|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN NHO QUAN | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHIÃ VIỆT NAM** |
| **PHÒNG GD&ĐT NHO QUAN** | Độc lập - Tự do - Hạnh phúc.  *Nho Quan, ngày 22 tháng 03 năm 2024* |

**ĐỀ ĐỀ XUẤT**

**ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG SINH GIỎI**

**MÔN: Ngữ văn 8**

**Năm học 2023 - 2024**

Thời gian làm bài:150 phút ( không kể thời gian giao đề)

**A. MA TRẬN.**

**MA TRẬN ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**

**MÔN: Ngữ văn 8**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Thông hiểu**  **TL** | **Vận dụng**  **TL** | **Vận dụng cao**  **TL** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Đọc hiểu văn bản ngoài chương trình | 2 | 2 | 0 | 20% |
| **2** | **Tạo lập**  **văn bản** | Phần nghị luận xã hội |  |  | 01 | 30% |
|  | Phần nghị luận văn học |  |  | 01 | 50% |
| **Tổng** | | | 2 | 2 | 2 | 100% |
| **Tỉ lệ %** | | | **10%** | **10%** | **80%** |
| **Tỉ lệ chung** | | | 20% | | 80% |

**B. BẢNG ĐẶC TẢ.**

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**

**MÔN NGỮ VĂN 9**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Chủ đề** | **Nội dung/Đơn vị kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo**  **mức độ nhận thức** | | |
| **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **1** | **Đọc hiểu** | **Đọc hiểu văn bản ngoài chương trình** | \* **Thông hiểu.**  - Giải thích các vấn đề đặt ra trong văn bản (câu hỏi vì sao, như thế nào).  - Hiểu được ý nghĩa câu văn.  \* **Vận dụng.**  - Bày tỏ quan điểm cá nhân trước vấn đề đặt ra, biết lập luận bảo vệ ý kiến, quan điểm (dạng câu hỏi đồng ý hay không đồng ý).  - Rút ra được thông điệp từ văn bản. | **2** | **2** | **0** |
| **2** | **Tạo lập văn bản** | **Nghị luận xã hội** | - Viết được đoạn văn nghị luận xã hội dung lượng khoảng 200 chữ triển khai theo lối diễn dịch hoặc quy nạp, tổng phân hợp.  - Viết một đoạn văn nghị luận hoàn chỉnh, có kết cấu chặt chẽ, logic trình bày suy nghĩ về vấn đề nghị luận.  - Bài viết phải xuất phát từ văn bản Đọc hiểu, hoặc có tính chất phát triển, nối dài hơn so với vấn đề đã đề cập ở văn bản Đọc hiểu. Trình bày bàn luận về một khía cạnh, vấn đề của một sự việc, hiện tượng xã hội.  - Liên hệ bản thân, đưa ra những quan điểm của cá nhân trước vấn đề nghị luận |  |  | **01** |
|  |  | **Nghị luận văn học** | - Viết một bài văn nghị luận văn học hoàn chỉnh, trong một tác phẩm cụ thể.  - Bài viết đảm bảo đủ bố cục (mở bài, thân bài, kết bài);  - Kết cấu chặt chẽ; có hệ thống luận điểm rõ ràng; diễn đạt mạch lạc, trong sáng, lưu loát, trình bày sạch sẽ, dễ đọc, đảm bảo chính tả và ngữ pháp, biết vận dụng linh hoạt các thao tác lập luận (giải thích, phân tích, bình luận...), kết hợp dẫn chứng và lí lẽ để làm rõ luận điểm.  - Biết cách tạo lập được bài văn dạng:  + Nghị luận một ý kiến, nhận định, đánh giá bàn về tác phẩm văn học;  + Nghị luận về một bài văn học mang tính khái quát:Tình yêu thiên nhiên, lòng yêu nước; khát vọng độc lập tự do, …  + Chứng minh một vấn đề lí luận văn học về mối quan hệ giữa, nội dung và hình thức của tác phẩm văn học. thông qua khổ thơ, bài thơ cụ thể. |  |  | **01** |
| **Tổng** | | |  | **2** | **2** | **2** |
| ***Tỉ lệ %*** | | |  | **10%** | **10%** | **80%** |
| **Tỉ lệ chung** | | |  | **20%** | | **80%** |

|  |  |
| --- | --- |
| MÃ KÍ HIỆU  ……………………………….. | **ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI CẤP HUYỆN**  **Năm học 2023 - 2024**  MÔN: NGỮ VĂN 9  Thời gian làm bài: 150 phút  *(Đề thi gồm 02 phần trong 02 trang)* |

