**CHUYÊN ĐỀ 5: THAM KHẢO MỘT SỐ ĐỀ- ĐÁP ÁN TRONG CÁC KÌ THI HỌC SINH GIỎI**

**ĐỀ SÔ 1:**

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm):**

**Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

(1**)*Lời khen như tia nắng mặt trời, nó cần thiết cho muôn loài, trong đó có con người, phát triển.****Vậy mà hầu hết chúng ta luôn sẵn sàng sử dụng những làn gió lạnh như cắt để phê phán và thường ngần ngại khi tặng người thân của mình những tia nắng ấm áp từ những lời khen tặng. Ngâm nghĩ kĩ, chúng ta sẽ thấy có những lời khen đã làm thay đổi hắn cuộc đời của một ai đó.*

(2) *Cách đây nhiều năm, có một cậu bé mười tuổi làm việc trong một xưởng máy ở Naples. Cậu khao khát trở thành một ca sĩ nhưng ông thầy dạy hát đầu tiên của cậu đã dội một gáo nước lạnh vào niềm khao khát này. Ông nói: “Cậu không bao giờ có thể hát được đâu. Cậu chẳng có chất giọng gì hết. Giọng hát của cậu nghe cứ như là tiếng ếch ộp hay ễnh tương kêu”. Thế nhưng, may mắn thay cho cậu bé khi trong đời cậu còn có một người mẹ. Người mẹ thương yêu của cậu tay chỉ là một người đàn bà nhà quê nghèo khó nhưng luôn cổ động, khích lệ cậu. Bà luồn âu yếm bảo rằng bà tin cậu có thể hát được và hát hay [Người mẹ ấy sẵn sàng đi chân đất để tiết kiệm tiền cho cậu đi học nhạc Sự khích lệ của người mẹ không được học hành cao nhưng tràn đầy lòng hi sinh, tình thương và niềm tin tưởng vào con đã làm thay đổi cuộc đời cậu bé, Cậu tên là Enrico Caruso. Sau này, cậu trở thành ca sĩ hát nhạc kịch vĩ đại và nổi tiếng nhất của thời đại.*

(Trích từ *Khuyến khích người khác*, Đắc nhân tâm, Dale Carnegie,

NXB Tổng hợp TP.HCM, tr.290)

**Câu 1:** Xác định phương thức biểu đạt được sử dụng trong đoạn (1). (0.5 điểm)

**Câu 2:** Enrico Caruso trở thành ca sĩ nổi tiếng nhờ vào những điều gì ở mẹ của cậu? (0.5 điểm)

# Câu 3: Xác định một câu văn chứa phép so sánh trong đoạn trích trên và nêu tác dụng của phép so sánh đó. ( 1,5 điểm)

 **Câu 4:** Em có cho rằng ý kiến của tác giả: ***Lời khen như tia nắng mặt trời, nó cần thiết cho muôn loài, trong đó có con người, phát triển***” mâu thuẫn với ý kiến của Tuân Tử: **“Người chê ta mà chê phải là thầy ta”** không? Vì sao?( 1,5 điểm)

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm):**

**Câu 1 ( 6,0 điểm):** Từ ngữ liệu của phần Đọc – Hiểu, **em hãy viết một đoạn văn bàn về ý nghĩa của lời khen.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

 **Trong bài thơ “Giấc mộng đêm”, Lưu Quang Vũ có viết:**

Anh chớ ngại con đường gian khổ nhất

Đau nỗi đau của mỗi trái tim người

Để thơ anh mang lửa đến cho đời

Trên chữ “tài”, chữ “tâm” kia phải “lớn”

**Bằng hiểu biết văn học của em về tác phẩm “ Truyện Kiều” của Nguyễn Du và đoạn trích dưới đây, em hãy bình luận ý thơ trên.**

Lược dẫn: Trong tiết Thanh Minh, Thúy Kiều cùng với Thúy Vân và Vương Quan đi chơi xuân, khi trở về, gặp một nấm mộ vô danh ven đường, không người hương khói. Kiều hỏi thì được Vương Quan cho biết đó là mộ Đạm Tiên, một ca nhi nổi danh tài sắc nhưng bạc mệnh.

*Lòng đâu sẵn mối thương tâm,*

*Thoắt nghe Kiều đã đầm đầm châu sa.*

*Đau đớn thay phận đàn bà!*

*Lời rằng bạc mệnh cũng là lời chung.*

*Phũ phàng chi bấy hoá công,*

*Ngày xanh mòn mỏi má hồng phôi pha.*

*Sống làm vợ khắp người ta,*

*Hại thay thác xuống làm ma không chồng.*

*Nào người phượng chạ loan chung,*

*Nào người tích lục tham hồng là ai ?*

*Đã không kẻ đoái người hoài,*

*Sẵn đây ta thắp một vài nén nhang.*

*Gọi là gặp gỡ giữa đàng,*

*Họa là người dưới suối vàng biết cho.*

*Lầm rầm khấn vái nhỏ to,*

*Sụp ngồi đặt cỏ trước mồ bước ra.*

*Một vùng cỏ áy bóng tà,*

*Gió hiu hiu thổi một và bông lau.*

*Rút trâm giắt sẵn mái đầu,*

*Vạch da cây vịnh bốn câu ba vần.*

*Lại càng mê mẩn tâm thần*

*Lại càng đứng lặng tần ngần chẳng ra.*

*Lại càng ủ dột nét hoa,*

*Sầu tuôn đứt nối, châu sa vắn dài.*

(Trích *Truyện Kiều,* Nguyễn Du, Nxb Dân Trí, Hà Nội, 2013 )

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 2:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

*Năm 1764, vào một đêm nọ, Đại học Harvard bỗng nhiên bị cháy. Ngọn lửa phòng phừng tập hết mọi thứ xung quanh, chỉ phút chốc tòa nhà Harvard trứ danh (tòa thư viện mà sách trong đó đều do ông Harvard quyên tặng sau khi qua đời) đã bị hủy hoại toàn bộ. Mọi người ở trường Harvard đều rất đau lòng và nuối tiếc.*

*Trong tình hình ấy, một sinh viên tên John bắt đầu cảm thấy tiến thoái lưỡng nan. Tại sao vậy? Thì ra John là người cuồng sách điển hình, bình thường cậu hay ăn ngủ trong thư viện. Nguồn tri thức phong phủ trong sách đã hấp dẫn cậu nhưng thư viện có một quy định khiến cậu rất khó xử: sách chỉ được mượn đọc tại chỗ, không được mang về, nếu không sẽ bị đuổi học.*

*Năm giờ chiều hôm xảy ra hỏa hoạn chính là lúc thư viện phải đóng cửa, nhưng John vẫn đang chìm đắm trong một quyển sách, cậu muốn đọc cho xong. Do vậy, cậu lén mang quyển sách ra ngoài. Cậu không ngờ đêm đó thư viện bị ngọn lửa thiêu rụi, tất cả sách đều không còn, chỉ sót lại duy nhất quyển sách trong tay cậu.*

*“Mình có nên mang sách trả lại không? ” John áy náy khó xử. Trải qua một khoảng thời gian dằn vặt suy nghĩ, John quyết định mang quyển sách đến cho thầy hiệu trưởng. Thầy hiệu trưởng vừa ngạc nhiên vừa vui mừng, thầy xúc động nhận sách từ John và cảm ơn cậu đã giúp Havard giữ lại được chút ít di sản quý giả.*

*Các lãnh đạo khác của Harvard nghe được chuyện này đã đề nghị khen thưởng John. Thế nhưng, hai ngày sau, thông báo được dán khắp trường với nội dung không thể tin nổi: John do không tuân thủ quy định của trường nên bị cho thôi học.*

*Đối với John, tin này như sét đánh giữa trời quang. Dù biết thư viện quy định sách chỉ được mượn tại chỗ, nếu mang về sẽ bị đuổi học, cậu vẫn không tin nổi trước việc mình phải* *rời khỏi Harvard.*

*Nhiều thầy và trò trường Harvard cảm thấy mức phạt này quả nghiêm khắc, họ muốn xin thầy hiệu trưởng cho John một cơ hội. Theo họ, sai lầm của John có thể thông cảm được bởi nó đến từ việc cậu đam mê đọc sách.*

*Thầy hiệu trưởng lại nghĩ khác. Thầy nói: “John đã vi phạm quy định của trường, tôi buộc phải cho cậu ấy thôi học. Bất cứ lúc nào, đều phải làm theo quy định, phải quản lí được bản thân. Ngược lại, cho dù vì lí do gì, nếu không thể kiềm chế bản thân thì phải tự chịu trách nhiệm cho hành vi của mình”.*

*(Nội dung phần đọc dựa theo Xiu-ying Wei, Harvard bốn rưỡi sáng, NXB Thế giới, 2023)*

**Từ câu chuyện trên, em hãy viết bài văn trả lời cho câu hỏi:**

***Liệu những đam mê chính đáng có thể được xem là lí do để biện minh cho sai lầm?***

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

“ *Nội dung tư tưởng của tác phẩm văn học không bao giờ chỉ là sự lí giải dửng dưng, lạnh lùng mà gắn liền với cảm xúc mãnh liệt”.*

 (Dẫn theo *Lí luận văn học* – Phương Lựu chủ biên, NXB Giáo dục, tr.268)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua đoạn trích sau:**

*Cậy em, em có chịu lời,*
*Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa.*
*Giữa đường đứt gánh tương tư,*
*Keo loan chắp mối tơ thừa mặc em.*
*Kể từ khi gặp chàng Kim ,*
*Khi ngày quạt ước, khi đêm chén thề.*
*Sự đâu sóng gió bất kỳ,*
*Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai?*
*Ngày xuân em hãy còn dài,*
*Xót tình máu mủ, thay lời nước non.*
*Chị dù thịt nát xương mòn,*
*Ngậm cười chín suối hãy còn thơm lây.*
*Chiếc thoa với bức tờ mây*
*Duyên này thì giữ, vật này của chung.*
*Dù em nên vợ nên chồng,*
*Xót người mệnh bạc ắt lòng chẳng quên!*
*Mất người còn chút của tin,*
*Phím đàn với mảnh hương nguyền ngày xưa.*
*Mai sau dù có bao giờ,*
*Đốt lò hương ấy, so tơ phím này.*
*Trông ra ngọn cỏ gió cây,*
*Thấy hiu hiu gió, thì hay chị về.*
*Hồn còn mang nặng lời thề,*
*Nát thân bồ liễu đền nghì trúc mai.*
*Dạ đài cách mặt, khuất lời,*
*Rảy xin chén nước cho người thác oan.*
*Bây giờ trâm gãy bình tan,*
*Kể làm sao xiết muôn vàn ái ân!*
*Trăm nghìn gửi lạy tình quân*
*Tơ duyên ngắn ngủi có ngần ấy thôi.*
*Phân sao phận bạc như vôi?*
*Đã đành nước chảy hoa trôi lỡ làng.*
*Ôi Kim Lang! Hỡi Kim lang!*
*Thôi thôi thiếp đã phụ chàng từ đây!*

 ( Trích “ Trao duyên”, **Truyện Kiều-** Nguyễn Du)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 3:**

**I. ĐỌC - HIỂU (4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích sau:**

***(1)*** *Khi còn trẻ, mẹ cho em một trái tim ấm, cha cho em ngọn lửa nhiệt tình học hỏi, khám phá. Thân nhiệt em cao nên em dám phong phanh để thêm trải nghiệm, thêm cảm thông. Sợ hãi sốt cao không bằng sợ hãi nguội lạnh. Sợ thiêu đốt không bằng sợ leo lét lớn lên, sớm là đốm lửa tàn khi thân nhiệt sinh học vẫn “ổn định 37 độ”. Vẫn sống, vẫn ăn, vẫn thở mà chẳng còn xao động vui buồn trước đời, lạnh lùng vô cảm như chưa từng có lửa trên thế gian này****.***

***(2)*** *Loài người giữ ngọn lửa đi qua hàng triệu năm để sưởi ấm và làm nên bước chuyển vĩ đại của tiến hóa. Đẩy lùi đêm đen, bóng tối. Xếp những u tối vào quá vãng.* ***Riêng em hãy giữ ngọn lửa ấm trong tim mình****. Riêng em hãy giữ ngọn lửa sáng trong đầu mình.*

(Trích Bay xuyên nhưng tầng mây, Hà Nhân, NXB Văn học, 2016,tr.116)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1** *(0,5 điểm): Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?*

*Câu 2 ( 1,0 điểm): Nêu nội dung của đoạn trích?*

*Câu 3 ( 1,0 điểm):*  Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ ở hình ảnh ngọn lửa trong câu văn in đậm?

