệ thuật được đầu tư kĩ lưỡng, gửi gắm tình cảm chân thành tới những điều giản dị nhất và giúp khán giả thêm nâng niu những kỉ niệm tuổi thơ của mình.

 (Theo tix.vn, 11-1-2016)

a) Các phát biểu sau đây là đúng hay sai?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phát biểu** | **Đúng** | **Sai** |
| 1) Văn bản trên thuộc kiểu văn bản văn học. |  |  |
| 2) Sa pô của văn bản cung cấp thông tin về sự thành công của bộ phim Hoàng tử bé và thu hút sự chú ý của người đọc. |  |  |
| 3) Cốt truyện phim được chuyển thể trung thành với cốt truyện trong tiểu thuyết Hoàng tử bé. |  |  |
| 4) Bài giới thiệu chỉ sử dụng phương tiện ngôn ngữ. |  |  |

b) Mục đích của văn bản này là gì?

A. Giới thiệu về bộ phim Hoàng tử bé

B. Nêu ý kiến và làm sáng tỏ ý kiến của người viết về bộ phim Hoàng tử bé

C. Chỉ ra những điểm gặp gỡ giữa cuốn tiểu thuyết Hoàng tử bé và bộ phim cùng tên

D. Giới thiệu những ấn tượng của người xem về bộ phim Hoàng tử bé

c) Xác định bố cục văn bản và nêu nội dung của từng phần.

d) Mỗi trích dẫn sau đây là thông tin khách quan về bộ phim hay ý kiến chủ quan của người giới thiệu về bộ phim?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| 1) “Với mong muốn tìm lại cho người xem một bầu trời tuổi thơ tràn đầy sự háo hức, những giấc mơ bay bổng và trí tưởng tượng không giới hạn, đạo diễn đã mang đến cho khán giả một bộ phim vô cùng duyên dáng, phù hợp với mọi đối tượng. |  |  |
| 2) “... Câu chuyện về một cô bé với lịch học dày đặc, có thể thu xếp ổn thoả một vụ phá hoại tài sản cá nhân bao gồm gọi cảnh sát, chụp ảnh hiện trường và đòi tiền bồi thường, nhưng lại không thể trả lời được câu hỏi “Mai này em muốn trở thành người như thế nào?” trong cuộc thi tuyển gay gắt vào trường công của thành phố.” |  |  |
| 3) “Để đảm bảo tương lai cho con gái mình, mẹ cô bé đã chuyển về một căn nhà mới, tại đây, cô bé đã gặp một người phi công lập dị, chính ông già kì quái này đã giúp cô nhóc có một hành trình vô cùng thú vị để tìm lại tuổi thơ của mình.”. |  |  |
| 4) “Xuyên suốt bộ phim là thông điệp vô cùng ý nghĩa: “Điều đáng buồn nhất không phải là sự trưởng thành mà là lãng quên.”.”. |  |  |

**Trả lời:**

a)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phát biểu** | **Đúng** | **Sai** |
| 1) Văn bản trên thuộc kiểu văn bản văn học. |  | x |
| 2) Sa pô của văn bản cung cấp thông tin về sự thành công của bộ phim Hoàng tử bé và thu hút sự chú ý của người đọc. | x |  |
| 3) Cốt truyện phim được chuyển thể trung thành với cốt truyện trong tiểu thuyết Hoàng tử bé. |  | x |
| 4) Bài giới thiệu chỉ sử dụng phương tiện ngôn ngữ. |  | x |

b) Đáp án A

c) Bố cục và nội dung của từng phần văn bản có thể được xác định như sau:

- Phần 1: Từ đầu đến “tuổi thơ của mình”: Giới thiệu chung và trình bày nội dung của bộ phim.

- Phần 2: Từ “Sự khô khan, đơn điệu” đến “ngắm sao trời”: Giới thiệu về đặc sắc nghệ thuật của bộ phim.

- Phần 3: Phần còn lại: Giới thiệu thông điệp của bộ phim và đánh giá chung về bộ phim.

