|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG THPT SỐ 1 BẢO YÊN**TỔ NGỮ VĂN****ĐỀ 2** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 1, LỚP 11****NĂM HỌC 2023- 2024****Môn: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian phát đề)* |

 **PHẦN I. ĐỌC HIỂU**

*Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:*

 **ĐỒNG HÀO CÓ MA**

 (Nguyễn Công Hoan)

*(Lược một đoạn: nhân vật huyện Hinh trạc ngoại tứ tuần, béo đến nỗi lỗ chân lông căng ra, râu không có chỗ lách ra ngoài được).*

Buổi hầu sáng hôm ấy.

Con mẹ Nuôi(1), tay cầm lá đơn, đứng ở sân công đường. Nó hớt hơ hớt hải qua cổng chòi, rồi sợ sệt bỡ ngỡ, không biết quan ngồi buồng nào. Bỗng một người mặc áo cánh nái nhuộm vỏ già chạy xồng xộc đến trước mặt nó, và hỏi:

- Đi đâu?

Con mẹ biết ngay rằng đó là cậu lính lệ. Và như hiểu rõ phép vào quan, nó giúi đưa cậu lệ hai hào đã cầm sẵn ở trong tay, rồi nói nhỏ:

- Nhờ cậu bẩm quan cho tôi vào hầu.

Cậu lệ tuy đã cầm tiền, nhưng làm như ta không để ý đến việc nhỏ nhen ấy, bèn vừa thò tay, vừa nói to:

- Đưa xem đơn, việc gì?

Rồi trong khi nhà Nuôi kể lể, thì cậu lệ đánh vần để đọc lá đơn. Đoạn cậu lắc đầu, nhăn mặt bảo:

- Vào kia, nhờ bác nho Quý bác ấy làm hộ cho. Đơn này không được.

Con mẹ tái mặt, hỏi:

- Không được thế nào, thưa cậu?

Cậu lệ giơ hai tay ra giảng:

- Nghĩa là nếu nhà chị muốn việc chóng xong, nghe chưa?

- Thưa cậu, cậu cứ vào trình quan hộ. Chả nói giấu gì cậu, nhà tôi bị mất trộm hết sạch cả đồ đạc lẫn tiền nong. Sáng nay, vay mãi mới được một đồng hai hào, để đi trình quan, cậu làm ơn thương hộ cho. […]

Bỗng một tiếng chuông gọi. Cậu lệ dạ giật một tiếng, rồi ù té chạy. Con mẹ Nuôi nhìn theo, biết rằng buồng quan ngồi ở chỗ ấy. Nó đánh liều tiến đến, vừa tiến, vừa lo. Nó bước chân lên thềm, trống ngực bắt đầu nổi mạnh. Nó đã trông thấy quan. Nó lại sợ nữa. Vì lo sợ quá, nên quên đứt rằng chính nó đi trình việc mất trộm. Nó lại tưởng như nó là đứa trộm vậy. Nó rón rén, đứng nép vào cạnh cửa, thập thò, ghé vào trong, và lắng tai nghe. Nó thấy quan đang dặn cậu lệ xuống bảo nhà bếp ninh cho thật dừ cái chân giò.

[…] Bỗng hai con gà tây béo sù quàng quạc kêu ở sân trước. Nó thốt giật nảy mình. Quan đang ngồi, choàng một cái, ngài đứng dậy, chạy vội ra hiên, đứng ngay cạnh nhà Nuôi, và gọi váng:

- Có đứa nào đấy, lừa hai con gà vào cho tao!

Tức thì, người ta chạy tán loạn để xua gà, và nhà Nuôi thì chắp hai tay, quỳ ngay xuống gạch, và nâng ngang đầu cái lá đơn.

Khi đôi gà đã chạy về, quan bèn nhìn con mẹ và bảo:

- Vào đây.

Nó mừng quá, lóp ngóp đứng dậy, vội vã theo vào trong buồng giấy.

Nó đứng ở cạnh bàn, run lên bần bật. Nó liếc nhìn quan. Ngài oai vệ quá. Nó lại sợ hơn nữa. Nhưng dù run hay sợ, nó cũng không quên được việc vi thiềng(2) quan.

Nhưng tiền trình diện quan, nó lại buộc vào trong dải yếm. Nó cởi ra mới lấy được.