**Câu 2.** *(1,5 điểm)* Em có đồng tình với nhận định sau của tác giả không? Vì sao?

*Loài người giữ ngọn lửa đi qua hàng triệu năm để sưởi ấm và làm nên bước chuyển vĩ đại của tiến hóa.*

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1( 60 điểm):**

**Từ nội dung ở phần Đọc hiểu, em hãy viết một đoạn văn trình bày suy nghĩ về vấn đề:** *Tuổi trẻ cần có ngọn lửa nhiệt tình học hỏi, khám phá.*

**Câu 2( 10,0 điểm):**

**Có ý kiến cho rằng:** “*Điều làm nên thành công của Nguyễn Du khi viết Truyện Kiều chính là mối đồng cảm sâu sắc của nhà thơ đối với số phận và tâm tư con người”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua đoạn trích sau:**

 Trước lầu Ngưng Bích khóa xuân,
Vẻ non xa tấm trăng gần ở chung.
Bốn bề bát ngát xa trông,
Cát vàng cồn nọ, bụi hồng dặm kia.
Bẽ bàng mây sớm đèn khuya,
Nửa tình, nửa cảnh như chia tấm lòng.
Tưởng người dưới nguyệt chén đồng,
Tin sương luống những rày trông mai chờ.
Bên trời góc bể bơ vơ,
Tấm son gột rửa bao giờ cho phai.
Xót người tựa cửa hôm mai,
Quạt nồng ấp lạnh, những ai đó giờ?
Sân Lai cách mấy nắng mưa,
Có khi gốc tử đã vừa người ôm?
Buồn trông cửa bể chiều hôm,
Thuyền ai thấp thoáng cánh buồm xa xa?
Buồn trông ngọn nước mới sa,
Hoa trôi man mác, biết là về đâu?
Buồn trông nội cỏ rầu rầu,
Chân mây mặt đất một màu xanh xanh.
Buồn trông gió cuốn mặt duềnh
Ầm ầm tiếng sóng kêu quanh ghế ngồi.

(  *Kiều ở lầu Ngưng Bích*, trích “ Truyện Kiều”, Nguyễn Du )

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 4:**

**I. ĐỌC- HIỂU ( 3,0 điểm):**

***Đọc đoạn trích dưới đây:***

*Zorba liếm khô nước mắt của Lucky và bỗng nhiên nhận ra mình đang giảng giải cho con hải âu nhỏ, điều mà nó chưa từng làm trước đây: “Con là một con hải âu. Gã đười ươi đúng ở điểm đó, nhưng chỉ điểm đó thôi. Tất cả chúng ta đều yêu con, Lucky. Và chúng ta yêu con bởi vì con là một con hải âu. Một con hải âu xinh đẹp. Chúng ta chưa từng phủ nhận khi nghe con nói con là mèo, bởi điều đó an ủi chúng ta rằng con muốn giống chúng ta, nhưng con khác với chúng ta và chúng ta vui với sự khác biệt đó. Chúng ta đã không cứu được mẹ con, nhưng chúng ta có thể giúp con. Chúng ta đã bảo vệ con từ khoảnh khắc con mổ vỡ lớp vỏ trứng ra đời. chúng ta đã dành cho con sự chăm sóc mà không hề nghĩ tới việc biến con thành một con mèo. Chúng ta yêu con như yêu một con hải âu. Chúng ta cảm thấy con cũng yêu chúng ta như vậy, chúng ta là bạn con, là gia đình của con, và chúng ta muốn con biết rằng nhờ con, chúng ta đã học được một điều đáng tự hào: chúng ta học được cách trân trọng, quý mến và yêu thương một kẻ không giống chúng ta. Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn, và con đã giúp chúng ta làm được điều đó. Con là chim hải âu, và con phải sống cuộc đời của một con hải âu. Con phải bay. Khi con đã học hành tử tế, Lucky, ta hứa với con rằng con sẽ thấy hạnh phúc lắm, và sau đó tình cảm của chúng ta dành cho nhau thậm chí còn sâu sắc và đẹp đẽ hơn, bởi đó là tấm chân tình giữ hai loài vật hoàn toàn khác nhau.”*

*(Trích Chuyện con mèo dạy hải âu bay – Luis Sepúlveda)*

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1**. Chỉ ra phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích trên.

**Câu 2.** Việc chăm sóc và nuôi dạy hải âu Lucky đã giúp cho mèo Zorba học được điều gì?

**Câu 3.** Anh chị hiểu như thế nào về câu nói: “Con là chim hải âu, và con phải sống cuộc đời của một con hải âu. Con phải bay”.

**Câu 4.** Qua đoạn trích, thông điệp nào có ý nghĩa nhất với anh/chị? Vì sao?

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm)**

**Câu 1( 6,0 điểm):**

**Viết một bài văn ngắn bày tỏ suy nghĩ của em về lời tâm sự giữa con mèo với con chim hải âu trong truyện ngắn “*Chuyện con mèo dạy hải âu bay*” của Luis Sepulveda:**

 *“ Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thật sự rất khó khăn*”.

**Câu 2 (10,0 điểm):**

***“Giá trị vĩnh hằng của thơ là những vấn đề mang tính nhân văn, thuộc về con người, thuộc về nhân loại”.***

**(Trần Hoài Anh – Thanh Thảo và thơ – nhavantphcm.com.vn)**

**Dựa vào một số đoạn trích và sự hiểu biết của em về tác phẩm *“Truyện Kiều”* của Nguyễn Du, em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 5:**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích dưới đây:**

Cuộc sống này vốn không chỉ có hương thơm của hoa hồng và vẻ thơ mộng của dòng sông, nó còn có cả những phút giây bị gai hoa hồng đâm đến ứa máu hoặc vẫy vùng giữa dòng nước chảy xiết. Bên cạnh những niềm vui là những khó khăn và cạm bẫy luôn chực chờ, chỉ cần bạn lơ là mất cảnh giác chúng sẽ xô tới. Chính những khó khăn thử thách ấy sẽ góp phần nhào nặn bạn trở thành một phiên bản tốt hơn.

(…) Làm cách nào để có thể đứng vững giữa muôn vàn cạm bẫy, khó khăn, thử thách? Làm cách nào để có thể luôn hiên ngang vững vàng trên đôi chân của mình và mở rộng vòng tay chào đón những điều mà cuộc đời mang đến? Điều gì giúp chúng ta vượt qua khó khăn trở ngại? Điều gì dẫn đường chỉ lối cho ta đi xuyên qua màn đêm sóng gió để đạt được điều mong muốn?

Để vượt qua được những khoảnh khắc đó, bạn phải tìm kiếm cho mình một điểm tựa vững chắc luôn cho bạn lời khuyên và không bao giờ rời xa. Đến cái bóng cũng rời xa bạn khi bạn đi vào bóng tối, nhưng điểm tựa thì không, mỗi người hãy tìm kiếm cho mình một điểm tựa. Có một loại điểm tựa như thế, thường được gọi là “trọng tâm cuộc đời”. Đó là thứ bạn cần có và nên phải có dù cho bạn đang ở lứa tuổi thiếu niên, thanh niên hay đã trưởng thành. Luôn xác định trọng tâm cho cuộc sống và làm mọi điều hướng về nó, có vậy bạn sẽ không lạc lối và thất vọng.

(Trích sách Sống như ngày mai sẽ chết - Phi Tuyết - Nxb Thế Giới, 2017)

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản? Theo tác giả, điều gì giúp bạn trở thành một phiên bản tốt hơn? ( 1,0 điểm)

C**âu 2.** Nêu tác dụng câu hỏi tu từ được sử dụng trong văn bản ( 1,0 điểm)

**Câu 3**. Em hiểu “trọng tâm cuộc đời”là gì? ( 1,0 điểm)

**Câu 4.**Theo em, vì sao tác giả cho rằng: *Đến cái bóng cũng rời xa bạn khi bạn đi vào bóng tối, nhưng điểm tựa thì không* ? (1,0 điểm)

**II. PHẦN LÀM VĂN** (16,0 điểm)

**Câu 1 (6,0 điểm):**

**Viết bài văn ngắn bàn về ý kiến được nêu trong đoạn trích ở phần Đọc hiểu: *Chính những khó khăn thử thách sẽ góp phần nhào nặn bạn trở thành một phiên bản tốt hơn.***

**Câu 2 (10,0 điểm):**

 *“Nghệ thuật miêu tả tâm lí con người là thước đo tài năng người nghệ sĩ.”*

**Em hiểu như thế nào về vấn đề trên? Hãy làm rõ tài năng miêu tả tâm lí con người của người nghệ sĩ Nguyễn Du qua đoạn trích:**

*T*rước lầu Ngưng Bích khóa xuân,

Vẻ non xa tấm trăng gần ở chung.

Bốn bề bát ngát xa trông,

Cát vàng cồn nọ, bụi hồng dặm kia.

Bẽ bàng mây sớm đèn khuya,

Nửa tình, nửa cảnh như chia tấm lòng.

Tưởng người dưới nguyệt chén đồng,

Tin sương luống những rày trông mai chờ.

Bên trời góc bể bơ vơ,

Tấm son gột rửa bao giờ cho phai.

Xót người tựa cửa hôm mai,

Quạt nồng ấp lạnh, những ai đó giờ?

Sân Lai cách mấy nắng mưa,

Có khi gốc tử đã vừa người ôm?

Buồn trông cửa bể chiều hôm,

Thuyền ai thấp thoáng cánh buồm xa xa?

Buồn trông ngọn nước mới sa,

Hoa trôi man mác, biết là về đâu?

Buồn trông nội cỏ rầu rầu,

Chân mây mặt đất một màu xanh xanh.