d)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| 1) “Với mong muốn tìm lại cho người xem một bầu trời tuổi thơ tràn đầy sự háo hức, những giấc mơ bay bổng và trí tưởng tượng không giới hạn, đạo diễn đã mang đến cho khán giả một bộ phim vô cùng duyên dáng, phù hợp với mọi đối tượng. |  | X |
| 2) “... Câu chuyện về một cô bé với lịch học dày đặc, có thể thu xếp ổn thoả một vụ phá hoại tài sản cá nhân bao gồm gọi cảnh sát, chụp ảnh hiện trường và đòi tiền bồi thường, nhưng lại không thể trả lời được câu hỏi “Mai này em muốn trở thành người như thế nào?” trong cuộc thi tuyển gay gắt vào trường công của thành phố.” | x |  |
| 3) “Để đảm bảo tương lai cho con gái mình, mẹ cô bé đã chuyển về một căn nhà mới, tại đây, cô bé đã gặp một người phi công lập dị, chính ông già kì quái này đã giúp cô nhóc có một hành trình vô cùng thú vị để tìm lại tuổi thơ của mình.”. | x |  |
| 4) “Xuyên suốt bộ phim là thông điệp vô cùng ý nghĩa: “Điều đáng buồn nhất không phải là sự trưởng thành mà là lãng quên.”.”. |  | x |

[**Cuốn sách Chìa khóa vũ trụ của Gioóc-giơ**](https://vietjack.me/sbt-ngu-van-8-cuon-sach-chia-khoa-vu-tru-cua-giooc-gio-canh-dieu-193709.html)

[**Câu 1: Cuốn sách được giới thiệu trong văn bản thuộc loại nào?**](https://vietjack.me/cuon-sach-duoc-gioi-thieu-trong-van-ban-thuoc-loai-nao-193446.html)

[A. Sách trang bị kĩ năng sống cho người đọc](https://vietjack.me/cuon-sach-duoc-gioi-thieu-trong-van-ban-thuoc-loai-nao-193446.html)

[B. Sách khoa học](https://vietjack.me/cuon-sach-duoc-gioi-thieu-trong-van-ban-thuoc-loai-nao-193446.html)

C. Sách văn học

D. Sách giáo khoa

**Trả lời:**

Đáp án B

[**Câu 2: Sử dụng sơ đồ tư duy để giới thiệu thông tin chính và thông tin làm rõ thông tin chính trong mỗi phần của văn bản.**](https://vietjack.me/su-dung-so-do-tu-duy-de-gioi-thieu-thong-tin-chinh-va-thong-tin-lam-ro-193447.html)

[**Trả lời:**](https://vietjack.me/su-dung-so-do-tu-duy-de-gioi-thieu-thong-tin-chinh-va-thong-tin-lam-ro-193447.html)



[**Câu 3:  Văn bản Cuốn sách "Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giờ" được viết nhằm mục đích gì? Để đạt được mục đích đó, người viết đã sắp xếp các thông tin chính theo trật tự như thế nào? Có thể đảo ngược trật tự trình bày không? Vì sao?**](https://vietjack.me/cau-hoi-2-sgk-van-ban-cuon-sach-chia-khoa-vu-tru-cua-giooc-gio-duoc-vi-193448.html)

**Trả lời:**

- Mục đích của văn bản: Giới thiệu cho người đọc các thông tin về nội dung và hình thức của cuốn sách Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giơ, khích lệ người đọc tìm đọc để mở mang hiểu biết, khám phá các thông tin khoa học trong cuốn sách.

- Để đạt được mục đích đó, người viết đã sắp xếp các thông tin chính theo trật tự: từ thông tin khái quát về tác giả, tác phẩm đến thông tin cụ thể về nội dung, hình thức của cuốn sách.

- Về cơ bản, trật tự trình bày trong bài giới thiệu đảm bảo tính lô gích, phù hợp với việc tiếp nhận của người đọc. Một số thông tin bộ phận trong từng phần có thể hoán đổi vị trí, ví dụ có thể đặt phần giới thiệu hình thức của cuốn sách trước phần giới thiệu nội dung.

[**Câu 4: Mỗi trích dẫn dưới đây là thông tin khách quan về cuốn sách hay ý kiến chủ quan của người viết về cuốn sách?**](https://vietjack.me/moi-trich-dan-duoi-day-la-thong-tin-khach-quan-ve-cuon-sach-hay-y-kien-193449.html)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| a) Tác giả của Chìa khoả vũ trụ của Gioóc-giơ là hai cha con, Xti-vân Hoóc-kinh và Lu-xi – con gái ông. |  |  |
| b) Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giơ được phát hành tại Việt Nam từ năm 2008 qua bản dịch của dịch giả Lê Minh Đức, do Nhà xuất bản Văn học ấn hành. |  |  |
| c) Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giơ còn nhắn gửi thông điệp về mục tiêu tìm một hành tinh khác có sự sống chuẩn bị cho loài người mai sau, về mong muốn bảo vệ môi trường của Trái Đất,... |  |  |
| d) Cuốn sách bắt đầu bằng câu chuyện của cậu bé Gioóc-giơ hiền lành và rất đỗi khổ sở vì bố mẹ gần như triệt tiêu những gì liên quan đến khoa học trong nhà. |  |  |
| e) Là một cuốn sách khoa học nhưng Chìa khoả vũ trụ của Gioóc-giơ không khô khan. |  |  |
| g) “Tôi muốn nói với các bạn về những điều này bởi vì khoa học là hết sức quan trọng.”. |  |  |
| h) Bạn đọc sẽ lần lượt tìm hiểu về sự ra đời của ngôi sao, khám phá hệ Mặt Trời với mọi vật thể bị hút bởi lực hấp dẫn của nó, và không thể không kể về chuyến du hành tới “hố đen”. |  |  |