Nó mới lúi húi rút cái nút buộc ra. Nó sợ quan chờ lâu, nên phải vội vàng. Mà vì vội vàng, lại lo quan gắt, nên nó lóng cóng. Cái nút vừa xổ ra, thì loẻng xoẻng, cả món tiền rơi tiệt cả xuống gạch.

Năm đồng hào đôi nảy lên mấy cái, và từng ấy tiếng kêu làm nó giật mình. Tự nhiên, nó choáng cả người và hoa cả mắt. Nó cúi nhìn chỗ nhiều hào rơi nhất, ngay bên cạnh nó. Đồng thì chui nằm ẹp gần chân nó, đồng thì xoay tít mấy vòng, đồng thì bắn ra góc buồng. Mấy đồng nữa thì thi nhau lăn ra tận chỗ xa.

Nó không thấy quan nói gì, nên cũng hơi tĩnh tâm. Nó bèn cúi xuống để nhặt tiền. Một đồng, hai đồng. Đồng thứ ba nghiêng ở mé tường. Nó tìm đồng thứ tư. Mãi nó mới thấy ở tận gần chân bàn giấy của quan. Nó tìm đồng thứ năm. Quái, nó tìm mãi, mà không thấy đâu cả.

Nó phải có năm hào đôi. Năm hào đôi mới thành một đồng bạc được. Vừa ban nãy, nó giở ra cho cậu lệ xem, và lại buộc cẩn thận vào dải yếm. Không lẽ đồng hào ấy có ma, đã biến đi đâu mất chóng thế được. Vậy chỉ quanh quẩn ở trong buồng này mà thôi. Nhưng nó đã tìm kỹ lắm rồi. Mà trình đơn tám hào, tất nó bị quan chửi. Không biết làm thế nào được, nó tần ngần chắp hai tay, vái:

- Lạy quan lớn ạ.

Rồi nó lùi lùi bước ra cửa. Rồi nó đi về...

Ông huyện Hinh cứ ngồi yên sau bàn giấy để nhìn theo con mẹ khốn nạn. Rồi khi thấy nó đã đi khuất, ông mới đưa mắt xuống chân, dịch chiếc giầy ra một tý. Và vẫn tự nhiên như không, ông cúi xuống thò tay, nhặt đồng hào đôi sáng loáng, thổi những hạt cát nhỏ ở đế giầy bám vào, rồi bỏ tọt vào túi.

 (Theo: <https://nhavannguyenconghoan.blogspot.com>)

*Con mẹ Nuôi(1): Nhân vật tên là Nuôi; Con mẹ Nuôi là cách gọi tên người một cách dân dã, thường thấy ở xã hội nông thôn xưa.*

*Vi thiềng(2): chỉ lễ vật ít ỏi mang đến biếu kẻ bề trên. Trong truyện Đồng hào có ma, vi thiềng có*

*nghĩa là đưa lễ vật đến để đút lót.*

*\*Về tác giả Nguyễn Công Hoan (1903-1977), là một trong số những tác giả đặt nền móng cho nền văn xuôi Việt Nam hiện đại, một cây bút trào phúng xuất sắc, có sức sáng tạo dồi dào, dẻo dai. Hơn nửa thế kỉ cầm bút, ông đã để lại một sự nghiệp văn học đồ sộ. Toàn bộ tác phẩm của Nguyễn Công Hoan là một bức tranh phong phú, sống động về xã hội Việt Nam thời Pháp thuộc.*

*\*Về tác phẩm: Truyện ngắn Đồng hào có ma viết năm 1937.*

**Câu 1.** **Xác định bối cảnh không gian trong câu truyện?**

1. Nhà nhân vật con mẹ Nuôi
2. Nhà nhân vật huyện Hinh
3. Công đường
4. Nhà nhân vật cậu lính lệ

**Câu 2:**  **Câu chuyện trong truyện ngắn trên được kể theo ngôi kể nào?**

 A. Ngôi kể thứ nhất.

 B. Ngôi kể thứ ba.

 C. Ngôi kể thứ hai.

 D. Ngôi kể thứ ba, nhân vật “xưng tôi”.

**Câu 3: Xác định đề tài của truyện ngắn Đồng hào có ma?**

1. Đề tài người phụ nữ thời phong kiến
2. Đề tài quan lại và người nông dân thời phong kiến
3. Đề tài người nông dân thời phong kiến
4. Đề tài quan lại thời phong kiến