Buồn trông gió cuốn mặt duềnh

Ầm ầm tiếng sóng kêu quanh ghế ngồi.

***( Trích “ Truyện Kiều” – Nguyễn Du)***

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SÔ 6:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**

 **Lâm Tắc Từ, mộtvị quan thời nhà Thanh từng nói:**

 *“ Biển rộng mênh mông, không bờ, không bến, không có giới hạn là bởi nó không cự tuyệt bất kì một giọt nước nào. Núi có thể đứng cao sừng sững vạn trượng là bởi nó không từ chối dẫu chỉ một hòn đá nhỏ”.*

 **Hãy viết một bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về câu nói trên?**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Nghĩ về thơ, Thanh Thảo tâm sự**: "*Kỳ lạ, là thơ. Lúc ta cất công tìm nó, thì nó chạy đi đâu, còn lúc tình cờ, ta chợt nghe trong mình một tiếng nói, cứ như ai mượn ta hay nhập vào ai, không rõ bắt đầu, không định kết thúc.”*

 **Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu đó qua bài thơ sau:**

 **TỰ TÌNH ( I)**

*Tiếng gà văng vẳng gáy trên bom,(1)*

*Oán hận trông ra khắp mọi chòm.*

*Mõ thảm không khua mà cũng cốc,(2)*

*Chuông sầu chẳng đánh cớ sao om?(3)*

*Trước nghe những tiếng thêm rầu rĩ,*

*Sau giận vì duyên để mõm mòm.*

*Tài tử văn nhân ai đó tá?*

*Thân này đâu đã chịu già tom!(4)*

(*Hồ Xuân Hương thơ và đời*– NXB Văn học, tr 38)

**\*Chú thích:**

(1) *Bom*: mỏm đất

(2),(3) *Mõ*và *chuông* dùng trong nhà chùa có tác dụng làm nguôi dịu lòng người. Ở đây nhà thơ vận dụng khác, mõ thảm, chuông sầu không đánh mà vẫn vang lên những âm thanh khô khốc, ầm ĩ.

(4) *Già tom*: như già đanh

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 7:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

“ Phải luôn có niềm tin về lòng tốt của con người nhưng đừng bao giờ ảo tưởng về điều đó”.

**Suy nghĩ của em về câu nói trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà phê bình văn học nổi tiếng người Pháp Jean – Michel Maulpoix cho rằng:**
*“Thơ là tự truyện của khát vọng”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua bài “ Tự tình” ( II) của Hồ Xuân Hương.**

*Đêm khuya văng vẳng trống canh dồn,*

*Trơ cái hồng nhan với nước non.*

*Chén rượu hương đưa say lại tỉnh,*

*Vầng trăng bóng xế khuyết chưa tròn,*

*Xiên ngang mặt đất, rêu từng đám.*

*Đâm toạc chân mây, đá mấy hòn.*

*Ngán nỗi xuân đi xuân lại lại,*

*Mảnh tình san sẻ tí con con****.***

( Hồ Xuân Hương, Thơ và đời, NXB Văn học, Hà Nội, 1998)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 8:**

**I. ĐỌC HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc văn bản sau đây:**

Trong một buổi diễn thuyết đầu năm học, Brian Dison – Tổng giám đốc tập đoàn Coca Cola đã nói chuyện với sinh viên về mối tương quan giữa nghề nghiệp với những trách nhiệm khác của con người. Trong bài diễn thuyết có đoạn:

“Bạn chớ đặt mục tiêu của bạn vào những gì mà người khác cho là quan trọng. Chỉ có bạn mới biết rõ điều gì tốt nhất cho chính mình.

Bạn chớ nên thờ ơ với những gì gần gũi với trái tim bạn. Bạn hãy nắm chắc lấy như thể chúng là những phần trong cuộc sống của bạn. Bởi vì nếu không có chúng,  cuộc sống của bạn phần nào sẽ mất đi ý nghĩa.

Bạn chớ để cuộc sống trôi qua kẽ tay vì bạn cứ đắm mình trong quá khứ hoặc ảo tưởng về tương lai. Chỉ bằng cách sống cuộc đời mình trong từng khoảnh khắc của nó, bạn sẽ sống trọn vẹn từng ngày của đời mình.

Bạn chớ bỏ cuộc khi bạn vẫn còn điều gì đó để cho đi. Không có gì là hoàn toàn bế tắc, mà nó chỉ thật sự trở nên bế tắc khi ta thôi không cố gắng nữa.

Bạn chớ ngại nhận rằng mình chưa hoàn thiện. Đó chính là sợi chỉ mỏng manh ràng buộc mỗi người chúng ta lại với nhau.

Bạn chớ ngại mạo hiểm. Nhờ mạo hiểm với những vận hội của đời mình mà bạn biết cách sống dũng cảm…”.

 (Theo,Quà tặng cuộc sống)

**Thực hiện các yêu cầu**:

Câu 1**.** Chỉ ra tác hại của lối sống thờ ơ với những gì gần gũi với trái tim bạn được nêu trong đoạn trích.

**Câu 2.** Theo em, điều gì tốt nhất cho chính mình được nói đến trong câu: Chỉ có bạn mới biết rõ điều gì tốt nhất cho chính mình là gì?

Câu 3. Việc tác giả nêu lên mối tương quan giữa nghề nghiệp với những trách nhiệm khác của con người có tác dụng gì?

Câu 4. Em có đồng tình với câu nói của Brian Dison Bạn chớ ngại mạo hiểm. Nhờ mạo hiểm với những vận hội của đời mình mà bạn biết cách sống dũng cảm không? Vì sao?

II. LÀM VĂN (16,0 điểm):

Câu 1 ( 6,0 điểm):

**Viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của em về ý kiến của Brian Dison trong phần Đọc hiểu:** Không có gì là hoàn toàn bế tắc, mà nó chỉ thật sự trở nên bế tắc khi ta thôi không cố gắng nữa.

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà phê bình người Nga Belinxky viết: “***Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó”.*

**Bằng trải nghiệm văn học, em hãy bình luận và làm sáng tỏ ý kiến trên.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 9:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm): Em hãy phát biểu suy nghĩ về câu nói của Tố Hữu: “***Ôi! Sống đẹp là thế nào, hỡi bạn?”*

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà văn Diêm Liên Khoa (Trung Quốc) từng phát biểu:**

*“ Đời sống không phải là nguồn mạch duy nhất của sáng tác. Nó chỉ là một nguồn mạch quan trọng, ngoài ra tưởng tượng cũng là một nguồn mạch quan trọng khác”.*

*(Dẫn theo Nguyễn Thị Thúy Hạnh -* ***Diêm Liên Khoa)***

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng trải nghiệm văn học của bản thân, hãy làm sáng tỏ.**

**ĐỀ SỐ 10:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:**

Bão tan. Trời lại biếc xanh

Chỉ thương bóng cây son trẻ

Vẫn mang bão táp trong mình.

Thân cây sao mà mềm mại

Lá cây sao vẫn mượt mà

Mỗi năm hàng trăm cơn bão

Trên mình cây,

                   đã đi qua…

Chiều nay tôi đứng trước cây

Lòng nghĩ về người chiến sĩ

Dáng cây sao mà dẻo dai

Vóc người sao mà bền bỉ

Tôi ngước nhìn lên ngọn cây

Lại thấy chòi quan sát đảo

Bóng chàng hải quân hiên ngang

In lên màu mây mang bão…

(Cây bão táp đảo Nam Yết – Trần Đăng Khoa, thivien.net**)**

**Thực hiện các yêu cầu:**

### ****Câu 1.**** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản.

### ****Câu 2.**** Theo tác giả, cây bão táp có những đặc điểm gì?

**Câu 3. Tìm và phân tích** tác dụng của phép điệp được sử dụng trong văn bản?

### ****Câu 4.**** Em có suy nghĩ gì về hình tượng những người lính hải quân được thể hiện trong văn bản?

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm):**

**Câu 1( 6,0 điểm):**

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, **em hãy viết một đoạn văn khoảng 200 chữ trình bày suy nghĩ của mình về trách nhiệm của tuổi trẻ với quê hương đất nước?**

**Câu 2 (10,0 điểm): Có ý kiến cho rằng:**

*“Không chú trọng tính chính xác như các văn bản lịch sử, truyền thuyết đã phản ánh lịch sử một cách độc đáo: những câu chuyện trong lịch sử dựng nước, giữ nước của cha ông ta được khúc xạ qua lời kể của nhiều thế hệ để rồi kết tinh thành những hình tượng nghệ thuật đặc sắc, nhuốm màu thần kì mà vẫn thấm đẫm cảm xúc đời thường”.*

**Em hiểu nhận định trên như thế nào ? Bằng cảm nhận về một truyện truyền thuyết, em hãy làm sáng tỏ vấn đề.**

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 11:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Suy nghĩ của em về thông điệp được đặt ra qua câu chuyện sau:**

**PHẦN QUAN TRỌNG NHẤT TRÊN CƠ THỂ**

 *Mẹ tôi đã ra một câu đố: “Con yêu, phần nào là quan trọng nhất trên cơ thể hả con?”*

 *Ngày nhỏ, tôi đã nói với mẹ rằng âm thanh là quan trọng đối với con người nên tai là bộ phận quan trọng nhất. Mẹ lắc đầu: “không phải đâu con. Có rất nhiều người trên thế giới này không nghe được đâu, con yêu ạ. Con tiếp tục suy nghĩ về câu đố đó đi nhé, sau này mẹ sẽ hỏi lại con.” Vài năm sau, tôi đã nói với mẹ rằng hình ảnh là quan trọng nhất, vì thế đôi mắt là bộ phận mà mẹ muốn đố tôi. Mẹ lại nhìn tôi âu yếm nói: “Con đã học được nhiều điều rồi đấy, nhưng câu trả lời của con chưa đúng bởi vi vẫn còn nhiều người trên thế gi­an này chẳng nhìn thấy gì”. Đã bao lần tôi muốn mẹ nói ra đáp án, và vì thế tôi toàn đoán lung tung. Mẹ chỉ trả lời tôi: “Không đúng. Nhưng con đang tiến bộ rất nhanh, con yêu của mẹ”.*

 *Rồi đến năm 1991, bà nội yêu quý của tôi qua đời. Mọi người đều khóc vì thương nhớ bà. Một mình tôi đã vừa đạp xe vừa khóc trên suốt chặng đường 26 km từ thị xã về quê trong đêm mưa rào ngày 4/5 âm lịch của năm đó. Tôi đạp thật nhanh về bệnh viện huyện để mong được gặp bà lần cuối. Nhưng tôi đến nơi thì đã muộn mất rồi. Tôi đã thấy bố tôi gục đầu vào vai mẹ tôi và khóc. Lần đầu tiên tôi thấy bố khóc như tôi.*

 *Lúc liệm bà xong, mẹ đến cạnh tôi thì thầm: “Con đã tìm ra câu trả lời chưa?” Tôi như bị sốc khi thấy mẹ đem chuyện đó ra hỏi tôi lúc này. Tôi chỉ nghĩ đó là một trò chơi giữa hai mẹ con thôi.*