**Trả lời:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trích dẫn** | **Thông tin khách quan** | **Ý kiến****chủ quan** |
| a) Tác giả của Chìa khoả vũ trụ của Gioóc-giơ là hai cha con, Xti-vân Hoóc-kinh và Lu-xi – con gái ông. | X |  |
| b) Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giơ được phát hành tại Việt Nam từ năm 2008 qua bản dịch của dịch giả Lê Minh Đức, do Nhà xuất bản Văn học ấn hành. | X |  |
| c) Chìa khoá vũ trụ của Gioóc-giơ còn nhắn gửi thông điệp về mục tiêu tìm một hành tinh khác có sự sống chuẩn bị cho loài người mai sau, về mong muốn bảo vệ môi trường của Trái Đất,... |  | x |
| d) Cuốn sách bắt đầu bằng câu chuyện của cậu bé Gioóc-giơ hiền lành và rất đỗi khổ sở vì bố mẹ gần như triệt tiêu những gì liên quan đến khoa học trong nhà. | X |  |
| e) Là một cuốn sách khoa học nhưng Chìa khoả vũ trụ của Gioóc-giơ không khô khan. |  | x |
| g) “Tôi muốn nói với các bạn về những điều này bởi vì khoa học là hết sức quan trọng.”. | X |  |
| h) Bạn đọc sẽ lần lượt tìm hiểu về sự ra đời của ngôi sao, khám phá hệ Mặt Trời với mọi vật thể bị hút bởi lực hấp dẫn của nó, và không thể không kể về chuyến du hành tới “hố đen”. | X |  |

[**Câu 5: Có bạn cho rằng sách khoa học thường khô khan và khó đọc. Theo em, nếu được đọc bài giới thiệu sách này, bạn đó có thay đổi suy nghĩ ban đầu không? Vì sao?**](https://vietjack.me/cau-hoi-5-sgk-co-ban-cho-rang-sach-khoa-hoc-thuong-kho-khan-va-kho-doc-193450.html)

**Trả lời:**

Theo em, nếu được đọc bài giới thiệu sách này, bạn đó có thay đổi suy nghĩ ban đầu vì Cuốn sách Chìa khóa vũ trụ được viết dưới dạng hành trình phiêu lưu khoa học, kết hợp giữa các khái niệm vật lý, thiên văn học, và triết học với những câu chuyện thú vị và hình ảnh sinh động. Sách này có thể giúp người đọc hiểu được các khái niệm khoa học phức tạp một cách dễ dàng và thú vị hơn, đồng thời giúp họ có cái nhìn rõ ràng hơn về vũ trụ và các vấn đề khoa học liên quan. Với phong cách viết nhẹ nhàng, dễ hiểu, Cuốn sách Chìa khóa vũ trụ có thể giúp người đọc thấy rằng sách khoa học cũng có thể thú vị và dễ đọc.

*Ngày soạn:*

*Ngày dạy:*

*Lớp dạy:*

**BÀI 10 - CHỦ ĐỀ 10: SÁCH – NGƯỜI BẠN ĐỒNG HÀNH**

**TUẦN 34 - Tiết 156,157,158,159,160**

**THỰC HÀNH VIẾT**

 **Viết bài thuyết minh giới thiệu cuốn sách yêu thích**

**A. MỤC TIÊU**

**I. Năng lực:**

**1. Năng lực chung:**

- Năng lực tư duy, năng lực viết, năng lực giao tiếp, năng lực hợp tác, năng lực trình bày.

**2. Năng lực riêng biệt:**

 - Vận dụng được kiến thức vào thực hành giải quyết các dạng bài tập.

 **II. Phẩm chất:**

- Giữ gìn sự trong sáng của Tiếng Việt.

 **B. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Chuẩn bị của giáo viên:**

- Kế hoạch bài dạy.

- Phiếu bài tập.

