



**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  
**ĐỀ THI CHÍNH THỨC**

**KỶ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI QUỐC GIA**  
**TRUNG HỌC PHỔ THÔNG**  
**NĂM HỌC 2023 - 2024**

Môn: **NGŨ VĂN**

Thời gian: **180 phút** (không kể thời gian giao đề)

Ngày thi: **05/01/2024**

(Đề thi gồm 01 trang, 02 câu)

**Câu 1. Nghị luận xã hội (8,0 điểm)**

*Trải nghiệm – ghi lại – tức thời chia sẻ lên mạng xã hội có nên là phương cách khẳng định giá trị của người trẻ trong thời đại ngày nay?*

**Câu 2. Nghị luận văn học (12,0 điểm)**

“Các kiệt tác lớn là vô tận; mỗi thế hệ hiểu chúng theo cách của mình: như vậy có nghĩa là các độc giả tìm thấy ở đó điều gì rọi sáng một phương diện trải nghiệm của họ. Nhưng nếu như một tác phẩm là vô tận, điều đó không có ý nói rằng nó không có nghĩa khởi thủy, hay chủ ý tác giả không phải là tiêu chuẩn của nghĩa khởi thủy ấy. Cái vô tận, là ý nghĩa của nó, là tính thích đáng của nó ở bên ngoài bối cảnh nó xuất hiện.”<sup>1</sup>

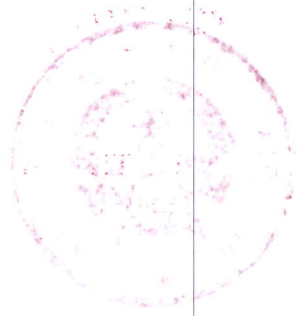
Bằng hiểu biết và trải nghiệm văn học, anh/chị hãy trình bày suy nghĩ của mình về ý kiến trên.

-----  
<sup>1</sup>Antoine Compagnon, *Bản mệnh của lí thuyết: Văn chương và cảm nghĩ thông thường*, (Lê Hồng Sâm – Đặng Anh Đào dịch), Nhà xuất bản Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2018, trang 123.

-----HẾT-----

\* Thí sinh **KHÔNG** được sử dụng tài liệu;

\* Giám thị **KHÔNG** được giải thích gì thêm.



**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ THI CHÍNH THỨC**Môn: **NGŨ VĂN**Ngày thi: **05/01/2024***(Hướng dẫn chấm thi có 03 trang)***I. HƯỚNG DẪN CHUNG**

- Giám khảo chấm đúng như Đáp án - Thang điểm của Bộ Giáo dục và Đào tạo.
- Nếu thí sinh có cách trả lời khác đáp án nhưng đúng thì giám khảo vẫn chấm điểm theo biểu điểm của Hướng dẫn chấm thi.
- Căn cứ vào chất lượng thực tế của mỗi bài làm, giám khảo có thể cho thêm điểm khuyến khích đối với thí sinh:

- Làm bài có cảm xúc, cá tính; trình bày vấn đề một cách có hệ thống, lập luận chặt chẽ, lí lẽ sắc sảo, dẫn chứng đa dạng, tiêu biểu;

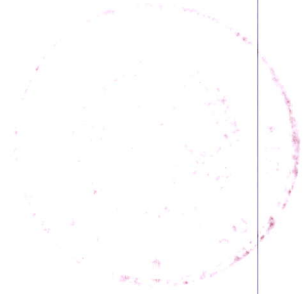
- Có cách nhìn nhận vấn đề theo quan điểm riêng, có những tìm tòi, sáng tạo riêng; biết vận dụng những quan sát, suy nghĩ và trải nghiệm riêng về cuộc sống hay văn chương để bàn luận vấn đề; biết kết hợp linh hoạt các thao tác nghị luận để làm nổi bật luận điểm của bài viết.

Điểm khuyến khích không được vượt quá điểm tối đa của ý/câu đó trong thang điểm.

- Giám khảo không quy tròn điểm thành phần của từng câu, điểm của bài thi.