**Câu 4: Chỉ ra đặc điểm của ngôn ngữ nói trong câu văn:** *“Bỗng một người mặc áo cánh nái nhuộm vỏ già chạy xồng xộc đến trước mặt nó, và hỏi: - Đi đâu?”*

 A. Có sử dụng cử chỉ, câu tỉnh lược

 B. Có sử dụng từ địa phương

 C. Có sử dụng các từ cảm thán

 D. Có sử dụng câu tỉnh lược

 **Câu 5.** **Sắp xếp các sự kiện theo trình tự mạch truyện của truyện ngắn Đồng hào có ma**?

1. Huyện Hinh nhặt tiền bỏ vào túi- Nhân vật mẹ Nuôi lót tay cho cậu lính lệ 2 hào- đánh rơi tiền- phải lủi thủi ra về- trình báo việc mất trộm.
2. Nhân vật mẹ Nuôi đi trình báo việc mất trộm- lót tay cho cậu lính lệ 2 hào- đánh rơi tiền- phải lủi thủi ra về - Huyện Hinh nhặt tiền bỏ vào túi.
3. Nhân vật mẹ Nuôi lót tay cho cậu lính lệ 2 hào- đánh rơi tiền- phải lủi thủi ra về- trình báo việc mất trộm- Huyện Hinh nhặt tiền bỏ vào túi.
4. Nhân vật mẹ Nuôi đi trình báo việc mất trộm- đánh rơi tiền- phải lủi thủi ra về- lót tay cho cậu lính lệ 2 hào- Huyện Hinh nhặt tiền bỏ vào túi.

 **Câu 6.  Nhân vật huyện Hinh đại diện cho tầng lớp nào trong xã hội?**

1. Địa chủ trong xã hội phong kiến
2. Quan lại trong xã hội phong kiến
3. Người trí thức trong xã hội phong kiến
4. Người nông dân trong xã hội phong kiến

 **Câu 7**. **Truyện ngắn Đồng hào có ma đã đặt ra vấn đề nhức nhối nào trong xã hội nông thôn Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám 1945?**

1. Người nông dân nghèo khổ phải nộp sưu cao, thuế nặng
2. Người nông dân nghèo khổ bị đẩy vào con đường lưu manh hóa
3. Người nông dân nghèo khổ bị cướp đoạt ruộng đất
4. Người nông dân nghèo khổ phải đút lót, hối lộ quan lại

**Câu 8.**  Chi tiết “*Và vẫn tự nhiên như không, ông cúi xuống thò tay, nhặt đồng hào đôi sáng loáng, thổi những hạt cát nhỏ ở đế giầy bám vào, rồi bỏ tọt vào túi”* có ý nghĩa gì?

**Câu 9.** Nhận xét về thái độ của tác giả dành cho các nhân vật trong truyện ngắn Đồng hào có ma?

**Câu 10.** Trình bày quan điểm của em về việc đút lót, hối lộ quan lại của nhân vật mẹ Nuôi trong truyện ngắn Đồng hào có ma.

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận phân tích nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn Đồng hào có ma của Nguyễn Công Hoan