**2. Chuẩn bị của học sinh:** SGK, giấy nháp,vở ghi.

**C. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

 **1. Kiểm tra kiến thức cũ:** Kiểm tra khi gv cho hs ôn tập lí thuyết.

 **2. Tiến hành ôn tập.**

**HOẠT ĐỘNG 1: CỦNG CỐ TRI THỨC NỀN**

* **Mục tiêu:**HS tạo lập được văn bản theo yêu cầu của các bước.
* **Nội dung hoạt động:** Vận dụng các phương pháp hoạt động cá nhân và nhóm để ôn tập.
* **Sản phẩm:** Câu trả lời cá nhân hoặc sản phẩm nhóm.
* **Tổ chức thực hiện hoạt động.**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV VÀ HS** | **SẢN PHẨM DỰ KIẾN** |
| **Bước 1: GV giao nhiệm vụ:** GV yêu cầu HS suy nghĩ để lựa chọn đề tài cho bài viết của mình*Trước khi viết, em cần chuẩn bị những gì ?*(a) Lựa chọn đề tài: GV yêu cầu HS chọn một cuốn sách em yêu thích để viết bài thuyết minh (b) Tìm ý - Tên của cuốn sách là gì?- Ai là tác giả?- Cuốn sách đó thuộc loại nào? thể loại gì? - Đề tài/ chủ đề, bố cục của cuốn sách như thế nào? Nội dung chính của cuốn sách là gì?- Cuốn sách đó thể hiện quan điểm của tác giả về đời sống ra sao?- Cuốn sách mang lại những giá trị hay đóng góp nào?- Khi đọc cuốn sách em thấy có điều gì thú vị? (c) Sắp xếp các ý đã tìm thành một dàn ý: Phần mở bài, thân bài, kết bài em sẽ giới thiệu nội dung gì? **Bước 2: HS thực hiện nhiệm vụ:**+ HS suy nghĩ câu hỏi, thực hiện nhiệm vụ.+ HS dự kiến sản phẩm: Viết bài+ GV quan sát**Bước 3: HS báo cáo kết quả và thảo luận**+ HS trình bày ý tưởng. HS khác và GV nhận xét, bổ sung**Bước 4: Đánh giá việc thực hiện nhiệm vụ**  | **Đề bài: *Em hãy viết bài thuyết minh giới thiệu về một cuốn sách yêu thích.*** **1. Trước khi viết**a. *Lựa chọn đề tài:* Chọn một cuốn sách em yêu thích để giới thiệu dưới dạng một bài văn thuyết minh.b. *Tìm ý:*- Tên của cuốn sách là gì?- Ai là tác giả?- Cuốn sách đó thuộc loại nào? thể loại gì? - Đề tài/ chủ đề, bố cục của cuốn sách như thế nào? Nội dung chính của cuốn sách là gì?- Cuốn sách đó thể hiện quan điểm của tác giả về đời sống ra sao?- Cuốn sách mang lại những giá trị hay đóng góp nào?- Khi đọc cuốn sách em thấy có điều gì thú vị? c. *Lập dàn ý:* sắp xếp các thông tin và ý tưởng theo một trật tự phù hợp.- Mở bài: Giới thiệu nhan đề, tác giả, thể loại, thời gian ra đời, xuất bản của cuốn sách.- Thân bài: *+ Trình bày ngắn gọn về đề tài, nội dung chính, chủ đề của cuốn sách.* *+ Nêu những điểm đặc biệt, thú vị, mới mẻ của cuôn sách, về nội dung và nghệ thuật.**+ Nêu quan niệm của tác giả về đời sống qua nội dung phản ánh trong cuốn sách.*- Kết bài: Gợi hứng thủ, khuyến khíchviệc đọc cuốn sách. |

**GV HƯỚNG DẪN HS THỰC HIỆN THEO QUY TRÌNH CÁC BƯỚC CỤ THỂ** **VỚI TÁC PHẨM HÀ NỘI BĂM SÁU PHỐ PHƯỜNG CỦA THẠCH LAM**



1.Bước 1: Chuẩn bị

          Để chuẩn bị tốt nhất cho hoạt động "viết", các em cần phải hiểu rõ được những điều dưới đây:

Thứ nhất, Mục đích bài viết của các em:

Các bài viết giới thiệu về một cuốn sách thường mang tính chất mô tả, cung cấp thông tin cần thiết về cuốn sách đó. Loại bài viết này được thực hiện bằng cách các em nêu rõ các ý tưởng, thông điệp hay mục đích của tác giả muốn truyền tải đến người đọc mà mình cảm nhận được khi đọc sách, trong đó có trích dẫn những đoạn văn nổi bật (có trong sách).