**PHẦN 1: ĐỌC - HIỂU (4,0 điểm).**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các câu hỏi bên dưới**

***Đọc đoạn trích:***

*Trong mỗi chú bé đều âm ỉ giấc mơ bay lên. Tôi cũng thế. Em chắc vẫn còn nuôi giấc mơ đó. Nhưng khi lớn lên, đôi khi những tầng mây thâm thấp thôi cũng khiến ta như bị che khuất tầm nhìn. Tệ hơn, những tầng mây sũng nước thậm chí có thể che khuất cả những giấc mơ, đè nén khát vọng của mỗi người. Một ngày mây mù có thể khiến ta yếu ớt và bi lụy. Một chút thất bại cũng giống như mây mù kéo đến, có thể làm em rút vào tổ kén bi quan. Ai đó nói rằng cách tốt nhất để hóa giải khó khăn là đi xuyên qua nó. Đi xuyên qua mây mù bằng giấc mơ phi công giữ gìn từ thơ bé. Đi xuyên qua gian khó bằng lòng lạc quan. Đi xuyên qua u mê bằng khao khát hướng đến trí tuệ, thông sáng. Đi xuyên qua thất bại bằng sự điềm đạm trưởng thành.*

*Vì triệu năm đã là như thế, cuộc đời có hôm nắng đẹp, có ngày mưa dầm, có tuần mây đen như đè nặng, có khoảnh khắc u ám tối dạ, rỗng đầu, nhưng mặt trời vẫn mọc mỗi sớm mai. Không phải ai cũng trở thành phi công lái Airbus hay Boeing đúng y như giấc mơ tuổi nhỏ. Nhưng ai cũng có thể học cách giữ cho mình giấc mơ bay xuyên qua những tầng mây, đón nắng rọi sáng tâm hồn khiến nụ cười luôn nở trên môi.*

**(Dẫn theo Hà Nhân, *Bay xuyên những tầng mây*, NXB Văn học. 2016, tr. 98)**

**Câu 1 (0,5).** Xác định phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích?

**Câu 2 (1,0).**Theo tác giả, làm thế nào để hóa giải những khó khăn trong cuộc sống?

**Câu 3 (1,0).** Chỉ ra và nêu tác dụng của phép tu từ được sử dụng trong câu văn: “*Vì triệu năm đã là như thế, cuộc đời có hôm nắng đẹp, có ngày mưa dầm, có tuần mây đen như đè nặng, có khoảnh khắc u ám tối dạ, rỗng đầu, nhưng mặt trời vẫn mọc mỗi sớm mai”.*

**Câu 4 (1,5).** Em đồng tình hay không đồng tình với ý kiến sau hãy giải thích vì sao: *“Ai cũng có thể học cách giữ cho mình giấc mơ bay xuyên qua những tầng mây, đón nắng rọi sáng tâm hồn khiến nụ cười luôn nở trên môi”.*

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1. (6,0 điểm)** Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn( khoảng 200 chữ ) trình bày suy nghĩ của mình về *sức mạnh của giấc mơ trong đời sống hiện thực của con người.*

**Câu 2:(10 điểm)** Nhà phê bình văn học Viên Mai đã từng khảng định: *“Thơ ca bắt dễ từ lòng người, nở hoa nơi từ ngữ”* . Em hãy làm sáng tỏ nhận định trên qua ba khổ thơ đầu của bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” của tác giả Thanh Hải?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Mọc giữa dòng sông xanh  Một bông hoa tím biếc  Ơi con chim chiền chiện  Hót chi mà vang trời  Từng rọt long lanh rơi  Tôi đưa tay tôi hứng  Mùa xuân người cầm súng  Lộc gắt đầy trên lưng  Mùa xuân người ra đồng  Lộc trải dài nương mạ  Tất cả như hối hả  Tất cả như xôn xao…  Đất nước bốn nghìn năm  Vất vả và gian lao  Đất nước như vì sao  Cứ đi lên phía trước.  (Thanh Hải, Trong *Thơ Việt Nam 1945-1985,*  NXB Giáo dục, Hà Nội, 1987) |  |