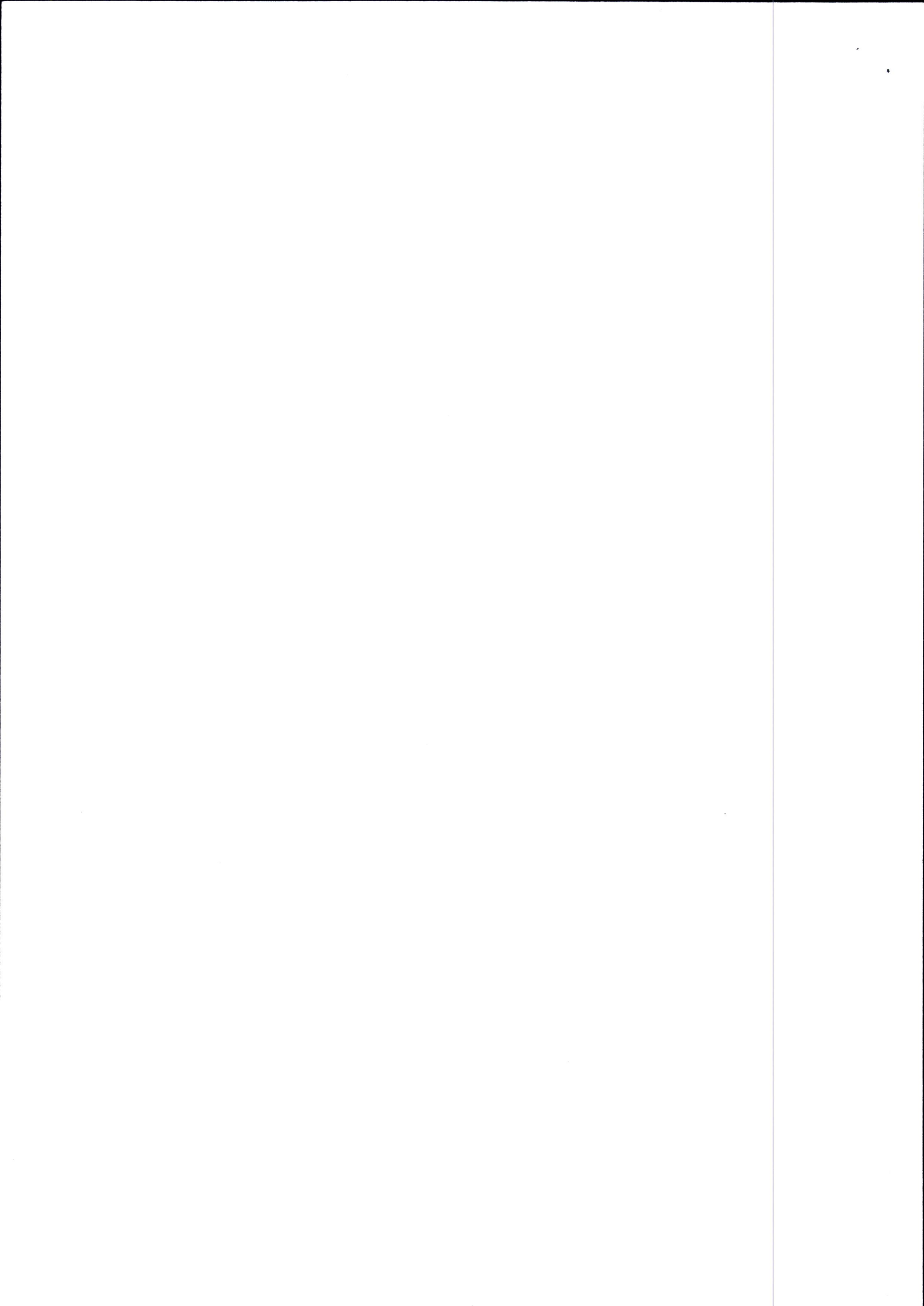
**II. ĐÁP ÁN - THANG ĐIỂM**

CÂU	Ý	YÊU CẦU CẦN ĐẠT	ĐIỂM
		<b>Hình thức, kĩ năng</b>	<b>1,0</b>
	<b>1</b>	Đáp ứng yêu cầu của bài văn nghị luận xã hội. Trình bày vấn đề một cách khoa học, hấp dẫn.	
	<b>2</b>	<b>Nội dung</b>	<b>7,0</b>
	<b>2.1</b>	<b>Giải thích</b>	<b>1,0</b>
<b>1</b>		<p>- <i>Trải nghiệm – ghi lại – tức thời chia sẻ lên mạng xã hội</i>: chuỗi hoạt động, thao tác chỉ cách thức con người thâm nhập, ném trái cuộc sống, lưu giữ bằng các thiết bị kĩ thuật số và nhanh chóng đưa lên mạng xã hội.</p> <p>- <i>Giá trị của người trẻ</i>: những điều tốt đẹp, đáng quý, hữu ích của thanh – thiếu niên.</p> <p>- <i>Thời đại ngày nay</i>: thời đại toàn cầu hóa gắn liền với quá trình vi tính hóa, số hóa.</p> <p>Ý nghĩa bao quát: Mặt tích cực và hạn chế của việc người trẻ nhận thức, khẳng định giá trị của bản thân qua mạng xã hội.</p>	





