

A. YÊU CẦU CHUNG

- Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt HDC, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo, có chất văn.

- Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.

- Điểm bài thi làm tròn đến 0,25 điểm.

B. YÊU CẦU CỤ THỂ

Câu	Nội dung	Điểm
1	<p><i>“Xưa kia có một anh thợ cắt đá hay bất mãn với cuộc sống... nhưng anh ta hạnh phúc khi được là chính mình.”</i></p> <p>(Theo <i>Sự màu nhiệm của lòng quan tâm</i>, NXB Phụ nữ, Hà Nội 2007)</p> <p>Từ câu chuyện trên, anh/chị hãy viết bài văn nghị luận với chủ đề: <i>Hãy là chính mình.</i></p>	6,0
	<p><i>a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận:</i> Có đủ các phần Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề.</p>	0,25
	<p><i>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:</i> Sống là chính mình.</p>	0,25
	<p><i>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:</i> Vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động. Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:</p>	
	<p>* Khái quát nội dung câu chuyện</p>	0,5
	<p>- Câu chuyện kể về những trải nghiệm khác nhau của anh thợ cắt đá luôn bất mãn với cuộc sống của mình. Sau khi được sống trong hoàn cảnh của những người, những sự vật mơ ước, anh mới nhận ra bản thân chỉ hạnh phúc thực sự khi được sống là chính mình - cuộc đời một anh thợ cắt đá.</p> <p>- Câu chuyện gợi cho chúng ta bài học nhân sinh sâu sắc: chúng ta chỉ hạnh phúc thực sự khi là chính mình.</p>	
	<p>* Giải thích</p>	0,5
	<p>- <i>Là chính mình:</i> sống với đúng hoàn cảnh, điều kiện, năng lực, sở trường, niềm đam mê của bản thân, sống đúng với những gì mình có,...</p>	
	<p>* Bàn luận</p>	3,5
	<p>- Trong cuộc sống, mỗi người có một năng lực, một cá tính, một vốn tri thức, vốn hiểu biết, kinh nghiệm sống và niềm đam mê khác nhau. Với những gì mình có, chúng ta sẽ tìm cho mình một con đường đi riêng, làm một công việc, định ra một đích đến phù hợp nhất với mình. Khi học tập, lao động và sáng tạo đúng với những gì mình có, mình yêu thích thì chúng ta sẽ đạt được thành quả tốt nhất, sẽ có niềm vui, niềm hạnh phúc, sự thanh thản cho bản thân, có động lực để vươn lên trong cuộc sống,...</p> <p>- Nếu không sống đúng với chính mình thì sẽ dẫn đến sự mệt mỏi, lao lực, chán chường, không có được niềm vui, niềm hạnh phúc, sự thanh thản. Thành quả lao động không cao,</p>	

	<p>không có nhiều đóng góp, thậm chí còn có thể gây nên những tổn thất cho bản thân và xã hội, sẽ mất đi niềm tin vào cuộc sống.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sống là chính mình không đồng nghĩa với việc cố chấp, bảo thủ, chỉ biết mình, tách biệt với mọi người xung quanh, hoặc không cố gắng nỗ lực vươn lên chiếm lĩnh những cột mốc cao hơn trong cuộc sống. - Để được sống là chính mình mỗi người đều cần có sự nhận thức sâu sắc về bản thân, có lòng dũng cảm và thái độ sống tích cực,... - Phê phán những người tự ti, không tin tưởng vào bản thân, không nhận thức đúng về giá trị của mình, sống chìm đắm trong ảo tưởng,.... <p><i>Lưu ý: Trong quá trình bàn luận, thí sinh phải đưa ra những dẫn chứng tiêu biểu, toàn diện, xác đáng để làm rõ vấn đề.</i></p>	
	* Bài học nhận thức và hành động	0,5
	Thí sinh rút ra bài học nhận thức và hành động phù hợp với bản thân và chuẩn mực đạo đức xã hội.	
	d. <i>Sáng tạo</i> : Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.	0,25
	e. <i>Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.</i>	0,25
2	<p>Bàn về thơ, PGS.TS. Lê Quang Hưng viết: Khi nhà thơ thành thực đi đến tận lòng mình thì sẽ gặp trái tim nhân loại, sẽ chạm tới nỗi lòng của bao người. Đường như thơ càng “riêng” thì lại càng dễ thành “của chung”.</p> <p>(Lê Quang Hưng, Những quan niệm những thế giới nghệ thuật văn chương, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, tr.63)</p> <p>Anh/chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng trải nghiệm văn học, hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.</p>	14,0
	a. <i>Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận</i> : Có đủ các phần Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết thúc được vấn đề.	0,5
	b. <i>Xác định đúng vấn đề cần nghị luận</i> : Đặc trưng cơ bản của thơ và quá trình sáng tạo của người nghệ sĩ.	0,5
	c. <i>Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i> : Vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng, đánh giá khái quát vấn đề nghị luận. Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:	
	* Giải thích	1,5
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Thơ</i>: là một thể loại văn học thuộc phương thức trữ tình, thể hiện tâm trạng, cảm xúc thẩm mĩ của tác giả thông qua hệ thống ngôn ngữ hàm súc, cô đọng, giàu hình ảnh, nhịp điệu. - <i>Thành thực đi đến tận lòng mình</i>: những cảm xúc chân thành, mãnh liệt nhất của tâm hồn mình. - <i>Riêng, chung</i>: là hai trạng thái của cảm xúc trong thơ. <i>Riêng</i> chính là tình cảm cá nhân, sự cá thể hóa cảm xúc của thơ, còn <i>chung</i> là tiếng nói đồng cảm, đồng điệu với bao tâm hồn trong thơ, là sự gặp gỡ <i>nỗi lòng của bao người</i>. <p>=> Ý kiến trên đề cập đến đặc trưng cơ bản của thơ và quá trình sáng tạo của người nghệ sĩ: Thơ xuất phát từ cảm xúc <i>riêng</i>, <i>thành thực</i> nhất của người sáng tác, nhưng gặp gỡ cảm xúc của nhiều tâm hồn thơ, là <i>của chung</i> của nhiều thế hệ người đọc.</p>	
	* Lí giải ý kiến	2,5
	Khẳng định tính đúng đắn trong nhận định của PGS.TS. Lê Quang Hưng.	