***Chú thích:***

***-*** Thanh Hải (1930 -1980) tên khai sinh là Phạm Bá Ngoãn, quê ở huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên – Huế. Ông hoạt động văn nghệ cuối những năm kháng chiến chống Pháp. Trong thời kì chống Mỹ cứu nước, Thanh Hải ở lại quê hương hoạt động và là một trong những cây bút có công xây dựng nên văn học cách mạng ở Miền Nam từ những ngày đầu.

- Bài thơ Mùa xuân nho nhỏ được viết không bao lâu trước khi nhà thơ qua đời, thể hiện niềm yêu mến tha thiết cuộc sống, đất nước và ước nguyện của tác giả.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UBND HUYỆN NHO QUAN | | | | **HƯỚNG DẪN CHẤM** | |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** | | | | **KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC SINH GIỎI** | |
| (**ĐỀ XUẤT)** | | | | **MÔN: Ngữ văn 8**  **Năm học 2023 - 2024** | |
|  | | | |  | |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | | **Điểm** | |
| I |  | **Đọc hiểu** | | ***4.0*** | |
|  | 1 | Phương thức biểu đạt chính: nghị luận. | | *0,5* | |
|  | 2 | Theo tác giả, để hóa giải những khó khăn là đi xuyên qua nó. Đi xuyên qua mây mù bằng giấc mơ phi công giữ gìn từ thơ bé. Đi xuyên qua gian khó bằng lòng lạc quan.  Đi xuyên qua u mê bằng khao khát hướng đến trí tuệ, thông sáng.  Đi xuyên qua thất bại bằng sự điềm đạm trưởng thành. | | *1,0* | |
|  | 3 | - Phép tu từ liệt kê : *Có hôm nắng đẹp, có ngày mưa dầm, có tuần mây đen như đè nặng, có khoảnh khắc u ám tối dạ, rỗng đầu, nhưng mặt trời vẫn mọc mỗi sớm mai”.*  - Nhấn mạnh trong cuộc đời của mỗi người có đầy đủ các cung bậc cảm xúc vui khi thành công (*hôm nắng đẹp)*, buồn khi công việc không như ý (*ngày mưa dầm, mây đen đề nặng…).* Nhưng dù thành công hay thất bại thì bạn hãy luôn lạc quan, hãy luôn tin rằng ngày mai trời lại sáng. | | *1,0* | |
|  | 4 | - Đồng tình với câu nói: *“Ai cũng có thể học cách giữ cho mình giấc mơ bay xuyên qua những tầng mây, đón nắng rọi sáng tâm hồn khiến nụ cười luôn nở trên môi”.*  - Vì: Mỗi người dù trong hoàn cảnh khó khăn nào cũng đều có thể vượt qua và hướng đến ước mơ, khát vọng của mình mình bằng cách chấp nhận, đối diện với khó khăn, thất bại; giữ vững tinh thần lạc quan, niềm tin cuộc sống… | | *1,5* | |
| **II** |  | **TẠO LẬP VĂN BẢN** | |  | |
|  | **Câu 1** | - Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn( khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của mình về *sức mạnh của giấc mơ trong đời sống hiện thực của con người.* | | ***6,0*** | |
| a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn nghị luận 200 chữ. Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng –phân -hợp, song song hoặc móc xích.  b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận về một vấn đề xã hội: *ý nghĩa sự trải nghiệm trong cuộc sống.* | | *0,25*  *0,25* | |