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Môn Ngữ văn, lớp 11**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | C | 0.5 |
| **2** | B | 0.5 |
| **3** | B | 0.5 |
| **4** | A | 0.5 |
| **5** | B | 0.5 |
| **6** | B | 0.5 |
| **7** | D | 0.5 |
| **8** | Chi tiết “*Và vẫn tự nhiên như không, ông cúi xuống thò tay, nhặt đồng hào đôi sáng loáng, thổi những hạt cát nhỏ ở đế giầy bám vào, rồi bỏ tọt vào túi.”* có ý nghĩa gì trong việc khắc họa bản chất nhân vật quan huyện Hinh?- Chi tiết thể hiện bản chất nhân vật quan huyện Hinh: Là kẻ ăn cắp, vô lương tâm, không từ thủ đoạn bẩn thỉu để cướp đoạt của người dân nghèo. ***Hướng dẫn chấm****- Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm.**- Học sinh trả lời có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,5 điểm.**- Học sinh trả lời không thuyết phục hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 1.0 |
| **9** | Nhận xét về thái độ của tác giả dành cho các nhân vật trong tác phẩm Đồng hào có ma?-Đối với quan huyện Hinh: tác giả phê phán, lên án-Đối với nhân vật mẹ Nuôi: tác giả vừa phê phán vừa thương cảm.***Hướng dẫn chấm****- Học sinh chỉ rõ được như đáp án: 1,0 điểm**- Học sinh nêu được đủ 1 ý: 0,5 điểm* *- Học sinh không nêu được: 0,0 điểm*  | 1.0 |
| **10** | ***Học sinh bày tỏ quan điểm không đồng tình và có lí giải hợp lí, thuyết phục******- Hướng dẫn chấm****- HS trình bày thuyết phục, diễn đạt tốt: 0,5 điểm**- HS trình bày có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,25.**- HS không nêu được thông điệp: 0,0 điểm* | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận xã hội* *Mở bài* nêu được vấn đề*, thân bài* triển khai được vấn đề*, kết bài* kết luận được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* về nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn Đồng hào có ma của Nguyễn Công Hoan. | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề cần nghị luận* Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; mọi kiến giải phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật, đảm bảo các yêu cầu sau:  | 3,0 |
|  | **a. Ý 1: Tóm tắt cốt truyện****b. Ý 2: Phân tích một số đặc sắc trong** **nghệ thuật tự sự của tác phẩm** truyện….**\*Thời gian, không gian, nhân vật trong truyện**-Thời gian: rất ngắn, trong một cuộc của nhân vật mẹ Nuôi với quan huyện Hinh. Tác dụng: làm nổi bật đặc trưng của truyện ngắn; tô đậm tính cách của các nhân vật-Không gian: công đường. Tác dụng nổi bật đặc trưng của truyện ngắn; khái quát bức tranh xã hội thu nhỏ.-Nhân vật chính: mẹ Nuôi, quan huyện Hinh; nhân vật phụ: lính lệ. Tác dụng: nổi bật đề tài tác phẩm: Viết về quan lại trong xã hội Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám 1945.**\* Cốt truyện được sắp xếp:** - Theo trình tự thời gian; tác dụng: tăng phần bất ngờ, kịch tính**\*Người kể chuyện:** **-Ngôi thứ ba**; Tác dụng: người kể chuyện toàn tri, biết hết về bối cảnh, nhân vật cả bề ngoài và nội tâm; **\* Điểm nhìn và lời văn nghệ thuật:** Điểm nhìn bên ngoài của người kể chuyện kết hợp với lời văn chủ yếu là người kể chuyện, có lời nửa trực tiếp, lời đối thoại của các nhân vật- Nổi bật hoàn cảnh, tâm trạng của nhân vật mẹ Nuôi (Hs lấy dẫn chứng phân tích)- Nổi bật ngoại hình, bản chất của nhân vật huyện Hinh (Hs lấy dẫn chứng phân tích)**c. Ý 3: Đánh giá**- Giá trị của nghệ thuật tự sự trong việc thể hiện chủ đề, tư tưởng tác phẩm: + Chủ đề/ Vấn đề đặt ra: Người nông dân nghèo khổ phải đút lót, hối lộ quan lại+ Tư tưởng: phê phán hiện thực xã hội, tác giả phê phán, mỉa mai những quan lại trong xã hội phong kiến; tác giả vừa phê phán vừa thương cảm với người nông dân nghèo.**Lưu ý:** *Học sinh có thể đề cập tới một số nét nghệ thuật khác như: tình huống truyện, kết cấu truyện, nghệ thuật trào phúng, giọng điệu trần thuật…Giám khảo linh hoạt cho điểm.* ***Hướng dẫn chấm:****- Trình bày đầy đủ, sâu sắc: 3,0 điểm.**- Trình bày đầy đủ, nhưng còn đôi chỗ chưa sâu: 1,75 – 2,75 điểm**- Trình bày còn thiếu ý, chưa sâu sắc: 1,0 điểm – 1,5 điểm.**- Trình bày chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.*  | 0,50,50,250,51,00,25 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bài viết có giọng điệu riêng; cách diễn đạt sáng tạo, văn phong trôi chảy. | 0,25 |
| **Tổng điểm** | **10.0** |