	<b>2.2</b>	<b>Bàn luận</b>	<b>5,0</b>
	<b>2.2.1</b>	<b>Mạng xã hội làm thay đổi nhận thức và cách thức khẳng định giá trị bản thân của người trẻ</b>	2,0
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mạng xã hội giúp con người kết nối, giao lưu, làm việc, giải trí,...</li> <li>- Sự hiện hữu, chia sẻ dữ liệu và tương tác trên mạng xã hội đã tác động, làm thay đổi nhận thức, cách thức khẳng định giá trị bản thân của người trẻ.</li> </ul>	
	<b>2.2.2</b>	<b>Mặt tích cực của việc người trẻ khẳng định giá trị bản thân bằng trải nghiệm – ghi lại – tức thời chia sẻ lên mạng xã hội</b>	1,5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chia sẻ thông tin và lan tỏa những giá trị tích cực một cách nhanh chóng.</li> <li>- Thỏa mãn nhu cầu thể hiện bản thân.</li> <li>- Thu hẹp khoảng cách về địa vị, tuổi tác, giới tính...; xóa mờ các giới hạn về thời gian, không gian...</li> </ul>	
	<b>2.2.3</b>	<b>Mặt hạn chế của việc người trẻ khẳng định giá trị bản thân bằng trải nghiệm – ghi lại – tức thời chia sẻ lên mạng xã hội</b>	1,5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chia sẻ vội vàng, thiếu cân nhắc, ít tinh thần trách nhiệm có thể gây hậu quả,...</li> <li>- Tạo ra các giá trị thiếu thực chất, gây ảo tưởng về giá trị của bản thân,...</li> <li>- Bỏ qua các kết nối, trải nghiệm trong thế giới thực và một số giá trị nhân văn truyền thống,...</li> </ul>	
	<b>2.3</b>	<b>Liên hệ, mở rộng</b>	<b>1,0</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Người trẻ cần sử dụng mạng xã hội một cách sáng suốt, tỉnh táo để khẳng định giá trị của bản thân.</li> <li>- Bên cạnh mạng xã hội, người trẻ cần tìm những phương cách khác để khẳng định giá trị bản thân.</li> </ul>	
	<b>Tổng điểm câu 1</b>		<b>8,0</b>
	<b>1</b>	<b>Hình thức, kĩ năng</b>	<b>1,0</b>
		Đáp ứng yêu cầu của bài văn nghị luận văn học. Trình bày vấn đề một cách khoa học, hấp dẫn.	
	<b>2</b>	<b>Nội dung</b>	<b>11,0</b>
	<b>2.1</b>	<b>Giải thích</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kiệt tác</i>: tác phẩm đặc sắc, đạt đỉnh cao nghệ thuật.</li> <li>- <i>Nghĩa khởi thủy</i>: điều tác giả muốn gửi gắm thông qua văn bản với độc giả cùng thời.</li> <li>- <i>Chủ ý của tác giả</i>: ý định của tác giả khi sáng tác.</li> <li>- <i>Bối cảnh nó xuất hiện</i>: hoàn cảnh lịch sử - xã hội - thẩm mỹ khi kiệt tác ra đời.</li> </ul> <p>Nhận định trên lí giải sự vô tận về ý nghĩa của kiệt tác qua các thời đại.</p>	



<b>2.2</b>	<b>Bàn luận</b>	<b>7,5</b>
<b>2.2.1</b>	<b>Chủ ý của tác giả và sự sinh thành kiệt tác</b>	<b>4,0</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kiệt tác có nội dung phong phú, sâu sắc, hình thức độc đáo.</li> <li>- Nhà văn lớn luôn có những tư tưởng sâu sắc về thời đại của họ và đặt ra những vấn đề vượt tầm thời đại.</li> <li>- Chủ ý của tác giả là căn cứ của nghĩa khởi thủy và ý nghĩa của văn bản.</li> </ul>	
<b>2.2.2</b>	<b>Tính không cạn kiệt về ý nghĩa của kiệt tác</b>	<b>3,5</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kiệt tác có khả năng rọi sáng một phương diện trải nghiệm của người đọc.</li> <li>- Kiệt tác có thể khiến cho các thế hệ người đọc khám phá những ý nghĩa khác nhau.</li> <li>- Tính không cạn kiệt về ý nghĩa của kiệt tác gắn liền với sự thay đổi của bối cảnh tiếp nhận.</li> </ul>	
<b>2.3</b>	<b>Liên hệ, mở rộng</b>	<b>2,0</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xác định căn cứ và giới hạn của việc đồng sáng tạo trong tiếp nhận, đặc biệt là khi tiếp nhận kiệt tác.</li> <li>- Tính khả thể của kiệt tác trong việc giúp người đọc mở rộng nhiều phương diện trải nghiệm.</li> <li>- Mối liên hệ giữa số phận thăng trầm của các kiệt tác với sự tiếp nhận của người đọc qua các thời đại.</li> </ul>	
<b>Tổng điểm câu 2</b>		<b>12,0</b>
<b>Tổng điểm toàn bài (1 + 2)</b>		<b>20,0</b>