Thứ hai, Đối tượng mà các em muốn hướng tới:

Xác định đối tượng mà mình muốn giới thiệu sách đóng vai trò rất quan trọng, một trong những yếu tố mang tính quyết định đối với cách thức triển khai nội dung, lối hành văn, giọng văn và cách thức sử dụng ngôn từ… trong bài giới thiệu. Một số đặc điểm cần chú ý về đối tượng mà các em phải nắm rõ, đó là: tuổi (mầm non, tiểu học,…); giới tính (nam, nữ hay cả hai); ngôn ngữ (tiếng Việt, tiếng dân tộc, tiếng nước ngoài); địa bàn sinh sống (thành phố, nông thôn; vùng đồng bằng, vùng núi…),…

Thứ ba, Thông tin xác thực về cuốn sách:

+ Tác giả: tên, tuổi, quốc tịch, các mốc thời gian chính trong cuộc đời/sự nghiệp; các công việc khác,…

+ Yêu cầu của thể loại: Điều này có nghĩa là các em phải hiểu được đặc điểm, chức năng, hình thức nghệ thuật của thể loại mà mình đang viết bài. Không có những hiểu biết chung này, các em sẽ khó để đưa ra được những nhận xét hay, tinh tế và chính xác về cuốn sách.

Thứ tư, đọc lại tác phẩm và lập dàn ý cho những thông tin chính sau:

* Mô tả cuốn sách: Cung cấp một bản mô tả đầy đủ để người đọc có thể hiểu được các suy nghĩ/ý đồ của tác giả. Bản mô tả này không phải là một bản tóm tắt lại nội dung mà nó có thể là các nhận xét về tác phẩm của các em.
* Thảo luận về tác giả: Thông tin về tiểu sử tác giả phải phù hợp với chủ đề của bài giới thiệu và góp phần nâng cao sự hiểu biết của người đọc về tác phẩm được thảo luận.
* Đánh giá về cuốn sách:
	+ Nêu rõ sự hiểu biết của các em đối với mục đích của tác giả
	+ Viết cảm nhận của các em đối với mục đích của tác giả
	+ Cung cấp dẫn chứng cho những nhận xét của mình về tác phẩm

Trong khi đọc lại tác phẩm, các em nên:

* Đánh dấu các đoạn mà các em sẽ sử dụng để trích dẫn trong bài viết của mình.
* Ghi chú lại cẩn thận các cảm tưởng/cảm nhận của em khi đọc sách.
* Các em cần tự tạo cho mình có một khoảng thời gian nhất định để hấp thụ được những gì các em đã đọc để em có thể viết ra những cảm nhận, các quan điểm của mình một cách rõ ràng đối với cuốn sách.

2. Bước 2: Viết

Một bài giới thiệu sách thường bao gồm có 3 phần, các em có thể tham khảo cách triển khai nội dung theo dàn ý dưới đây:

2.1. Phần 1: PHẦN MỞ ĐẦU

- **Nêu được vị trí, ý nghĩa của vấn đề chính được trình bày trong sách**

|  |
| --- |
| *“Dù có đi bốn phương trời, lòng vẫn nhớ về Hà Nội”.* Quả thật, ai đã từng sinh ra và lớn lên ở Hà Nội thì không thể nào quên được tình yêu dành cho Hà Nội - một tình yêu không dễ để gọi tên, chỉ biết ngắm nhìn, trân trọng và nâng niu. Cuốn sách “[Hà Nội băm sáu phố phường](https://tiki.vn/viet-nam-danh-tac-ha-noi-bam-sau-pho-phuong-p400404.html)” chính là tác phẩm giúp ta hiểu hơn về một Hà Nội như thế, hiểu thêm về những nét đẹp của thủ đô yêu dấu. |

-

**Nêu một số thông tin chính về cuốn sách**: Tên sách; Tên tác giả; Nhà xuất bản; Năm xuất bản; Lần xuất bản; Số trang…

|  |
| --- |
| “Hà Nội băm sáu phố phường” là tập bút kí nổi tiếng của nhà văn Thạch Lam, tập hợp lại những bài viết in trên báo sau khi ông qua đời, do Nhà xuất bản Văn học phát hành. |

- Nêu tiểu sử, sự nghiệp của tác giả: Tên, năm sinh, quê quán, sự nghiệp…

|  |
| --- |
| Thạch Lam (1910 – 1942) tên thật là Nguyễn Tường Lân, sinh tại Cẩm Giàng, Hải Dương. Ông là cây bút tiêu biểu thuộc nhóm Tự lực văn đoàn. |

2.2. Phần 2: PHẦN NỘI DUNG

          Đây là phần chính của bài giới thiệu. Yêu cầu chung của phần này là phải (1) khái quát, tóm tắt được nội dung chủ đề tác phẩm, (2) nêu được các giá trị về nội dung của tác phẩm đối với xã hội và bạn đọc.