 *Nhìn vẻ sững sờ trên khuôn mặt tôi, mẹ liền bảo cho tôi đáp án: “Con trai ạ, phần quan trọng nhất trên cơ thể con chính là cái vai.”*

 *Tôi hỏi lại: “Có phải vì nó đỡ cái đầu con không hả mẹ?”*

 *Mẹ lắc đầu: “Không phải thế, bởi vì đó là nơi người thân của con có thể dựa vào khi họ khóc. Mỗi người đều cần có một cái vai để nương tựa trong cuộc sống. Mẹ chỉ mong con có nhiều bạn bè và nhận được nhiều tình thương để mỗi khi con khóc lại có một cái vai cho con có thể ngả đầu vào.”*

 *Từ lúc đó, tôi hiểu rằng phần quan trọng nhất của con người không phải là “phần ích kỷ”, mà là phần biết cảm thông với nỗi đau của người khác.*

 *Đã nhiều năm rồi, những lời mẹ nói vẫn còn in sâu trong tâm trí tôi:* "Vì cuộc sống là tình yêu, con hãy là bờ vai để người khác tựa vào”. C*uộc sống bận rộn, nhịp đời hối hả, càng ngày con người càng xa cách nhau hơn, nhưng suy cho cùng, tất cả mọi sự cố gắng của con người đều nhằm mục đích cải thiện cuộc sống mình.*

 *( Nguồn Internet)*

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Giáo sư Lê Ngọc Trà nhận định rằng*:"Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói tình cảm của con người, là sự tự giãi bày và gửi gắm tâm tư”.***

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

## **Khóc Dương Khuê**

*Bác Dương thôi đã thôi rồi,*
*Nước mây man mác ngậm ngùi lòng ta.*
*Nhớ từ thuở đăng khoa ngày trước,*
*Vẫn sớm hôm tôi bác cùng nhau;*
*Kính yêu từ trước đến sau,*
*Trong khi gặp gỡ khác đâu duyên trời?*
*Cũng có lúc chơi nơi dặm khách,*
*Tiếng suối nghe róc rách lưng đèo;*
*Có khi từng gác cheo leo,*
*Thú vui con hát lựa chiều cầm xoang;*
*Cũng có lúc rượu ngon cùng nhắp,*
*Chén quỳnh tương ăm ắp bầu xuân.*
*Có khi bàn soạn câu văn*
*Biết bao đông bích, điển phần trước sau.*
*Buổi dương cửu cùng nhau hoạn nạn,*
*Phận đẩu thăng chẳng dám than trời;*
*Bác già, tôi cũng già rồi,*
*Biết thôi, thôi thế thì thôi mới là!*
*Muốn đi lại tuổi già thêm nhác,*
*Trước ba năm gặp bác một lần;*
*Cầm tay hỏi hết xa gần,*
*Mừng rằng bác vẫn tinh thần chưa can,*
*Kể tuổi tôi còn hơn tuổi bác,*
*Tôi lại đau trước bác mấy ngày;*
*Làm sao bác vội về ngay,*
*Chợt nghe, tôi bỗng chân tay rụng rời.*
*Ai chẳng biết chán đời là phải,*
*Sao vội vàng đã mải lên tiên,*
*Rượu ngon không có bạn hiền,*
*Không mua không phải không tiền không mua.*
*Câu thơ nghĩ đắn đo không viết,*
*Viết đưa ai, ai biết mà đưa;*
*Giường kia treo cũng hững hờ,*
*Đàn kia gảy cũng ngẩn ngơ tiếng đàn.*
*Bác chẳng ở dẫu van chẳng ở,*
*Tôi tuy thương, lấy nhớ làm thương;*
*Tuổi già hạt lệ như sương,*
*Hơi đâu ép lấy hai hàng chứa chan*

**\*CHÚ THÍCH:**

 *Nguyễn Khuyến ( 1935 - 1909). Ông  là người thông minh học giỏi nhưng đường khoa cử không mấy thuận lợi. Song với sự kiên trì, quyết tâm, năm 36 tuổi, ông đỗ đầu cả ba kì thi Hương, Hội, Đình.Từ đó người đời gọi ông là “Tam Nguyên Yên Đổ”. Ông là nhà thơ lớn của dân tộc, đặc biệt có tài về thơ Nôm và chính ở đây, thơ ông đặc biệt sắc sảo và sinh động. Thơ ông tiêu biểu cho bản sắc Việt Nam: dịu dàng, kín đáo, không ồn ào nhưng hóm hỉnh, trong sáng và sâu sắc, tế nhị, đằm thắm và trong trẻo tình người.*

*- “Khóc Dương Khuê” ra đời  năm 1920, khi người bạn tâm giao – Dương Khuê qua đời. Từng câu chữ trong bài thơ là lời tâm sự, nỗi niềm mà nhà thơ gửi gắm trước vong linh bạn. Bài thơ ca ngợi tình bạn chân thành, thắm thiết, đậm đà, mộc mạc.*

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 12:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích sau:**

***(1)*** *Khi còn trẻ, mẹ cho em một trái tim ấm, cha cho em ngọn lửa nhiệt tình học hỏi, khám phá. Thân nhiệt em cao nên em dám phong phanh để thêm trải nghiệm, thêm cảm thông. Sợ hãi sốt cao không bằng sợ hãi nguội lạnh. Sợ thiêu đốt không bằng sợ leo lét lớn lên, sớm là đốm lửa tàn khi thân nhiệt sinh học vẫn “ổn định 37 độ”. Vẫn sống, vẫn ăn, vẫn thở mà chẳng còn xao động vui buồn trước đời, lạnh lùng vô cảm như chưa từng có lửa trên thế gian này****.***

***(2)*** *Loài người giữ ngọn lửa đi qua hàng triệu năm để sưởi ấm và làm nên bước chuyển vĩ đại của tiến hóa. Đẩy lùi đêm đen, bóng tối. Xếp những u tối vào quá vãng.* ***Riêng em hãy giữ ngọn lửa ấm trong tim mình****. Riêng em hãy giữ ngọn lửa sáng trong đầu mình.*

(Trích Bay xuyên nhưng tầng mây, Hà Nhân, NXB Văn học, 2016,tr.116)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1(**0,5 điểm): Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

**Câu 2 (** 0,5 điểm):*Theo tác giả, khi em còn trẻ, cha mẹ cho em những gì?*

*Câu 3 ( 1,5 điểm): Chỉ r*ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ ở hình ảnh ngọn lửa trong câu văn in đậm?

**Câu 2.** *(1,5 điểm)* Em có đồng tình với nhận định sau của tác giả không? Vì sao?

*“ Loài người giữ ngọn lửa đi qua hàng triệu năm để sưởi ấm và làm nên bước chuyển vĩ đại của tiến hóa”.*

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 ( 6,0 điểm):**

Từ nội dung ở phần Đọc hiểu, **em hãy viết một bài văn ngắn trình bày suy nghĩ về vấn đề: Tuổi trẻ cần có ngọn lửa nhiệt tình học hỏi, khám phá.**

**Câu 2( 10,0 điểm):**

**Leptônxtôi từng nói :**

*“ Khi đọc xong tác phẩm văn học, hứng thú chủ yếu là tính cách tác giả được thể hiện trong đó”*

**Em suy nghĩ gì về ý kiến trên ? Làm sáng tỏ ý kiến qua bài thơ sau:**

**THĂNG LONG THÀNH HOÀI CỔ**

*Tạo hóa gây chi cuộc hí trường(1)*

*Đến nay thấm thoắt mấy tinh sương(2)*

*Lối xưa xe ngựa hồn thu thảo(3),*

*Nền cũ lâu đài bóng tịch dương(4),*

*Đá vẫn trơ gan cùng tuế nguyệt,*

*Nước còn cau mặt với tang thương.*

*Ngàn năm gương cũ soi kim cổ.*

*Cảnh đấy người đây luống đoạn trường(5).*

*(Thăng Long thành hoài cổ,* Bà Huyện Thanh Quan*)*

***Chú thích:***

(\*) Bà Huyện Thanh Quan làm bài thơ này, sau năm 1802, khi mà Nguyễn Ánh lên ngôi, lấy hiệu Gia Long và định đô ở Huế. Từ đó, Thăng Long mất địa vị trung tâm của đất nước về chính trị và văn hóa.

 (1) Hí trường: rạp hát, sân khấu nơi diễn tuồng

(2) Tinh sương: Tinh là sao, sương là sương giá. Mấy tinh sương là mấy năm.

(3) Thu thảo: Cỏ mùa thu.

(4) Tịch dương: Mặt trời lúc chiều tối.

(5) Đoạn trường: Đứt ruột, ý nói đau đớn.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 13:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

Trong bài văn ***Con đường vòng nhất định phải đi***, tác giả Trương Ái Linh (Trung Quốc) có viết:

*Trên đường đời, có một con đường mỗi người đều nhất định phải đi, đó chính là con đường vòng thời trẻ. Không ngã lộn nhào, không va vào tường đến vỡ đầu chảy máu, làm sao luyện ra gân cốt sắt thép, lại làm sao trưởng thành?*

(Trích theo Mộ Nhan Ca – ***Lòng tốt của bạn cần thêm đôi phần sắc sảo*** – NXB Hà Nội 2019, tr257)

**Trình bày suy nghĩ của em về ý kiến trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Có ý kiến cho rằng:** “*Nhà văn chân chính là người suốt đời chỉ truyền bá một thứ tôn giáo: Tình yêu thương con người”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm sáng tỏ ý kiến qua đoạn trích sau:**

Dạo hiên vắng thầm gieo từng bước

Ngồi rèm thưa rủ thác đòi phen.

Ngoài rèm thước chẳng mách tin,

Trong rèm, dường đã có đèn biết chăng?

Đèn có biết dường bằng chẳng biết

Lòng thiếp riêng bi thiết mà thôi

Buồn rầu nói chẳng nên lời

Hoa đèn kia với bóng người khá thương.

Gà eo óc gáy sương năm trống

Hoè phất phơ rủ bóng bốn bên.

Khắc giờ đằng đẵng như niên

Mối sầu dằng dặc tựa miền biển xa.

Hương gượng đốt hồn đà mê mải

Gương gượng soi lệ lại châu chan

Sắt cầm gượng gảy ngón đàn

Dây uyên kinh đứt phím loan ngại chùng

Lòng này gửi gió đông có tiện?

Nghìn vàng xin gửi đến non Yên

Non Yên dù chẳng tới miền,

Nhớ chàng thăm thẳm đường lên bằng trời.

Trời thăm thẳm xa vời khôn thấu,

Nỗi nhớ chàng đau đáu nào xong.

Cảnh buồn người thiết tha lòng

Cành cây sương đượm tiếng trùng mưa phun.

(Trích Tình cảnh lẻ loi của người chinh phụ, Chinh phụ ngâm, Đặng Trần Côn ,Tập II, NXBGD năm 2006)

**\* CHÚ THÍCH:**

 **- Đầu đời Lê Hiển Tông ( thế kỉ XVIII)** có nhiều cuộc khởi ngĩa nông dân nổ ra quanh kinh thành Thăng Long, triều đình phải cất quân đánh giặc. Trai tráng phải đi ra trận. Cảm động trước nỗi đau mất mát của con người, nhất là với người vợ, Đặng Trần Côn đã viết “Chinh phụ ngâm”.