| 1. **Nêu vấn đề:**   **-** Dẫn dắt vấn đề nghị luận  - Trích dẫn vấn đề nghị luận  **2. Giải thích**  - Ước mơ chính là những kế hoạch, những dự định, hoài bão mà con người mong muốn bản thân mình đạt được. Đó có thể là ước mơ gần, cũng có thể là ước mơ xa hơn nhưng tất cả đều hướng con người tới những hành động để đạt được chúng.  **2. Bàn luận**  - Ước mơ chính là động lực thúc đẩy con người hành động, vượt qua những khó khăn thử thách, vượt qua những giới hạn của bản thân để từng bước, từng bước hoàn thành ước mơ đó. Ta có thể ví ước mơ như ngọn hải đăng chiếu sáng, chỉ đường cho mỗi người.  - Nếu cuộc sống con người thiếu đi những ước mơ, hoài bão thì sẽ ra sao? Cuộc sống của con người lúc đó sẽ chìm vào màn đêm u tối. Bản thân con người thiếu đi ước mơ cũng sẽ như những con thuyền đi đêm mà thiếu ngọn hải đăng dẫn đường. Mất phương hướng, chênh vênh, chao đảo trước sóng gió cuộc đời.  **3. Bài học nhận thức và hành động**  **-** Ước mơ là điều đáng có và đáng trân trọng.  - Tuy nhiên, mỗi người cần xác định cho mình những ước mơ đúng đắn để không ngừng theo đuổi nó, để ước mơ của mình giúp hoàn thiện bản thân mình hơn, giúp ích cho xã hội.  - Đừng biến ước mơ của mình thành ảo vọng, những tham vọng mù quáng để rồi tự nhấn chím mình trong những ảo mộng đó  mãi không thể thoát ra. Đó không phải là ước mơ chân chính. | | *5,0* | |
| d. Sáng tạo: Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | | *0,25* | |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | | *0,25* | |
|  | **Câu 2** |  | | **10** | |
|  |  | **I. Mở bài**  - Dẫn dắt vấn đề  - Trích dẫn nhận định: Thơ ca bắt dễ từ lòng người, nở hoa nơi từ ngữ  + Bài thơ “ Mùa xuân nho nhỏ” đã thể hiện rõ nhận định trên. | |  | |
|  |  | **II. Thân bài** | |  | |
|  |  | **1. Giải thích nhận định:**  - Thơ ca bắt rễ từ lòng người: để sáng tác được tác phẩm thơ ca, đầu tiên nhà thơ phải có cảm xúc. Thơ ca chính là tiếng nói chân thành của tình cảm, cảm xúc của nhà thơ trước cuộc đời, trước thiên nhiên của con người. Như vậy, thơ ca bắt rễ, khơi nguồn từ tình cảm, tấm lòng của người nghệ sĩ từ những rung động tinh tế, sâu xa của nhà thơ trước cuộc sống.  - Nở hoa nơi từ ngữ: đây là cách nói giàu hình tượng, thể hiện đặc trưng của ngôn ngữ thơ ca, tư tưởng, tình cảm của tác giả và khả năng gợi cảm xúc nơi người đọc.  **2. Bàn luận**  - Đây là nhận định khẳng định đặc trưng của ngôn ngữ thơ ca. Thơ ca bắt nguồn từ cảm xúc của tác giả trước cuộc sống và cảm xúc ấy nở hoa nơi từ ngữ.  - Bởi vì một trong những khâu quan trọng nhất trong quá trình sáng tác của người sáng tác là cảm xúc. Nếu không có cảm cúc rung động, chân thành trước cuộc sống thì thi sĩ không thể sáng tác ra một bài thơ hay.  - Như vậy, cảm xúc, tình cảm trước thiên nhiên, trước cuộc sống được bắt nguồn từ tấm lòng, từ trái tim của người nghệ sĩ. Thơ ca bao giờ cũng là tiếng lòng của người sáng tác. Mỗi nhà thơ đều có tiếng lòng riêng muốn nói, muốn gửi gắm người đọc.  - Có được những rung cảm chân thành là bước khởi đầu của thi nhân. Nhưng những rung cảm ấy, tác giả phải lao động, sáng tạo miệt mài, sử dụng chất liệu đặc trưng, duy nhất thể hiện cảm xúc, lòng người.Cảm xúc ấy được nở hoa từ ngôn từ mà tác giả sử dụng sáng tạo trong thi phẩm.  - Như vậy, một bài thơ phải có cảm xúc bắt nguồn từ lòng người và thành công cả về ngôn từ và nghệ thuật.  **3. Chứng minh nhận định qua một tác phẩm**  a. Hoàn cảnh sángtác: - Bài thơ ra đời tháng 11/1980, lúc này, đất nước đã thống nhất, đang xây dựng cuộc sống mới với muôn ngàn khó khăn thử thách. - Và đây cũng là một hoàn cảnh rất đặc biệt đối với nhà thơ Thanh Hải. Ông đang nằm trên giường bênh, và một tháng sau ông qua đời. bài thơ cho ta thấy được tấm lòng tha thiết với cuộc sống, với quêhương đất nước của tác giả. => Xuyên suốt bài thơ là hình ảnh mùa xuân: mùa xuân của thiên nhiên, mùa xuân của đất nước và “mùaxuân nho nhỏ” của mỗi người. b. Chứng minh:  *\* Trước hết “Thơ ca bắt rẽ từ lòng người, nở hoa nơi từ ngữ” thể hiện qua cảm xúc của nhà thơ trước mùa xuân thiên nhiên, đất trời* được Thanh hải vẽ bằng những hình ảnh, màu sắc, âm thanh hài hòa, sống động, tràn đầy sức sống: Mọc giữa dòng sông xanhMột bông hoa tím biếcƠi con chim chiền chiệnHót chi mà vang trờiTừng giọt long lanh rơiTôi đưa tay tôi hứng.-Ngay hai câu mở đầu ta đã bắt gặp một cách dùng từ ngữ giầu tính hình tượng: “một bông hoa tím biếc mọc giữa dòng sông xanh” mà đảo lại “Mọc giữadòng sông xanh/Một bông hoa tím biếc”. Động từ “mọc” được đảolên đầu câu thơ là một dụng ý nghệ thuật của tác giả  => khắc sâu ấn tượng về sức sống trỗi dậy và vươn lên của mùa xuân. Tưởng như bông hoa tím biếc kia đang từ từ, lồ lộ mọc lên, vươn lên, xòe nở trên mặt nước xanh của dòng sông xuân. -Không gian mùa xuân rộng mở tươi tắn với hình ảnh một dòng sông trong xanh chảyhiền hoà. Cái màu xanh ấy phản ánh được màu xanh của bầu trời, của cây cối hai bên bờ, cái màu xanh quen thuộc mà ta có thể gặp ở bất kì một con sông nào ở dải đất miền Trung. - Nổi bật trên nền xanh lơ của dòng sông là hình ảnh “một bông hoa tím biếc”, một hình ảnh thân thuộc của cánh lục bình hay bông súng,bông trang mà ta thường gặp ở các ao hồ sông nước của làng quê: “Con sông nhỏ tuổi thơ ta tắmVẫn còn đây nước chẳng đổi dòngHoa lục bình tím cả bờ sông…” (Lê Anh Xuân) Màu tím biếc ấy không lẫn vào đâuđược với sắc màu tím Huế thân thương- vốn là nét đặc trưng của những cô gái đấtkinh kỳ với sông Hương núi Ngự. Màu xanh của nước hài hoà với màu tím biếc của bônghoa tạo nên một nét chấm phá nhẹ nhàng mà sống động, đem lại một vẻ đẹp tựnhiên, hài hòa, một màu sắc đặc trưng của xứ Huế. - Bức tranh không chỉ có “họa” mà còn có “nhạc” bởi tiếng chim chiền chiện cất lên với muôn vàn lời ca tiếng hót, reo mừng: Ơi con chim chiền chiệnHót chi mà vang trời.