2.2.1 Về nội dung

Có thể nêu bố cục nội dung của cuốn sách, trong bố cục của sách có thể đi từ chương tới các phần hoặc có thể nêu hết tên chương rồi tới các phần. Tuy nhiên, ngoài những yêu cầu chung thì với mỗi loại sách lại có những yêu cầu cách giới thiệu nội dung riêng, cụ thể:

+ Đối với truyện ngắn, tiểu thuyết, kí: Cần tóm tắt cốt truyện (*không phải kể lại*), nêu đề tài, chủ đề tư tưởng, lý tưởng, thẩm mĩ (*phê phán hoặc ca ngợi, xây dựng cái gì…*). Phân tích giá trị của nội dung và chủ đề tư tưởng của tác phẩm.

+ Đối với sách chính trị - xã hội: Cần khái quát được những quan điểm cơ bản được trình bày trong sách, những quan điểm về chính trị, các trường phái triết học…; sự đúng đắn và cần thiết của những quan điểm, vấn đề trong xã hội đối với bạn đọc.

+ Đối với những sách lịch sử: Cần nêu rõ phạm vi thời gian mà tác phẩm đề cập đến cùng những đặc điểm của giai đoạn lịch sử đó. Đối với những sách mang dấu ấn địa lý cần nêu rõ khu vực mà tài liệu đó đề cập tới.

+ Đối với sách kĩ thuật: Cần nêu được vấn đề kĩ thuật và đặt ra biện pháp giải quyết của tác giả, có thể liên  hệ với thực tiễn, nêu lên giá trị ứng dụng của vấn đề đó trong thực tiễn sản xuất, trong phát triển kinh tế và đời sống, nêu rõ đối tượng của sách.

+ Đối với những sách tái bản: Cần nêu được những thay đổi bổ sung chỉnh lí so với lần xuất bản trước.



*Hà Nội xưa*

Ví dụ về phần giới thiệu nội dung tác phẩm “Hà Nội băm sáu phố phương” của nhà văn Thạch Lam: đây là cách giới thiệu nội dung đối với tác phẩm truyện ký, đi từ việc khái quát toàn bộ nội dung của tác phẩm, trong đó có nhấn mạnh đến những nội dung quan trọng, hấp dẫn của tác phẩm. Không chỉ nêu tóm tắt những nội dung chính của tác phẩm mà người viết cần phải khéo léo lồng ghép vào đó những câu văn thể hiện được cảm xúc, tình cảm của bản thân khi đọc tác phẩm để thu hút người đọc, thôi thúc họ tìm ngay đến với tác phẩm:

|  |
| --- |
| “*Hà Nội băm sáu phố phường”*chủ yếu viết về chuyện phố, chuyện phường, đời sống dân sinh, đặc biệt là đi sâu vào những thức quà chỉ riêng nơi đây mới có. Trên mỗi trang viết giản dị, mộc mạc là hình ảnh một Hà Nội xưa quyến rũ lạ kì, níu chân bất cứ vị khách nào lại qua. Đó là hình ảnh những mái nhà cổ kính bên những con đường quanh co, mềm mại, là nét văn hoá ẩm thực tinh tế... giữa không gian êm ả, thanh bình. Đọc xong cuốn sách, đọc giả sẽ cảm nhận được toàn bộ vóc dáng và tâm hồn Hà Nội xưa.Cuốn sách là tập hợp hai mươi mốt bài kí nhỏ như hai mươi mốt bức họa đầy hoài niệm, dựng nên hình bóng Hà Nội xưa với nhiều cảnh đời khác nhau. Đó có thể là những người phụ nữ tần tảo, sống một cuộc đời lầm lũi, vất vả với gánh nặng cơm áo gạo tiền. Nhưng thấp thoáng giữa các số phận éo le đó lại ẩn hiện tình yêu đôi lứa trong sáng và thuần khiết. Tất cả đều là những câu chuyện về những con người Hà Nội, nép mình dưới những khu phố khác nhau, với những mảnh ghép cuộc đời khác nhau, hiện lên đơn sơ bằng ngòi bút chân thực của tác giả. Ông đã nhắc đến *“nghệ thuật biển hàng”* đang dần biến mất vì sự Tây hóa, học đòi của các chủ quán khiến văn hóa tiếng việt của dân tộc bị lu mờ. Với “Hà Nội băm sáu phố phường”, tác giả cũng bày tỏ niềm thương cảm tới những người bán rong – những thân phận bé nhỏ, lam lũ kiếm sống, mưu sinh trong đêm.  |

2.2.2.  Giới thiệu nghệ thuật, phương pháp luận của tác phẩm

Mỗi loại sách lại có những yêu cầu giới thiệu về nghệ thuật khác nhau. Đối với sách văn học yêu cầu cao hơn so với sách chính trị xã hội hoặc sách kĩ thuật.