- “**Chinh phụ ngâm” là tác phẩm được viết bằng chữ Hán,** theo thể trường đoản cú (các câu thơ dài ngắn không đều nhau), thuộc loại thơ trữ tình, cần phải hiểu đặc trưng của thơ trữ tình. Tác phẩm là khúc ngâm về nỗi lòng sầu thương, nhớ nhung của người vợ có chống ra trận. Bản dịch chữ Nôm do Đoàn Thị Điểm dịch, theo thể song thất lục bát.

**- Đoạn trích "Tình cảnh lẻ loi của người chinh phụ" viết về tình cảnh và tâm trạng người chinh phụ phải sống cô đơn, buồn khổ** trong thời gian dài người chồng đi đánh trận, không có tin tức, không rõ ngày trở về.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 14:**

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm):**

**Đọc văn bản sau:**

 *Bạn nói những gì, bạn làm điều gì, cảm thấy như thế nào – tất cả đều có nguồn gốc từ trong tâm trí bạn và bắt đầu chỉ bằng một ý nghĩ.*

 *Suy nghĩ của chúng ta cũng giống như những hạt giống, mỗi suy nghĩ sẽ đơm hoa kết trái để tạo ra một hương vị riêng biệt. Suy nghĩ có thể là sự sáng tạo hay phá hủy, yêu thương hay thù hận, nâng đỡ hay vùi dập. Khi chúng ta hiểu và học cách kiểm soát những suy nghĩ của bản thân thì chúng ta sẽ trải nghiệm được sự bình an, niềm hạnh phúc và sự vững vàng trong tâm hồn. Suy nghĩ tích cực dạy chúng ta cách hành động thay vì phản ứng; “hướng dẫn” cuộc đời ta thay vì để cho hành vi của người khác, những trải nghiệm quá khứ, hay hoàn cảnh hiện tại điều khiển tinh thần ta.*

 *Theo tính toán, mỗi người trung bình có khoảng 30.000 đến 50.000 ý nghĩ mỗi ngày. Một tâm trí đang trong tình trạng stress sẽ tạo ra nhiều ý nghĩ hơn, có thể lên đến 80.000 ý nghĩ. Hẳn bạn đã từng rơi vào trạng thái căng thẳng thần kinh vì gặp phải một sự kiện đột ngột xảy ra trong đời, lúc đó có đến cả hàng ngàn ý nghĩ chạy dồn dập trong đầu bạn.*

 *Tâm trí chúng ta có một khả năng rất lớn, làm việc không ngừng nghỉ ngay cả khi ngủ. Như đã nói, suy nghĩ chính là hạt giống cho những hành động và cảm xúc. Vì vậy, bằng cách tạo nên những suy nghĩ tích cực và lành mạnh, chúng ta đã kích hoạt tiềm năng tích cực của chính mình.*

(Frederic Labarthe, *Anthony Strano – Tư duy tích cực*, NXB tổng hợp TPHCM, 2014, tr. 20-21)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1**.Xác định phương thức biểu đạt chính? Theo tác giả, những gì bạn nói, bạn làm, bạn cảm thấy được bắt nguồn từ đâu?

**Câu 2.** Em hiểu như thế nào về quan điểm: Suy nghĩ tích cực “*“hướng dẫn” cuộc đời ta thay vì để cho hành vi của người khác, những trải nghiệm quá khứ, hay hoàn cảnh hiện tại điều khiển tinh thần ta”.*

**Câu 3.** Theo em, vì sao tác giả cho rằng: “*Khi chúng ta hiểu và học cách kiểm soát những suy nghĩ của bản thân thì chúng ta sẽ trải nghiệm được sự bình an, niềm hạnh phúc và sự vững vàng trong tâm hồn.”*

**Câu 4.** Em có đồng tình với quan điểm “*suy nghĩ chính là hạt giống cho những hành động và cảm xúc”* không? Vì sao?

**II. PHẦN VIẾT (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm):**

**Em** hãy viết một đoạn văn nghị luận (khoảng 250 chữ) **bàn về cách làm thế nào để có suy nghĩ và thái độ sống tích cực.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Nhận xét về ý nghĩa trong truyện ngắn, có ý kiến cho rằng: *“Tình huống là một khoảnh khắc của dòng chảy đời sống mà qua khoảnh khắc thấy được vĩnh viễn, qua giọt nước thấy được đại dương.”***

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua truyện ngắn sau:**

**Tóm tắt:** Từ thời còn son trẻ theo bạn bè gánh hàng xén đi khắp chợ buôn bán cho đến lúc về làm vợ nhà người, cũng vẫn gánh hàng bé xíu ấy, Tâm chắt chiu từ đó để nuôi gia đình mình. Những đồng tiền cô kiếm được – trước là để lo cho em, sau lại thêm gia đình chồng – vốn đã ít ỏi, nay bị xẻ nhỏ lại càng ít ỏi hơn. Và cuộc đời cô cứ như một tấm vải, ngày qua ngày cần mẫn dệt đều những đường chỉ thô sơ, nối dài cơ cực và mệt mỏi cho một đời người.

*Cô Tâm bớt mệt hẳn đi khi nhìn thấy cây đa và cái quán gạch lộ ra trong sương mù. Cùng* *một lúc, dãy tre đầu làng gần hẳn lại, cành tre nghiêng ngả dưới gió thổi và nghe thấy tiếng lá rào rào và tiếng thân tre cót két. Cô sắp về đến nhà rồi, gánh hàng trên vai nhẹ đi, và những cái uốn cong của đòn gánh bây giờ nhịp với chân cô bước mau. Cô thấy chắc dạ và ấm cúng trong lòng, bỏ hẳn nỗi lo sợ từ nãy vẫn quanh quẩn trong trí khi cô qua quãng đồng rộng, trơ gốc rạ dưới gió bấc vi vút từng cơn.*

*[…]*

*Bữa cơm ngon lành quá, Tâm ngồi ăn dưới con mắt hiền từ và thương mến của mẹ. Các em cô quây quần cả chung quanh, hỏi chuyện chợ búa của chị. Tâm ngắm nghía các nét mặt xinh xẻo, những con mắt ngây thơ lóng lánh dưới mái tóc tơ của các em: cô thấy lòng đầm ấm và tự kiêu, lòng người chị chịu khó nhọc để kiếm tiền nuôi các em ăn học. Cô hỏi han sách vở của thằng Lân và thằng Ái, học lớp ba ở trường làng. Ngày trước, thời còn sung túc, cô cũng đã cắp sách đi học và về nhà lại được ông Tú dạy thêm chữ nho. Nhưng đã lâu, cô rời bỏ quyển sách, để bước chân vào cuộc đời rộng rãi hơn, khó khăn và chặt chẽ. Buôn bán bây giờ mỗi ngày một chật vật, bởi cô vốn ít. Tất cả gánh hàng của Tâm chỉ đáng giá hai chục bạc. Giá nàng có nhiều tiền để buôn vải bán các chợ như Liên.*

*– Thôi, các em đi ngủ đi, mai còn dậy sớm mà đi học chứ.*

*Lân cười, trả lời chị:*

*– Mai chủ nhật cơ mà, chị quên rồi à? Tối nay em thức rõ khuya để nói chuyện với chị.*

*Nhưng một lát sau, trong căn nhà yên tĩnh, chỉ còn Tâm và bà Tú ngồi trên phản: cô kiểm điểm và xếp đặt lại các thức hàng để mai đi phiên chợ Bằng chính. Những thứ hàng nho nhỏ, khác nhau và xinh xắn: cuộn chỉ, bao kim, hộp bút, cúc áo, giấy lơ, một trăm thức lặt vặt qua lại trên ngón tay nhỏ của thiếu nữ, vừa quý báu lại vừa ít ỏi. Mỗi thứ đối với Tâm có một linh hồn riêng, và cô hàng lờ mờ đoán hiểu trong thâm tâm những khó nhọc và công của đã làm thành chúng.*

*– Ðộ này, hàng có bán được không con?*

*– Thưa u, cũng khá ạ.*

*Chị Liên bán vải cũng chẳng đẹp bằng. Tâm biết mình xinh nhất chợ. Bọn con trai cứ hay quanh quẩn chỗ cô ngồi và buông lời chòng ghẹo. Nhưng cô không để ý: Tâm thấy vững vàng ở giá trị và lòng cao quý của mình. Nàng đã đảm đang nuôi cả một nhà, với lại, trừ phi là cô gái hư không kể, còn ai ở địa vị nàng cũng phải tảo tần buôn bán như thế. Làm việc, đối với Tâm, là lệ chung của người ta. Cô thấy chung quanh toàn những đàn bà chịu khó làm ăn vất vả để nuôi chồng, nuôi con. Không bao giờ Tâm nghĩ cho mình, cho cuộc đời riêng của cô.*

*[…] Trong nhà đã ngủ yên tĩnh cả rồi. Trên án thư, bên ngọn đèn hoa kỳ, chồng sách và cái ống bút của Lân, Ái che khuất ánh sáng. Các em nàng! Những đứa em thông minh và ngoan ngoãn quá! Không biết nàng có tảo tần mãi được để kiếm tiền mua giấy bút cho chúng ăn học không? Tâm mơ màng nghĩ đến sự thành công của các em sau này: đỗ đạt rồi làm trên tỉnh giúp thầy mẹ. Nhà nàng lại sung túc và mát mặt như xưa.*

*Người chị mộc mạc và âu yếm ấy nghĩ ngợi trong đêm yên lặng. Tiếng trống cầm canh đã qua nửa đêm, nàng mới khẽ thở dài, nhắm mắt ngủ.*

*Tất cả những nỗi lo lắng lui đi và tâm hồn giản dị của thiếu nữ được nghỉ yên tĩnh.*

*Sáng sớm hôm sau, trong gió bấc lạnh, Tâm đã mở cổng gánh hàng lên chợ. Sương trắng còn đầy ở các ngõ trong làng; mùi rơm rác và cỏ ướt thoang thoảng bốc lên, mùi quen của quê hương và của đất mầu khiến Tâm thấy dễ chịu và thêm can đảm. Nàng rảo bước cho mau chóng đến chợ.*

*Cái đòn gánh cong xuống vì hàng nặng, kĩu kịt trên mảnh vai nhỏ bé theo nhịp điệu của bước đi. Chịu khó, chịu khó từng tí một, hết bước nọ sang bước kia, cứ thế mà đi không nghĩ ngợi. Tâm thấy ngày nay cũng như mọi ngày, ngày mai cũng thế nữa; tất cả cuộc đời nàng lúc nào cũng chịu khó và hết sức, như tấm vải thô dệt đều nhau. Có phải đâu chỉ một mình cô; trong những lũy tre xanh kia, bao nhiêu người cũng như cô, cũng phải chịu khó và nhọc nhằn, để kiếm tiền nuôi chồng, nuôi con, nuôi các em. Tâm không chán nản cũng không tự kiêu, chỉ thấy yên tâm chắc chắn, như nhiều người khác cũng làm việc, cũng sống như nàng.*

**Lược một đoạn:** Rồi Tâm lấy chồng. Nhà chồng nàng cũng nghèo, nhà cửa không có gì. Cậu Bài dạy học trong làng được dăm bảy bồng bạc lương. Bao nhiêu việc chi tiêu trong nhà lại trông cả vào mình nàng. Bây giờ gánh hàng trở nên nặng quá trên đôi vai nhỏ bé. Chiếc đòn gánh càng cong xuống và rên rỉ. Ngoài giang sơn nhà chồng nàng phải gánh vác, Tâm lại còn lo sao kiếm được đủ tiền để thêm cho các em ăn học.