+ Nhà thơ gọi “ơi” nghe sao mà tha thiết thế! Lời gọi ấykhông cất lên từ tiếng nói mà cất lên từ sâu thẳm tình yêu thiên nhiên, cất lêntừ tấm lòng của nhà thơ. trước mùa xuân tươi đẹp với những âm thanh rộn rã. + Lời gọi ấy mới đầu nhen nhóm ở một góc trái tim, nhưng conngười nhà thơ và những cảnh sắc, âm thanh kia như đã hòa vào làm một, cảm xúctừ đó mà òa ra thành lời, thật ngỡ ngàng, thật thích thú. + Cảm xúc của nhà thơ đã trào dâng thực sự qua câu hỏi tutừ: “Hót chi mà vang trời”. Thứ âm thanh không thể thiếu ấy làm sống dậy cảkhông gian cao rộng, khoáng đạt, làm sống dậy, vực dậy cả một tâm hồn con ngườiđang phải đối mặt với những bóng đen ú ám của bệnh tật, của cái chết rình rập. -> Dòng sông êm trôi, bông hoa lững lờ, tiếng chim rộnrã… bức tranh mùa xuân xứ Huế bao giờ cũng đẹp, nhẹ nhàng, và mơ mộng như thế! - Thiên nhiên, nhất là mùa xuân vốn hào phóng, sẵn sàng trao tặng con người mọi vẻ đẹp nếu con người biết mở rộng tấm lòng. Thanh Hải đã thực sự đón nhận mùa xuân với tất cả sự tài hoa của ngòi bút, sự thăng hoa của tâm hồn. Nhà thơ lặng ngắm, lặng nghe bằng cả trái tim xao động, bằng trí tưởngtượng, liên tưởng độc đáo: Từng giọt long lanh rơiTôi đưa tay tôi hứng.+ Cụm từ “ giọt long lanh” gợi lên những liên tưởng phongphú và đầy thi vị. Nó có thể là giọt sương lấp lánh qua kẽ lá trong buổi sớmmùa xuân tươi đẹp, có thể là giọt nắng rọi sáng bên thềm, có thể giọt mưa xuânđang rơi…Theo mạch cảm xúc của nhà thơ thì có lẽ đây là giọt âm thanh của tiếngchim ngân vang, đọng lại thành từng giọt niềm vui, rơi xuống cõi lòng rộng mởcủa thi sĩ, thấm vào tâm hồn đang rạo rực tình xuân. + Phép ẩn dụ chuyển đổi cảm giác được vận dụng một cách tàihoa, tinh tế qua trí tưởng tượng của nhà thơ. Thành Hải cảm nhận vẻ đẹp của mùa xuân bằng nhiều giác quan: thị giác, thính giác và cả xúc giác. + Cử chỉ “Tôi đưa tay tôi hứng” thể hiện sự nâng niu, trântrọng của nhà thơ trước vẻ đẹp của thiên nhiên, đất trời lúc với xuân với cảmxúc say sưa, xốn xang, rạo rực. Nhà thơ như muốn ôm trọn vào lòng tất cả sứcsống của mùa xuân, của cuộc đời. => Khổ thơ mở đầuđã mở ra một bức tranh xứ Huế thật đẹp: có hình ảnh, có màu sắc, âm thanh đượchọa lên từ những vần thơ có nhạc… Bài thơ được viết vào tháng 11 năm 1980, khi ấy đang là mùa đông giá rét. Như vậy, hình ảnh mùa xuân được miêu tả ở đây là mùa xuân trong tâm tưởng của nhà thơ. Đối mặt với bệnh tật, thậm chí phải đối mặt với cả cái chết, vậy mà nhà thơ vẫn hướng đến mùa xuân tươi trẻ, tràn đầy sức sống, thể hiện một tâm hồn lạc quan yêu đời, một niềm khát khao cuộc sống vô bờ. => Đọc những vần thơ của ông, người đọc trân trọng hơn, yêu hơn một tâm hồn nghệ sĩ, một tìnhyêu quê hương, đất nước đến vô ngần. \* *Thơ ca bắt nguồn từ lòng người, nở hoa nơi từ ngữ còn được thể hiện cảm xúc của nhà thơ về mùa xuân đất nước*: Đang hối hả nhịp chiến đấu, xây dựng cùng đất nước: “Mùa xuân người cầm súngLộc giắt đầy trên lưngMùa xuân người ra đồngLộc trải dài nương mạTất cả như hối hảTất cả như xôn xao…”- Không phải ngẫu nhiên trong khổ thơ lại