Yêu cầu chung: Nêu được những thủ pháp nghệ thuật, phương pháp luận nghiên cứu tác phẩm của tác giả. Ngoài yêu cầu chung cần chú ý tới những đặc điểm riêng của từng loại sách, cụ thể:

+ Đối với sách văn học nghệ thuật: Nêu những đóng góp về nghệ thuật của tác phẩm đối với nền văn học và lí luận phê bình văn học.

+ Đối với truyện, kí và tiểu thuyết: Phân tích kết cấu cốt truyện, tính cách nhân vật điển hình… làm rõ tác dụng của nghệ thuật trong việc thể hiện nội dung chủ đề tư tưởng.

+ Đối với tác phẩm thơ ca: Phân tích cách sử dụng hình ảnh, tứ thơ, thể thơ, bố cục thể hiện cảm xúc tình cảm chủ đạo của tập thơ.

+ Đối với sách khoa học chính trị-xã hội: Cần nêu được những phương pháp luận nghiên cứu khoa học được sử dụng như: Đối chiếu so sánh, phân tích thống kê, chọn mẫu... Tác dụng của chúng đối với việc thể hiện nội dung như thế nào? Ngoài ra cần nêu bố cục chặt chẽ, từ ngữ chính xác, cách viết dễ hiểu phù hợp với đối tượng người đọc…

Tuy nhiên đối với một bài giới thiệu đôi khi không thể tách bạch một cách rõ ràng giữa phần giới thiệu nội dung và nghệ thuật của tác phẩm đặc biệt với các tác phẩm văn học, vì vậy có thể đan xen hai phần này một cách mềm mại làm cho bài giới thiệu hấp dẫn.



*Mùa thu Hà Nội*

Ví dụ về phần giới thiệu nghệ thuật của tác phẩm “Hà Nội băm sáu phố phường” của nhà văn Thạch Lam: bài giới thiệu nên làm rõ được những nét đặc sắc nhất trong phong cách văn chương, cách sử dụng ngôn từ, cách hành văn của tác giả.

|  |
| --- |
| Chỉ qua một tập tùy bút nhỏ, độc giả đã có thể thấy tâm hồn một Thạch Lam như đồng điệu với Thăng Long cổ kính, thanh tao. Nhà văn phố huyện Cẩm Giàng đôi khi chỉ cần vài ba dòng, vài ba câu mà gợi được cả hình ảnh về Hà Nội, không phải ở những khung cảnh sôi động, ồn ào, không phải ở những vấn đề xã hội gay gắt mà như một góc khuất lặng lẽ và chỉ người nào yêu Hà Nội lắm mới có thể nhận ra. Với một lối hành văn nhẹ nhàng, thanh thoát,Thạch Lam đã bất tử hóa những cái bình thường, làm rung động con tim người mến thương Hà Nội. Giọng văn của Thạch Lam không gay gắt, khoa trương, mà nhỏ nhẹ như một lời thủ thỉ của thiếu nữ đang tâm tình với người thương. |

2.3. Phần 3: PHẦN KẾT LUẬN

+ Khẳng định lại các giá trị của tác phẩm; nhấn mạnh các giá trị của nó đối với xã hội đương đại

|  |
| --- |
| Tác phẩm là lời nhắc nhở chúng ta cần gìn giữ văn hóa, cội nguồn dân tộc, xây dựng thủ đô ngày càng giàu đẹp hơn.  |

 + Khuyến khích người đọc nên tìm mượn, mua và đọc sách.

|  |
| --- |
| “Hà Nội băm sáu phố phường” đã thể hiện tấm lòng trân trọng của Thạch Lam đối với văn hoá và quá khứ của Hà Nội. Ai trong chúng ta cũng nên có trong tay cuốn sách này để tự mình thả hồn vào dòng lịch sử mênh mang của thủ đô yêu dấu và cảm nhận thực sự những nét đẹp của Hà Nội. |

**GV HƯỚNG DÂN HS VỀ NHÀ VIẾT VÀ CHUẨN BỊ NÓI GIỚI THIỆU VỀ CUỐN SÁCH TÔI THẤY HOA VÀNG TRÊN CỎ XANH CỦA NGUYỄN NHẬT ÁNH**

**Bài viết tham khảo**

Kính chào thầy cô và các bạn, tôi là [Tên bạn], học sinh lớp [Lớp học của bạn]. Sau đây, tôi xin được giới thiệu về cuốn sách "Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh" của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh.