*[…] Lúc Tâm ra về, trời đã tối. Nàng vội vã bước mau để về cho con bú. Sương mù xuống phủ cả cánh đồng, và gió lạnh nổi lên: Tâm thu vạt áo lại cho đỡ rét, lần theo bờ cỏ đi. Lòng nàng mệt nhọc và e ngại: lấy đâu mà bù vào chỗ tiền đưa cho em? Tâm nhớ lại những lời dằn của mẹ chồng và những câu giận dữ của Bài mỗi khi hỏi nàng không có tiền. Nàng nghĩ đến những ngày buôn bán được, ngày không, Tâm dấn bước. Cái vòng đen của rặng tre làng Bằng bỗng vụt hiện lên trước mặt, tối tăm và dầy đặc. Tâm buồn rầu nhìn thấu cả cuộc đời nàng, cuộc đời cô hàng xén từ tuổi trẻ đến tuổi già toàn khó nhọc và lo sợ, ngày nọ dệt ngày kia như tấm vải thô sơ. Nàng cúi đầu đi mau vào trong ngõ tối.*

(Trích *Cô hàng xén*, Thạch Lam, *Gió lạnh đầu mùa*, NXB Văn học, 2014, tr.171-187)

**\* CHÚ THÍCH:**

## **-** Thạch Lam ( 1910 -1942) là một trong những nhà văn nổi tiếng của nền văn học Việt Nam giai đoạn 1930 - 1945. Tác phẩm của ông mang một phong cách đặc biệt, thể hiện tài năng, sở trường sáng tạo nghệ thuật độc đáo.

-“ **Cô hàng xén” in lần đầu năm 1938,** là một trong những truyện ngắn hay nhất của nền văn chương Việt Nam đã cho ta thấy giá trị hiện thực tuyệt vời trong nghệ thuật tả chân thực của nhà văn.

**- Hàng xén là gánh hoặc quán tạp hóa nhỏ, chuyên** bán những thứ đồ gia dụng hàng ngày, vốn ít, nên chỉ bán những thứ lặt vặt như bột ngọt, xà phòng, tiêu ớt , mỳ tôm v.v..

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 15:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích:**

*Đó là mùa của những tiếng chim reo*

*Trời xanh biếc, nắng tràn trên khắp ngả*

*Đất thành cây, mật trào lên vị quả*

*Bước chân người bỗng mở những đường đi*

*(....)*

*Đó là mùa của những buổi chiều*

*Cánh diều giấy nghiêng vòm trời cao vút*

*Tiếng dế thức suốt đêm dài oi bức*

*Tiếng cuốc dồn thúc giục nắng đang trưa*

*Mùa hạ của tôi, mùa hạ đã đi chưa*

*Ôi tuổi trẻ bao khát khao còn, hết?*

*Mà mặt đất màu xanh là vẫn biển*

*Quả ngọt ngào thắm thiết vẫn màu hoa.*

(Trích *Mùa hạ*, Xuân Quỳnh, Thơ *Xuân Quỳnh*, NXB Kim Đồng 2020, tr. 122-123)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

Câu 1 ( 0,5 điểm): Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ.

Câu 2 ( 0,5 điểm): Những âm thanh nào của thiên nhiên được miêu tả trong đoạn trích?

Câu 3 ( 1,0 điểm): Nêu tác dụng của câu hỏi tu từ: *Mùa hạ của tôi, mùa hạ đã đi chưa/ Ôi tuổi trẻ bao khát khao còn, hết?*

Câu 4 ( 2,0 điểm): Đoạn trích gợi cho em cảm nghĩ gì về những mùa hạ đã đi qua tuổi thơ của mình? Trả lời bằng đoạn văn ngắn.

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm)**

**Câu1 ( 6,0 điểm):**

 *Khát khao tuổi trẻ luôn giục giã con người cháy hết mình với những đam mê...*

**Hãy viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về sự cần thiết phải nuôi dưỡng những niềm đam mê đẹp đẽ của mỗi người trong cuộc sống.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

*“ Hình tượng nghệ thuật không chỉ khơi dậy sự đồng cảm mà còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại: đối thoại giữa các nhân vật trong truyện, đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình”.*

(Trích Giáo trình lí luận văn học - Nxb ĐHSP - tr. 219 - 220)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua hình tượng nhân vật Tiểu Long trong đoạn trích sau:**

 ***...****Tiểu Long cúi đầu đứng nghe, đau xót hiểu mình bị rầy oan nhưng chẳng thể biện bạch.Nó tập ném đâu phải với mục đích ném chim hay ném cá như ba vẫn tưởng. Nó cũng chẳng phải là đứa ưa nghịch ngợm hay quấy phá. Nó chỉ có một ước mơ cháy bỏng là làm sao đem con gấu bông về cho nhỏ Oanh thôi. Nhà nó nghèo, không có tiền mua đồ chơi cho em gái nó. Do đó mà nó phải cố. Do đó mà mỗi buổi chiều nó phải ra vườn kiên trì tập ném đến rã rời cả gân cốt.*

*Nhưng trước khi chiến thắng trong cuộc "thách đấu" với người chủ gian hàng trò chơi kia, Tiểu Long không thể hở môi cho bất cứ ai trong nhà về dự định của mình. Nói ra khác chi là vòi vĩnh. Và chắc chắn ba mẹ nó sẽ buồn. Anh Tuấn anh Tú cũng sẽ buồn. Vì trong khi chạy ăn từng bữa mà vẫn còn thiếu trước hụt sau, mọi người đào đâu ra một khoản tiền lớn như thế để mua giấc mơ cho em gái nó!*

*Tiểu Long cũng không thể tiết lộ với nhỏ Oanh những toan tính của mình. Bởi tự trong thâm tâm, nó không tin chắc mình sẽ ném đổ năm chồng lon liên tiếp. Hiện nay nó đang cố hết sức để đạt đến điều đó nhưng kết quả cuối cùng sẽ như ý muốn hay không thì nó không tài nào biết chắc. Do đó, nó ngậm tăm. Nói ra bây giờ, nhỡ không thực hiện được, nhỏ Oanh sẽ càng hụt hẫng. Hoài công chờ đợi một điều gì đó để rốt cuộc nhận ra điều đó không bao giờ đến thì tội nghiệp biết bao!*

*[…]*

*Mọi người vừa hướng mắt về phía màn ảnh truyền hình đã vội ngẩn người ra khi thấy Tiểu Long và Quý ròm đang ngồi... trong đó.*

*- Ba ơi! Mẹ ơi! - Nhỏ Oanh reo lên thích thú - Có anh Long và anh Quý ở trong ti-vi nè!*

*Còn mẹ Tiểu Long thì ôm ngực:*

*- Ối trời ơi! Con làm gì mà người ta bắt con về đồn công an thế con?*

*Tiểu Long chưa kịp đáp thì ba đã hắng giọng:*

*- Im nào! Ðể xem thử là chuyện gì!*

*Mọi người liền im lặng dán mắt vào màn hình.*

*Trước khi Tiểu Long trả lời "phỏng vấn" anh sĩ quan công an biểu dương một cách trân trọng thành tích bắt cướp trên đường phố của nó và Quý ròm, còn giới thiệu cả địa chỉ nhà ở, khu phố, phường, quận hai đứa đang ở nữa.*

*Cả nhà lập tức ồn ào hẳn lên.*

*Nhỏ Oanh vỗ tay đôm đốp:*

*- Anh Long ném bóng tài quá! Trúng ngay chân kẻ cướp!*

*Ba e hèm một tiếng:*

*- Chuyện thế mà nó giấu biệt!*

*Mẹ thở phào và buông hai tay ra khỏi ngực:*

*- Vậy mà cứ tưởng nó làm chuyện gì bậy!*

*Anh Tuấn và anh Tú cũng cười cười nhìn về phía Tiểu Long khiến nó bối rối đưa nắm tay lên quệt mũi.*

*Quý ròm bật ti-vi xong, chạy lại ngồi cạnh Tiểu Long. Nó huých khuỷu tay vào hông bạn:*

*- Thích nhé!*

*Khiến thằng này ngượng đỏ mặt.*

*Nhưng cả nhà chỉ náo nhiệt vui vẻ được lúc đầu. Ðến khi Tiểu Long trả lời anh công an về động cơ tập ném bóng của mình thì không khí đột nhiên trĩu xuống.*

*Một nỗi xúc động pha lẫn buồn bã dần len vào trái tim mọi người. Ngay cả Quý ròm vốn là đứa biết đầu đuôi tự sự, vậy mà bây giờ nghe Tiểu Long bùi ngùi thuật lại trên ti-vi nỗi mơ ước tuyệt vọng của em mình về một món đồ chơi vốn dĩ bình thường đối với bao gia đình khác, cũng như sự phấn đấu và khổ luyện âm thầm của mình để cố kiếm con gấu nhồi bông về cho em, nó không khỏi cảm thấy nao nao.*

*Nhỏ Oanh lúc nãy hào hứng là thế, bây giờ cũng ngồi buồn xo, mũi khịt khịt còn mắt thì đỏ hoe.*

*Thấy tình hình có vẻ nặng nề, vả lại biết đây là chuyện riêng của gia đình bạn, Quý ròm đứng dậy chào về.*

*Quý ròm vừa khuất sau cánh cửa, nhỏ Oanh vội vàng nhỏm dậy chạy vụt lại chỗ Tiểu Long, đấm thùm thụp vào lưng anh, trách móc bằng một giọng sụt sịt:*

*- Vậy mà anh dám nói xạo em là anh tập ném chim hén!*

*Tiểu Long không nói gì, cũng chẳng dám nhìn ai. Nó dán mắt vào hai bàn tay đặt trên đùi, tự dưng thấy buồn vô hạn.*

*Mãi một lúc, nó nghe tiếng mẹ thở dài:*

*- Thật khổ thân chúng mày! Sao chúng mày không nói sớm với ba mẹ?*

*Mẹ nói "chúng mày" nhưng Tiểu Long biết là mẹ nói với mình. Nhưng làm sao nó có thể nói với ba mẹ những chuyện như thế này được. Hằng ngày ba mẹ phải lo toan biết bao nhiêu là chuyện. Nó không nỡ làm cho ba mẹ phải bận lòng thêm. Hơn nữa, ba mẹ cũng chẳng có tiền. Nếu muốn mua được con gấu bông cho nhỏ Oanh, ba mẹ phải chắt bóp, dành dụm trong rất nhiều ngày. Không, Tiểu Long không bao giờ muốn thế!*