xuất hiện hình ảnh“người cầm súng” và “người ra đồng”. Họ là những con người cụ thể, những con người làm nên lịch sử với hai nhiệm vụ cơ bản của đất nước ta trong suốt quátrình phát triển lâu dài: chiến đấu và sản xuất, bảo vệ và xây dựng Tổ quốc. - Mùa xuân đến mang đến tiếng gọi của những cố gắng mới và hi vọng mới, ang đến tiếng gọi của đất nước, của quê hương đang trên đà đổithay, phát triển. Những tiếng gọi lặng lẽ tới từ mùa xuân làm thức dậy conngười, làm trái tim con người như bừng lên rạng rỡ trong không khí sôi nổi củađất nước, của muôn cây cỏ đã đi theo người lính vào chiến trường, sát kề vai,đã cùng người lao động hăng say ngoài đồng ruộng. - Mùa xuân không những chắp thêm đôi cánh sức mạnh cho con người mà còn chuẩn bị cho con người những “lộc” non tươi mới, căng tràn nhựa sống: + “Lộc” không chỉ là hình ảnh tả thực mà con mang ý nghĩa ẩndụ, tượng trưng. + “Lộc” là nhành non chồi biếc của cỏ cây trong mùa xuân. + Đối với người chiến sĩ, “lộc” là cành lá ngụy trang chemắt quân thù trong cuộc chiến đấu bảo vệ Tổ quốc đầy cam go và ác liệt.  + Đối với người nông dân “một nắng hai sương”, “lộc” lànhững mầm xuân tươi non trải dài trên ruộng đồng bát ngát, báo hiệu một mùa bội thu. + Nhưng đặc biệt hơn cả, “lộc” là sức sống, là tuổi trẻ, sứcthanh xuân tươi mới đầy mơ ước, lí tưởng, đầy những hoài bão và khát vọng cốnghiến của tuổi trẻ, sôi nổi trong mỗi tâm hồn con người – Tâm hồn của người lính dũng cảm, kiên cường nơi lửa đạn bom rơi – tâm hồn của người nông dân cần cù,hăng say tăng gia sản xuất. “Lộc” chính là thành quả hôm nay và niềm tin, hivọng ngày mai. - Từ những suy nghĩ rất thực về đất nước, nhà thơ khái quát: “Tất cả như hồi hảTất cả như xôn xao”+ Điệp ngữ “tất cả”, các từ láy biểu cảm “hối hả”, “xônxao”, nhịp thơ nhanh, nhà thơ đã khái quát được cả một thời đại của dân tộc. + “Hối hả” diễn tả nhịp điệu khẩn trương, tất bật của nhữngcon người Việt Nam trong giai đoạn mới, thời đại mới, trong công cuộc xây dựngxã hội chủ nghĩa. + Còn “xôn xao” lại bộc lộ tâm trạng náo nức rộn ràng. Ý thơ khẳngđịnh một điều: không chỉ cá nhân nào vội vã mà cả đất nước đang hối hả, khẩntrương sản xuất và chiến đấu. Tất cả đều náo nức, rộn ràng trong mùa xuân tươiđẹp của thiên nhiên, của đất nước. *\* Xúc cảm trước vẻ đẹp của thiên nhiên đất nước khi bước vào mùa xuân,* nhà thơ Thanh Hải đã có cái nhìn sâu sắc và tự hào về lịch sử bốnnghìn năm dân tộc: “Đất nước bốn ngàn nămVất vả và gian laoĐất nước như vì saoCứ đi lên phía trước”+ Với nghệ thuật nhân hóa, Tổ quốc như một người mẹ tần tảo,vất vả và gian lao, đã làm nổi bật sự trường tồn của đất nước. Để có được sựtrường tồn ấy, giang sơn gấm vóc này đã thấm bao máu, mồ hôi và cả nước mắt củacác thế hệ, của những tháng năm đằng đẵng lúc hưng thịnh, lúc thăng trầm. Nhưng dù trở lực có mạnh đến đâu cũng không khuất phục được dân tộc Việt Nam: “Sống vững chãi bốn nghìn năm sừng sữngLưng đeo gươm tay mềm mại bút hoa”.