|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **HUYỆN GIAO THUỶ** | **ĐỀ KHẢO SÁT GIỮA HỌC KÌ I**  **NĂM HỌC 2024 - 2025**  **Môn Ngữ văn lớp 9 THCS**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề*  (Đề khảo sát gồm: 02 trang) |

**I. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN(4 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

**1. Ngư tinh**

Ở ngoài biển Đông có con cá đã thành tinh, mình như rắn dài hơn năm mươi trượng, chân nhiều như rết, biến hóa thiên hình vạn trạng, linh dị khôn lường, khi đi thì ầm ầm như mưa bão, lại ăn thịt người nên ai cũng sợ...

Có hòn đá Ngư tinh, răng đá lởm chởm cắt ngang bờ bể, ở dưới đá có hang, cá tinh sống ở trong đó. Thuyền dân đi qua chỗ này thường hay bị cá tinh làm hại. Vì sóng gió hiểm trở, không có lối thông, dân muốn mở đường đi khác nhưng đá rắn chắc khó đẽo. Một đêm, có tiên đến đục đá làm cảng để cho người đi dễ dàng qua lại. Cảng sắp làm xong, cá tinh bèn hóa làm con gà trắng gáy ở trên núi. Quần tiên nghe tiếng ngỡ rằng đã rạng đông nên cùng bay lên trời (nay gọi là cảng Phật Đào). Long Quân thương dân bị hại, bèn hóa phép thành một chiếc thuyền lớn, hạ lệnh cho quỉ Dạ Xoa ở dưới thủy phủ cấm thần biển không được nổi sóng, rồi chèo thuyền đến bờ hang đá cá tinh, giả vờ cầm một người sắp ném vào cho nó ăn. Cá tinh há miệng định nuốt, Long Quân cầm một khối sắt nung đỏ ném vào miệng cá. Cá tinh chồm lên quẫy mình quật vào thuyền. Long Quân cắt đứt đuôi cá, lột da phủ lên trên núi nay chỗ đó gọi là Bạch Long Vĩ, còn cái đầu trôi ra ngoài bể biến thành con chó. Long Quân bèn lấy đá ngăn bể rồi chém nó. Nó biến thành cái đầu chó, nay gọi là Núi Đầu Chó (Cầu Đầu Sơn), còn thân mình trôi ra ngoài Mạn Cầu, chỗ đó nay gọi là Cẩu Mạn Cầu.

**2. Hồ tinh**

Thành Thăng Long xưa còn có tên là Long Biên, hồi thượng cổ không có người ở. Vua Lý Thái Tổ chèo thuyền ở bờ sông Nhĩ Hà, có hai con rồng dẫn thuyền đi, vì vậy đặt tên là Thăng Long, rồi đóng đô ở đấy, tức là đất kinh thành ngày nay vậy.

Xưa ở phía tây thành có hòn núi đá nhỏ. Trong hang dưới chân núi, có con chồn chín đuôi sống được hơn ngàn năm, có thể hóa thành yêu tinh, biến hóa thiên hình vạn trạng, hoặc thành người hoặc thành quỉ đi khắp nhân gian. Thời đó, dưới chân núi Tản Viên, người mọi chôn gỗ kết cỏ làm nhà. Trên núi có vị thần, người mọi thường thờ phụng. Thần dạy người mọi trồng lúa, dệt vải làm áo trắng mà mặc cho nên gọi là “mọi áo trắng” (Bạch y man). Con chồn chín đuôi biến thành người mọi áo trắng nhập vào giữa đám dân mọi cùng ca hát, dụ bắt trai gái rồi trốn vào trong hang núi đá. Người mọi rất khổ sở. Long Quân bèn ra lệnh cho lục bộ thủy phủ dâng nước lên phá vỡ hang đá, làm thành một đầm nước lớn. Nơi này trở thành một cái vũng sâu gọi là “đầm Xác Chồn” (tức Hồ Tây ngày nay). Rồi cho lập miếu để trấn áp yêu quái (tức chùa La đã ngàn năm). Cánh đồng phía Hồ Tây rất bằng phẳng, dân địa phương trồng trọt làm ăn, nay gọi là “đồng Chồn” (Hồ Đồng). Đất ở đây cao ráo, dân làm nhà mà ở, thường gọi là “thôn Chồn” (Hồ Thôn). Chỗ hang chồn xưa, nay gọi là đầm Lỗ Hồ (Lỗ Hồ Đàm).