Nguyễn Nhật Ánh (sinh năm 1955) là một tác giả quen thuộc của bạn đọc nhỏ tuổi, được yêu thích bởi các tác phẩm dành cho thiếu niên. Một số tác phẩm tiêu biểu của ông bao gồm "Trước vòng chung kết," "Chuyện cổ tích dành cho người lớn," "Kính vạn hoa," và "Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ." Trong số này, "Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh" là một cuốn tiểu thuyết đặc biệt, được tôi yêu thích và ấn tượng mạnh. Cuốn sách được xuất bản lần đầu tại Việt Nam vào ngày 9 tháng 12 năm 2010, do Nhà xuất bản Trẻ phát hành. Tác phẩm này giống như một cuốn nhật ký của cậu bé Thiều, nhân vật chính của câu chuyện, kể về cuộc sống của các đứa trẻ ở một vùng quê nghèo. Tuy nhiên, điểm đặc biệt của câu chuyện là tình anh em, tình bạn và những tâm tư của một đứa trẻ mới lớn. Cuốn sách còn đã được chuyển thể thành bộ phim điện ảnh cùng tên, do đạo diễn Victor Vũ thực hiện, và đã gây được tiếng vang lớn trong cộng đồng.

"Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh" là cuốn nhật ký về cuộc sống thường ngày của Thiều, một cậu bé học sinh sống ở một vùng quê nghèo. Thiều có một em trai tên là Tường, và họ thường xuyên gây ra rắc rối cho bố mẹ. Trong hai anh em, Tường là một cậu bé hiền lành, thích đọc sách và luôn ngưỡng mộ anh trai của mình. Cuốn sách còn kể về mối quan hệ của hai anh em với bạn bè cùng lớp và những người dân trong làng. Sự thay đổi đến khi nhà của bạn Mận, một bạn cùng lớp với Thiều, bị cháy và được cho rằng đã chết trong đám cháy. Mận buộc phải chuyển đến sống tạm thời tại gia đình Thiều. Trong thời gian đó, Thiều đã trải qua những rung động đầu đời của một cậu bé mới lớn. Một thời gian sau, Mận biết ba mình còn sống và mẹ sắp được thả ra sau một khoảng thời gian tù. Tuy nhiên, sự ghen tức trong lòng Thiều đối với mối quan hệ của Tường và Mận đã tăng lên theo thời gian. Thiều liên tiếp có những hành động gây hối hận sau đó. Một biến cố khác xảy ra khi cơn lũ tới, khiến làng của họ bị ngập nước và đối mặt với đói kém và mất mùa. Sự hẹp hòi và đố kỵ trong lòng Thiều khiến cậu hiểu lầm và gây thương tích cho em trai mình. Cuối cùng, câu chuyện tiết lộ rằng Mận được mẹ đón lên thành phố để tìm cha, và Tường cũng dần khỏi bệnh và bắt đầu đi lại. Thiều và Mận cùng nhau khám phá bí mật về một công chúa.

Khi đọc từng trang của câu chuyện, người đọc sẽ bị cuốn hút bởi lối kể chuyện tự nhiên và hấp dẫn của tác giả. Hình ảnh về tuổi thơ đẹp và ngây thơ xuất hiện trước mắt, làm cho người đọc cảm thấy thân thuộc và xúc động. Tác giả đã thành công trong việc tái hiện tình cảm anh em, khiến mỗi người đọc cảm thấy sâu sắc về tình yêu gia đình và những kỷ niệm thơ ấu đáng quý giá.

Mặc dù câu chuyện có điểm dừng, nhưng nó mở ra một câu chuyện tiếp theo, để lại cho độc giả sự tò mò về tương lai của những nhân vật. Tuy nhiên, quan trọng hơn, cuốn sách "Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh" của Nguyễn Nhật Ánh là một tác phẩm tuyệt vời, đưa chúng ta trở lại tuổi thơ ngây thơ và đáng yêu của mình. Bất chấp sự phát triển công nghệ và cuộc sống hiện đại, tác phẩm này giúp chúng ta giữ vững những giá trị quý báu của tuổi thơ và tình yêu trong gia đình.

Trên đây là phần trình bày của tôi về cuốn sách "Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh" của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh. Tôi xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến thầy cô và các bạn đã lắng nghe. Rất mong nhận được sự góp ý và phản hồi từ thầy cô và các bạn. Xin cảm ơn!