(Huy Cận) + Đặc biệt, phép tu từ so sánh được nhà thơ sử dụng vô cùng đặc sắc, làm ý thơ hàm súc –“Đất nước như vì sao/Cứ đi lên phía trước”. Sao là nguồn sáng bất diệt của thiên hà, là vẻ đẹp lung linh của bầu trời đêm, là hiệnthân của sự vĩnh hằng trong vũ trụ. So sánh như thế, là tác giả đã ngợi ca đấtnước trường tồn, tráng lệ, đất nước đang hướng về một tương lai tươi sáng. Điệpngữ “đất nước” được nhắc lại hai lần thể hiện sâu sắc ý thơ: trải qua nhữnggian truân, vất vả, đất nước vẫn toả sáng đi lên không gì có thể ngăn cản được. Ta cảm nhận được niềm tin tưởng của tác giả vào tương lai rạng ngời của dân tộc Việt Nam. Âm thanh mùa xuân đất nước vang lên từ chính cuộc sống vất vả, gian lao mà tươi thắm đếnvô ngần. <=> Chỉ bằng ba khổ thơ nhà thơ Thanh Hải đã bộc lộ cảm xúc , tiếng nói chân thành của tình cảm trước cuộc đời, trước thiên nhiên bằng những cách nói giầu hình ảnh, ngôn ngữ chắt lọc đa thể hiện được những rung cảm chân thành của nhà thơ. **\*Bàn luận, liên hệ mở rộng**  - Nhân định trên đã đề cập đến giá trị nội dung và hình thức của một tác phẩm thơ, một tác hẩm thơ chân chính phải bắt nguồn từ tình cảm, cảm xúc dạt dào của thi sĩ và được thể hiện bằng những chắt lọc, giàu tính gợi hình, gợi cảm, giàu ý nghĩa biểu trưng.  - Để có một tác phẩm thơ chân chính, thi nhân phải tìm tòi, trải nghiệm, trái tim nhạy cảm, tinh tế và có những rung động chân thành trước cuộc sống. Muốn làm được điều đó, nhà thơ phải mở rộng lòng mình, lắng nghe, cảm nhận cảm xúc từ trái tim, phải đi nhiều, phải đặt mình vào những hoàn cảnh cụ thể để có cảm xúc chân thành.  - Sáng tác nghệ thuật nói chung và sáng tc thơ nói riêng là một quá trình lao động công phu, miệt mài của người nghệ sĩ, là tố chất, là khả năng sử dụng ngôn từ của thi nhân. Quá trinh ấy nhọc nhằn, gian lao.Vì vậy, đón nhân những tác phẩm đọc giả cần có thái độ tôn trọng, trau dồi kiến thức, khả năng ngôn ngữ, đồng sáng tạo với tác giả.  ***\* Đánh giá nội dung, nghệ thuật:***  - Thể thơ: Năm chữ  - Lời thơ trong sáng, giầu nhạc điệu, giọng thơ tha thiết, gần gũi với dân ca, nhiều hình ảnh đẹp, giản dị, gợi cảm.  - Sử dụng hiệu quả các phép tu từ: so sánh, ẩn dụ, đảo ngữ,… | |  | |
|  |  | **III. Kết bài:**  Khẳng định ý nghĩa của nhận định: đây là nhận định đúng đắn, có tính định hướng cho người sáng tác và người tiếp nhận. | |  | |

**PHẦN KÝ XÁC NHẬN:**

TÊN FILE ĐỀ ĐỀ XUẤT: V-01-HSG8-2023-2024-PS

MÃ ĐỀ ĐỀ XUẤT (do Phòng GDĐT ghi): …………..

TỔNG SỐ TRANG:

Tổng số trang của tập này: 14 trang

Tổng số trang của đề: 02 trang

Tổng số trang của Hướng dẫn chấm: 08 trang

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NGƯỜI RA ĐỀ** |  | **NGƯỜI THẨM ĐỊNH VÀ PHẢN BIỆN CỦA TRƯỜNG** |
| *(ký, ghi rõ họ và tên)* |  | *(ký, ghi rõ họ và tên)* |
|  |  |  |
| **Bùi Thị Thủy** |  | **Hà Thị Huyền** |

**XÁC NHẬN CỦA BAN GIÁM HIỆU**

*(Họ và tên, chữ ký, đóng dấu)*