*(trích Lĩnh Nam chích quái, Trần Thế Pháp soạn thảo, theo https://dotchuoinon.com)*

**Trả lời các câu hỏi:**

**Câu 1.** Em hãy nêu nội dung chính của văn bản trên ?

**Câu 2.** Lạc Long Quân đã dùng cách nào để đánh Ngư Tinh và Hồ Tinh ?

**Câu 3.** Yếu tố “ kinh” trong từ “ kinh thành” có phải là yếu tố đồng âm với “ kinh” trong “ kinh hoàng” không? Vì sao?

**Câu 4.** Theo em, chiến công đánh bại Ngư Tinh và Hồ Tinh phản ánh điều gì trong quan niệm của người xưa về vai trò của người anh hùng trong việc bảo vệ cộng đồng?

**Câu 5**. Từ nhân vật Lạc Long Quân, em hãy bày tỏ suy nghĩ về sự cần thiết phải biết giúp đỡ và bảo vệ những người yếu đuối, hay những người gặp khó khăn trong cuộc sống?

**II. VIẾT(6,0 điểm)**

**Câu 1**. Yếu tố kì ảo được coi là phương thức nghệ thuật để phản ánh cuộc sống của truyện truyền kì. Qua những chi tiết kì ảo, người đọc có thể nhân thấy những vấn đề cốt lõi của hiện thực cũng như quan điểm, thái độ của tác giả. Em hãy nêu nhận xét của mình về yếu tố kì ảo trong truyện Ngư Tinh – Hồ Tinh bằng một đoạn văn từ 15 đến 20 dòng.

**Câu 2.** Em hãy phân tích đoạn thơ sau:

***Nỗi buồn quả phụ***

*“Buồn trông trăng, trăng mờ thêm tủi:*

*Gương Hằng Nga đã bụi màu trong!*

*Nhìn gương càng thẹn tấm lòng,*

*Thiên duyên lạnh lẽo, đêm đông biên hà.*

*Buồn xem hoa, hoa buồn thêm thẹn:*

*Cánh hải đường đã quyện giọt sương!*

*Trông chim càng dễ đoạn trường:*

*Uyên ương chiếc bóng, phượng hoàng lẻ đôi.*

*Cảnh nào cũng ngùi ngùi cảnh ấy.*

*Tiệc vui mừng còn thấy chi đâu!*

*Phút giây bãi biển nương dâu,*

*Cuộc đời là thế, biết hầu nài sao?”*

(Trích***Ai tư vãn***- Lê Ngọc Hân)

*(Chú giải:* ***Ai tư vãn****là một tác phẩm trong*[*văn chương Việt Nam*](https://vi.wikipedia.org/wiki/V%C4%83n_h%E1%BB%8Dc_Vi%E1%BB%87t_Nam)*, viết bằng*[*chữ Nôm*](https://vi.wikipedia.org/wiki/Ch%E1%BB%AF_N%C3%B4m)*. Người ta tương truyền bài thơ này là do Bắc Cung Hoàng hậu*[*Lê Ngọc Hân*](https://vi.wikipedia.org/wiki/L%C3%AA_Ng%E1%BB%8Dc_H%C3%A2n)*viết khóc phu quân là Quang Trung Hoàng đế*[*Nguyễn Huệ*](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nguy%E1%BB%85n_Hu%E1%BB%87)*)*

----------- HẾT ------------

|  |  |
| --- | --- |
| Họ và tên thí sinh: ………………………………………… | Họ tên, chữ ký GT 1: ………………………………………... |
| Số báo danh: …………………………………………………... | Họ tên, chữ ký GT 2: ………………………………………... |