|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ngày soạn:**  **10/3/2023** | **Ngày dạy:** | **Ghi chú** |
| 7A: 14/3/2023 |  |
| 7B: 17/3/2023 |  |
| 7C: 17/3/2023 |  |

**TUẦN 26**

**Tiết 26**

**KIỂM TRA GIỮA KÌ II**

**I. MỤC TIÊU BÀI HỌC:**

**1. Kiến thức:**

- Trình bày những hiểu biết âm nhạc trong chủ đề 5 và 6 về nội dung nhạc lí, thường thức âm nhạc;

- HS vận dụng các kiến thức, năng lực, phẩm chất để thể hiện những nội dung và yêu cầu của chủ đề;

*\*. HSKT; Biết hát hòa giọng cùng các bạn.*

**2. Năng lực:**

- Nhớ được khái niệm các kí hiệu âm nhạc: Dấu nối, dấu chấm dôi, dấu miễn nhịp.

- Hiểu và nhận biết đặc điểm cấu tạo về đàn cello và contrabass.

- Nêu được đặc điểm, cấu tạo của nhạc cụ dân tộc Tây Nguyên: cồng chiêng, đàn t’rưng.

- Biểu diễn theo nhóm bài hát: Mùa xuân ơi, Santa Lucia theo các hình thức khác nhau, kết hợp các động tác phụ họa.

- Biết dàn dựng theo nhóm, ứng tác âm nhạc.

- Đọc đúng tính chất, sắc thái bài đọc nhạc số 4 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp.

**3. Phẩm chất**: HS có ý thức, trách nhiệm, hỗ trợ nhau tham gia các hoạt động trong giờ học.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU:**

**1. Giáo viên:** SGV, đàn phím điện tử, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy, đề kiểm tra lí thuyết ( 15 phút)

**A. Đề kiểm tra lí thuyết**

Câu 1: Em hãy nêu tác dụng của dấu nối, dấu chấm dôi, dấu miễn nhịp?

Câu 2: Em hãy nêu một số đặc điểm cấu tạo về đàn cello và contrabass?

Câu 3: Em hãy trình bày những hiểu biết của mình về nhạc cụ cồng chiêng, đàn t’rưng?

\* Đáp án đề kiểm tra lí thuyết

Câu 1:

- Dấu nối: có hình vòng cung dùng để liên kết 2 hay nhiều nốt nhạc có cùng cao độ.

- Dấu chấm dôi là một dấu chấm nhỏ đặt ở bên phải nốt nhạc, có tác dụng làm tăng thêm một nửa giá trị trường độ của nốt nhạc đó.

- Dấu miễn nhịp hay còn gọi là dấu ngân- nghỉ tự do có dạng nửa vòng tròn nhỏ bao quanh một dấu chấm đặt trên hoặc dưới nốt nhạc. Khi gặp kí hiệu này, giá trị trường độ của nốt nhạc hoặc dấu lặng được ngân, nghỉ tự do.

Câu 2:

- Đàn cello: có kích thước lớn hơn violin. Âm sắc này gần giống với giọng nam.

- Đàn contrabass: là cây đàn có kích thước lớn nhất, âm thanh trầm nhất trong các nhạc cụ dây.

 Câu 3:

- Âm thanh của cồng chiêng phụ thuộc vào kích cỡ to nhỏ khác nhau, loại có đường kính to 90 cm âm thanh vang rền như tiếng sấm, loại có đường kính nhỏ 15 cm có âm thanh cao, trong. Dàn cồng chiêng đủ các cỡ khi hoà vào nhau tạo nên âm thanh huyền bí, mang đậm màu sắc của núi rừng,…

**B. Kiểm tra thực hành:**

Bài hát Bài đọc nhạc

Mùa xuân ơi Bài đọc nhạc số 4: Mùa xuân trong rừng

Santa Lucia

\* Yêu cầu cần đạt:

- Hát đúng giai điệu và thuộc lời ca bài hát.

- Đọc to rõ ràng, đúng tiết tấu, cao độ, trường độ bài đọc nhạc.

- Thể hiện đúng tính chất của bài hát và bài đọc nhạc.

- Có các động tác phụ họa, vận động cơ thể, sáng tạo trong biểu diễn.

2. Học sinh: SGK Âm nhạc 7. Luyện tập và chuẩn bị các nội dung GV đã giao từ tiết học trước.

**III. TIẾN TRÌNH KIỂM TRA:**

1. Phổ biến cách xếp loại:

HS làm bài lí thuyết và thi phần thực hành.

- Nếu bài kiểm tra lí thuyết có số câu trả lời đúng đạt 2/3 câu hỏi trở lên và phần thi thực hành đạt 3/4 tiêu chí trở lên theo yêu cầu cần đạt thì xếp loại Đạt ( Đ)

- Nếu bài kiểm tra lí thuyết có số câu trả lời đúng duới 2/3 câu hỏi trở xuống và phần thi thực hành đạt duới 3/4 tiêu chí theo yêu cầu cần đạt thì xếp loại Chưa Đạt ( CĐ)

- Nếu bài kiểm tra lí thuyết có số câu trả lời đúng duới 2/3 câu hỏi trở xuống và phần thi thực hành đạt 3/4 tiêu chí trở lên theo yêu cầu cần đạt thì xếp loại Đạt( Đ)

- Nếu bài kiểm tra lí thuyết có số câu trả lời đúng đạt 2/3 câu hỏi trở lên và phần thi thực hành duới 3/4 tiêu chí theo yêu cầu cần đạt thì xếp loại Chưa Đạt ( CĐ)

**2. Kiểm tra lí thuyết:**

Phát bài kiểm tra cho học sinh làm bài thi lí thuyết.

**3. Kiểm tra thực hành:**

- GV chia học sinh theo nhóm, tiến hành cho bốc thăm 1 bài hát và 1 bài đọc nhạc của chủ đề 5 và 6 để tham gia kiểm tra giữa kì II.

**4. Tổng kết tiết học:**

- GV nhận xét giờ kiểm tra.

- Dặn dò HS xem trước nội dung bài mới.