*Suốt buổi tối hôm đó, ba không nói một tiếng nào. Ba cũng chẳng trách Tiểu Long. Nhưng không vì vậy mà Tiểu Long thấy nhẹ nhõm hơn. Nhìn ba nằm lặng lẽ hút thuốc trên chiếc ghế bố đằng góc nhà, Tiểu Long cứ nghe lòng mình bồn chồn sao sao ấy.*

*Vẻ trầm ngâm khác thường của anh Tuấn và anh Tú càng khiến Tiểu Long thêm xốn xang. Cả hai không hẹn mà cùng leo lên đi-văng buông mùng ngủ sớm, bỏ hẳng cuộc đấu cờ thường lệ.*

*Tiểu Long nằm trằn trọc đến tận nửa đêm, lòng cứ thấp thỏm mong trời chóng sáng. Ngày mai đã là thứ bảy. Sau thứ bảy là chủ nhật. Chủ nhật, nó và Quý ròm sẽ quay lại Ðầm Sen. Lần này, nó nhất quyết sẽ tập trung tinh thần cao độ cho cuộc quyết đấu. Nó sẽ ném đổ năm chồng lon liên tiếp ngay từ loạt bóng đầu tiên. Nó sẽ đem con gấu bông về cho em gái nó ngay trong chiều hôm đó. Nhỏ Oanh sẽ hớn hở ôm con gấu bông vào lòng nựng nịu "Ngủ đi, gấu bông ngoan của chị!" thay vì giả vờ ôm chiếc gối vải như trước nay.*

( Trích truyện ngắn *Những con gấu bông*- Bộ truyện *Kính vạn hoa*- Nguyễn Nhật Ánh)

**\* CHÚ THÍCH:**

**- Nguyễn Nhật Ánh** (sinh ngày 7 tháng 5 năm 1955 ở Thăng Bình, Quảng Nam) là một [nhà văn](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nh%C3%A0_v%C4%83n), [nhà thơ](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nh%C3%A0_th%C6%A1) tài năng với hơn 100 tác phẩm các thể loại. Ông được coi là một trong những nhà văn thành công nhất viết sách cho tuổi thơ, tuổi mới lớn. **- Bộ truyện *“Kính vạn hoa”* được viết từ năm 1995** kể lại một cách vui nhộn và cảm động những câu chuyện học tập, sinh hoạt và vui chơi của một nhóm bạn học sinh, qua đó gửi gắm nhiều thông điệp sâu sắc về con người và cuộc sống.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 16:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

 *Phải chăng, cách để hiểu cuộc sống là “sống”?*

**Câu 2 (12,0 điểm):**

Trong bài tiểu luận ***Tiếng nói của văn nghệ***, Nguyễn Đình Thi viết:

*“ Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn...”*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua một tác phẩm mà em yêu thích.**

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 17:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**

 **Trong chương trình *Chuyển động 24h* của VTV24 có chia sẻ một câu chuyện như sau:** *Một người đàn ông Mỹ - Brian Breach đã đóng giả làm người ăn xin bên ngoài các cửa hàng của khu trung tâm thương mại. Brian Breach ăn xin nhưng không trắng tay. Brian Breach đã kì công tạo dựng nên cảnh ăn xin, nếu ai đi ngang qua mà cho anh 1 đô la hoặc 5 đô la thì ngay lập tức anh sẽ cho lại họ 100 đô la như một cách để đền đáp lòng tốt của họ. Brian Breach cho biết tới cuối ngày anh đã trao đi khá nhiều và nhận lại lòng biết ơn nhưng hơn hết anh đã cho mọi người những bài học quý giá. Anh muốn tìm hiểu xem hành động hảo tâm kia có thực sự bắt nguồn từ cái tâm muốn làm điều tốt hay không. Anh đang tìm kiếm lòng trắc ẩn thực sự của con người*.

 (Dẫn theo Đài truyền hình Việt Nam VTV24,…)

 **Từ câu chuyện trên, em hãy trình bày suy nghĩ của mình về vấn đề sau: *Phải chăng, xã hội càng văn minh, hiện đại thì con người càng có nhu cầu muốn tìm kiếm lòng trắc ẩn thực sự*** ?

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Phan Huy Dũng viết:**

*“... Nghệ thuật chính là một sự chế ngự chất liệu, vật liệu thông qua những phương thức, phương tiện diễn tả đặc thù”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng trải nghiệm văn học của bản thân, hãy làm sáng tỏ ý kiến.**

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 18:**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU** ***(4,0 điểm)***

**Đọc văn bản sau**

*“1) Cảm ơn hay xin lỗi là một trong các biểu hiện của ứng xử có văn học hành vi văn minh, lịch sự trong quan hệ xã hội. Trong ứng xử giữa cộng đồng, cảm ơn và xin lỗi được trình bày một cách chân thành, một mặt phản ánh phẩm chất văn hóa của cá nhân, một mặt giúp mọi người dễ cư xử với nhau hơn.*

*(2) Trong nhiều trường hợp, lời cảm ơn hay lời xin lỗi không chỉ đem niềm vui tới người nhận, chúng còn trực tiếp giải tỏa khúc mắc, gỡ rối các quan hệ con người cũng vì thế mà sống vị tha hơn.*

*(3) Trước đây, trong quan hệ xã hội, việc mọi người cảm ơn và xin lỗi "vốn là chuyện bình thường, cảm ơn và xin lỗi trở thành một trong các tiêu chí “định tính tư cách văn hóa của con người. Rồi nhiều năm trở lại đây, lời cảm ơn và xin lỗi như có chiều hướng giảm trong giao tiếp xã hội. Có người cho ra 18 nguyên nhân của tình trạng này là do sự lỏng lẻo của chuẩn mực ứng xử, lại người cho rằng, lối sống công nghiệp làm con người thay đổi, hay do bản tính cá một người cụ thể nào đó vốn không quen với hai từ cảm ơn và xin lỗi,... Song thiết nghĩ, vẫn còn một nguyên nhân nữa là lâu nay, như một luật lệ bất thành và thường thì chỉ có con cái xin lỗi hay cảm ơn cha mẹ, người ít tuổi xin lỗi hay cảm ơn người lớn tuổi, mà nhiều người lớn tuổi không chú ý tới việc cảm ơn hay xin lỗi khi ứng xử với người khác. Trong giao tiếp xã hội, nhất là trong giao tiếp với công cộng, người lớn tuổi hơn ít khi sử dụng lời xin lỗi hoặc cảm ơn cho dù họ nhận được sự giúp đỡ, hay hành vi của họ gây phiền toái cho người khác. Các em nhỏ khi nhận được sự giúp đỡ hay sau khi mắc lỗi thường không ngần ngại nói lời xin lỗi hay cảm ơn, nhưng càng lớn lên thì thói quen này dường như đã mất dần, phải chăng vì các em học nói lời cảm ơn và xin lỗi không chỉ qua bài học giáo dục công dân hoặc qua lời răn dạy của cha mẹ, mà còn học trực tiếp qua ứng xử và việc làm của những người lớn tuổi?”*

(dẫn theo Hà Anh, *"Cảm ơn" và "xin lỗi" là biểu hiện của ứng xử văn hóa*, https://www.nhandan.com.vn/ - Báo Nhân dân điện tử)

Thực hiện các yêu cầu sau:

**Câu 1.** (1,0 điểm)

Em hãy cho biết, lời “*cảm ơn*” và “*xin lỗi"* được sử dụng trong trường hợp nào?

**Câu 2.** (1,0 điểm)

Theo tác giả bài viết, “*Trong ứng xử giữa cộng đồng, khi cảm ơn và xin lỗi được trình bày một cách chân thành, một mặt phản ánh phẩm chất văn hóa của cả nhân, một mặt giúp mọi người dễ cư xử với nhau hơn*”, nhưng trong nhiều trường hợp, lời cảm ơn, xin lỗi còn có tác dụng nào khác?

**Câu 3.**(1,0 điểm).

Ở đoạn (3), tác giả bài viết chỉ ra những nguyên nhân nào làm cho “lời cảm ơn và xin lỗi như có chiều hướng giảm trong giao tiếp xã hội”? (Nêu ngắn gọn những nguyên nhân đó).

**Câu 4.** (1,0 điểm)

Em có đồng ý với ý kiến: “Cảm ơn hay xin lỗi là một trong các biểu hiện của ứng xử có văn hóa" không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1** **(6,0 điểm):**

**Từ nội dung văn bản Đọc hiểu, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ), nói về *ý nghĩa của lời xin lỗi trong cuộc sống.***

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Trong cuốn “Cảm nhận văn học”, giáo sư Lê Đình Kỵ cho rằng:** *“Tác phẩm nghệ thuật đạt tới cái đẹp theo nghĩa: mang được sự thật sâu xa của đời sống bên ngoài, đồng thời mang được sự thật tâm tình của con người”.*

 **Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua một tác phẩm văn học mà em yêu thích.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 19:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

*“Mẹ ơi, mẹ bảo quả táo trên cây chín đỏ là nhờ có mặt trời. Thế thì củ cải đỏ lớn lên trong lòng đất vì sao mà đỏ?*

*Mẹ ơi, mẹ bảo gà trống gáy thì trời sáng, thế sao gà trống chết rồi mà trời vẫn sáng?*

*Mẹ ơi, mẹ bảo con không nên hỏi mẹ như vậy, vì làm mẹ thì không bao giờ sai. Vậy thì con cũng sẽ không bao giờ sai, vì sau này con cũng sẽ làm mẹ”.*

 *(Giả Bình Ao, Hỏi)*

**Từ văn bản trên, trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa của việc đặt ra những câu hỏi trong đời sống?**

**Câu 2( 12,0 điểm):**

**Nhận xét về kết thúc của truyện ngắn, tác giả Bùi Việt Thắng cho rằng:**“Điều quan trọng hơn cả là sau mỗi cách kết thúc, tác giả phải gieo vào lòng người đọc những nhận thức sâu sắc về quy luật đời sống và những dự cảm về tương lai, về cái đẹp tất yếu sẽ chiến thắng”.