<p>- <i>Nhà thơ cần thành thực đi đến tận lòng mình:</i></p> <p>+ Thơ ca thuộc phương thức trữ tình, lấy cảm xúc làm điểm tựa, bén rễ từ tình cảm chân thực của người làm thơ.</p> <p>+ Khi sống <i>thành thực</i> với cảm xúc, tâm hồn nhà thơ mới thăng hoa một cách mãnh liệt nhất, nhà thơ mới có thể nói lên những điều sâu thẳm nhất của tâm hồn mình.</p> <p>+ Cảm xúc của nhà thơ càng <i>thành thực đến tận lòng mình</i> thì thơ càng hay, càng tạo được sự rung cảm nơi người đọc, <i>sẽ gặp trái tim nhân loại, sẽ chạm tới nỗi lòng của bao người</i>. Nếu không, thơ chỉ là sự lắp ghép ngôn từ hoa mỹ, những cảm xúc giả dối,... không thể tìm được tiếng lòng đồng điệu nơi người đọc.</p> <p>- <i>Thơ càng “riêng” thì lại càng dễ thành “của chung”</i></p> <p>+ Tính <i>riêng</i> của thơ là cảm xúc riêng, góc nhìn riêng, cách cảm riêng của người nghệ sĩ, là yêu cầu khắt khe của thơ ca, nghệ thuật và bạn đọc.</p> <p>+ Từ cái <i>riêng</i> ấy, thơ ca phải chạm được vào cái <i>chung</i> của nhân loại, phải trở thành tiếng lòng chung của nhiều người.</p> <p>+ Thơ ca càng riêng, càng độc đáo càng dễ thành <i>của chung</i>, tức là càng được đón đợi, nhận được nhiều sự tri âm đồng điệu.</p> <p>+ Thơ biểu hiện những cảm xúc, nỗi niềm riêng tư của người nghệ sĩ. Những tác phẩm thơ chân chính bao giờ cũng mang ý nghĩa khái quát về con người và cuộc đời. Những sáng tác đó là cầu nối dẫn đến sự đồng cảm giữa người với người.</p>	
<p>* Chứng minh</p>	7,0
<p>Trong quá trình bàn bạc, luận giải thí sinh cần biết kết hợp lựa chọn và phân tích cảm nhận một số tác phẩm thơ tiêu biểu, mới mẻ, giàu sức thuyết phục để làm sáng tỏ quan điểm của PGS.TS. Lê Quang Hưng:</p> <p>- <i>Nhà thơ cần thành thực đi đến tận lòng mình thì sẽ gặp trái tim nhân loại, sẽ chạm tới nỗi lòng của bao người.</i></p> <p>- <i>Thơ càng “riêng” thì lại càng dễ thành “của chung”.</i></p>	
<p>* Đánh giá, nâng cao vấn đề</p>	1,0
<p>- Nhận định của Lê Quang Hưng khẳng định vai trò quan trọng của hai yếu tố: sự thành thực và nét riêng trong cảm xúc của nhà thơ trong quá trình sáng tạo.</p> <p>- Ý kiến đặt ra bài học quan trọng đối với người sáng tác và người tiếp nhận:</p> <p>+ Đối với người sáng tác: Sống thật với chính mình, có những tình cảm phong phú, cao đẹp, biết mở rộng tâm hồn mình trước cuộc đời, con người; đồng thời phải là những nghệ sĩ ngôn từ, tạo ra được dấu ấn phong cách nghệ thuật độc đáo, mới mẻ.</p> <p>+ Đối với người đọc: Biết cảm nhận, thấu hiểu và trân trọng những tâm tư, tình cảm, tiếng lòng mà nhà thơ gửi gắm trong mỗi vần thơ, để từ đó bồi đắp tâm hồn, tình cảm của mình, tri âm và đồng sáng tạo với nhà văn.</p>	
<p>d. <i>Sáng tạo:</i> Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.</p>	0,5
<p>e. <i>Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.</i></p>	0,5
<p>Tổng điểm</p>	20,0

----- HẾT -----