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu đó qua truyện ngắn sau:**

**LỜI HỨA CỦA THỜI GIAN**

(Tóm lược: *Ông Miêng là một người lính duy nhất với căn bệnh chất độc màu da cam trở về sau chiến tranh trong khi tất cả đồng đội của ông nằm lại nơi quả đồi. Ông kiên quyết trồng rừng thông phủ kín quả đồi ấy và đưa vợ lên đó sống. Ông rất yêu thương và an ủi vợ nhưng vì sợ cuộc sống hoang vu nơi quả đồi và sợ những đứa con sinh ra không lành lặn – hậu quả của chiến tranh để lại, nên đã bỏ ông mà đi. Ông chìm vào nỗi cô đơn đến cùng cực. Hoa- cô ý tá lâm trường được cử đến chăm sóc ông, họ bầu bạn với nhau nhưng cuối cùng cô cũng bị quả bom còn sót lại nơi quả đồi cướp đi sinh mạng. Đứa con không thành người và hai người phụ nữ bỏ ông mà đi khiến ông một mình chống chọi với cô đơn cùng cực*)

Sau ngày vợ ông bỏ đi và Hoa bị chết bởi mìn, ông Miêng bỏ rất nhiều thói quen của cuộc sống hàng ngày. Chỉ còn một vùng đồi và những cây thông non là niềm vui của ông. Đêm đêm ông lẩn thẩn với những công việc không đâu vào đâu. Gần sáng ông thức giấc, ông ra hiên nhà ngồi nghe gió, réo u u qua rừng thông đã lên cao. Có một thời Sở Lâm nghiệp mời ông làm đội trưởng đội trồng rừng của tỉnh. Ông từ chối. Ông muốn sống một mình trên vùng đồi này. Ông muốn tự tay trồng kín thông trên những quả đồi sỏi đá và đầy mảnh bom đạn cùng với những quả mìn còn sót lại đâu đó trong đất đồi. Đêm đêm, ông sống cùng tiếng gió những đồi thông. Thỉnh thoảng ông lại nghe thấy chính tiếng ông gọi đồng đội xưa vọng về. Đồng đội ông đã yên nghỉ ngàn đời trên những ngọn đồi kia. Và ông cũng được yên nghỉ vĩnh viễn nơi đó. Hàng tháng ông vẫn đánh xe xuống thị xã. Và lần nào ông cũng chỉ cho xe đi qua cửa nhà người quen của vợ ông. Ông cho trâu dừng lại. Ông nhìn vào ngôi nhà rồi lại bỏ đi. Với vợ ông, ông không hề thù oán, ông chỉ thấy buồn. Người đàn bà ấy đã chờ đợi ông suốt mười năm không một điều tiếng gì. Nhưng chỉ ba năm sống với ông trên vùng đồi này, chị đã không chịu đựng nổi. Nói đúng hơn là chị khiếp sợ. Chị khiếp sợ phải sinh cho chồng những đứa con bất thành nhân dạng.

Bây giờ thông đã mọc kín và cao trên những quả đồi. Tóc ông Miêng đã bạc tuy ông mới ngoài 50. Con trâu ông mua từ ngày mới đến vùng đồi, nay đã già yếu. Đôi sừng như đè nặng hơn trên đầu con trâu làm mặt nó như chúi xuống sát đất. Hơn một năm nay, ông không bắt nó kéo xe. Đã có lần nhớ đến lời hứa trước kia với con trâu, ông đã dắt nó đến sát những cánh rừng Trường Sơn và nói với nó: "Mày hãy trở về rừng đi". Nói xong, ông tháo con trâu và quay về. Nhưng đêm hôm sau, trong giấc ngủ chập chờn, ông nghe có tiếng con trâu thở gấp. Ông tỉnh giấc và nghĩ mình ngủ mê. Ông nhớ con trâu nhưng ông giữ lời hứa của mình. Rồi ông lại chập chờn bước vào giấc ngủ. Ông nghe thấy có ai gõ cửa. Ông lại tỉnh giấc. Ông ngồi dậy, lắng nghe và nhận ra ai đó đang đẩy cửa. Ông bước vội ra mở cửa và nhận ra con trâu trở về. Ông khẽ kêu lên và ôm lấy cổ con trâu già. Rồi ông đốt đèn ra sau nhà hái một ôm lá sắn cho nó. Con trâu vừa ăn vừa nhìn ông. Ông âu yếm nhìn con trâu và nói: "Mày không muốn về rừng ư? Thôi thế thì ở lại với ta. Những quả đồi này cũng thành rừng thông rồi. Có công của mày đấy".

Những ngày sau đó, chiều chiều ông dắt con trâu đi lang thang trên những đồi thông. Và những lúc ấy, ông nhớ đến đồng đội ông, nhớ đến đứa con đã chết của ông, nhớ đến người vợ đã bỏ ông đi không có tin tức gì và nhớ đến cái chết của Hoa trong một buổi chiều của hòa bình. Nỗi nhớ bây giờ của ông không còn mang nỗi đau tê tái nữa, mà chỉ như gió thổi qua những đồi thông vào những đêm gần sáng vừa da diết, bồn chồn, vừa xa xăm, thôi thúc.

Một buổi chiều ông dắt con trâu già từ rừng thông trở về nhà. Một chàng trai đã đứng ở sân nhà đợi ông. Ông lặng lẽ bước đến trước chàng trai.

- Cháu chào bác ạ - Chàng trai nói khẽ.

- Cậu tìm ai? - Ông hỏi.

- Cháu tìm bác Miêng.

- Tôi đây - Ông nói - Tôi là Miêng.

Mặt chàng trai chợt biến động lạ lùng. Ông nhận thấy đôi môi chàng trai run lên.

- Cậu tìm tôi có việc gì?

Chàng trai không trả lời. Nước mắt chàng trai trào ra. Bỗng chàng trai nức nở. - Có chuyện gì vậy? Sao cậu lại khóc? Chàng trai cứ đứng trên sân khóc một hồi lâu, rồi lấy tay lau nước mắt. Chàng trai bước một bước về phía ông và nói, giọng như lạc đi:

- Ba, ba Miêng. Con là con của Ba.

- Con tôi - ông Miêng khẽ kêu lên - cậu nhầm rồi.

- Ba hãy tha thứ cho má con.

- Má cậu? Má cậu là ai?.

- Má con là Lợi. Má nói con đi tìm ba.

Mọi cảnh vật trước mắt ông Miêng nhòa đi. Tim ông nhói lên như một mũi kim đâm vào.

Hai chân ông run lên. "Cậu là con tôi à?". Ông Miêng nói như bằng hơi thở của người ốm nặng.

- Con là con của ba. Má nói con đến đây đi tìm ba và nói ba hãy tha thứ cho má.

- Má cậu đâu?

Chàng trai khóc và nói: "Má mất rồi, ba ơi!".

Ông Miêng cúi đầu im lặng. Một lát sau ông đến bên chàng trai, đặt bàn tay chai sạn, đen đúa lên vai chàng trai và nói: "Vào nhà đi". Chàng trai mở túi lấy một bọc vải nhỏ và mở ra. Trong đó là một chiếc nhẫn. Ông Miêng nhận ra chiếc nhẫn đó. Chàng trai lấy chiếc nhẫn đưa cho ông Miêng. "Trước khi mất, má đưa chiếc nhẫn cho con và nói con phải đi tìm ba. Đến lúc đó, con mới biết ba con là ai và ở đâu".

- Má cậu nói gì nữa không?.

- Má nói, má đã phản bội ba, không phải vì má không yêu ba mà là má quá sợ.

- Má cậu sợ cái gì?, ông Miêng hỏi.

- Con cũng hỏi má vậy, nhưng má không bao giờ nói cho con hay.

- Lâu nay má con cậu sống ở đâu?.

- Dạ, ở Nha Trang, - chàng trai đáp giọng đầy nước mắt.

- Má con cậu sống với ai?.

- Chỉ hai má con thôi, - chàng trai nói, - Từ lúc sinh ra con chỉ biết có má.

Nói xong, chàng trai nhìn ông Miêng vừa sợ vừa chờ đợi. Hai người ngồi im lặng. Mặt ông Miêng bất động. "Trước khi má mất - chàng trai nói - Má bắt con hứa là phải tìm được ba. Má nói con thay má tạ lỗi ba và mong ba tha lỗi cho má để má được thanh thản nơi chín suối. Má nói con phải đến đây và sống với ba hết đời. Ba sẽ che chở cho con. Ông Miêng nhìn gương mặt non nớt, trong sáng và tội nghiệp của chàng trai. Lòng ông nhói đau. Ông biết chàng trai không phải con ông. Vì ông không bao giờ sinh được một đứa con lành lặn. Ông cũng chợt hiểu người đàn ông đã lừa dụ vợ ông và cũng đã ruồng bỏ người đàn bà ấy cùng hòn máu của mình. Ba sẽ che chở cho con. - Giọng nói nức nở của chàng trai vang trong lòng ông. Và hơn thế, người đàn bà, vợ ông, quá yêu thương đứa con mình đã cầu xin ông che chở cho một con người. Thấy ông ngồi bất động, chàng trai lại khóc và nói: "Ba ơi, má mất rồi...".

Ba ơi!, ông lẩm bẩm như người ngủ mê, nhắc lại tiếng gọi của chàng trai.

- Ba hãy thứ lỗi cho má. - Chàng trai van nài.

- Ba cho con về ở với ba. Ba đừng bỏ con.

Ông Miêng nhìn chàng trai. Nếu lúc này ông nói ra sự thật cũng có nghĩa ông đã đập tan mọi hy vọng và sự chờ đợi của nó. Nghĩa là, ông không chấp nhận lời cầu xin của một người đàn bà tội nghiệp trong cơn hấp hối. Và cũng chính, sự xuất hiện của chàng trai đã làm ông thấy cô đơn hơn bao giờ hết. Nếu bây giờ chàng trai bỏ đi, ông sẽ gục ngã không thể đứng lên được bởi chính sự cô đơn mà bấy lâu nay ông cố vùng vẫy chống chọi. Khi chỉ có mình ông, ông không nhìn thấy hết sự cô đơn. Nhưng khi có một con người khác đứng trước mặt ông, ông mới nhìn thấy toàn bộ sự cô đơn khổng lồ của mình. Lúc này nhìn ông như một người cổ xưa, không tuổi tác và lặng phắc như đá. Bỗng từ trên những đỉnh đồi, gió ào ạt đổ về. Ngọn gió lớn cuồn cuộn thổi qua hai người. Trong tiếng gió vọng lên những tiếng thì thầm bất tận. Ông Miêng chống gối đứng dậy. Ông bước đến chàng trai. Chàng trai đỡ lấy ông. Ông thấy hơi người ấm rực từ chàng trai phả vào cơ thể ông đang run lên như một cơn sốt rét. Ông quờ tay ôm lấy chàng trai và kêu lên như một tiếng rên.

(Nguyễn Quang Thiều)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 20:**

**Câu 1( 8,0 điểm):**

*“Nếu sự sống là cây thì lòng tự trọng là rễ; nếu sự sống là nước thì lòng tự trọng là dòng chảy; nếu sự sống là lửa thì lòng tự trọng là sự bùng cháy; nếu sự sống là chim ưng thì lòng tự trọng là đôi cánh. Lòng tự trọng thực sự còn cao hơn cả mạng sống.”*

**Viết bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về ý kiến trên.**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Trong cuốn Phẩm cách văn chương, tác giả Hàn Quốc Ki Ju Lee đã chia sẻ:**

“*Có lẽ việc đặt tên cho một tác phẩm cũng cần sự chân thành không kém gì đặt tên cho một người.*[*...*]*.Từng chữ được tác giả lấy tâm hồn và nước* *mắt làm mực, tận tụy viết ra trang giấy trắng với ước ao chạm đến trái tim người đọc”.*

**Em hiểu ý kiến như thế nào? Làm sáng tỏ cách hiểu của em qua nhan đề bài thơ sau:**

**CUỘC CHIA LY MÀU ĐỎ**

*Đó là cuộc chia ly chói ngời sắc đỏ*

*Tươi như cánh nhạn lai hồng*

*Trưa một ngày sắp ngả sang đông*

*Thu, bỗng nắng vàng lên rực rỡ*

*Tôi nhìn thấy một cô áo đỏ*

*Tiễn đưa chồng trong nắng vườn hoa*

*Chồng của cô sắp sửa đi xa*

*Cùng đi với nhiều đồng chí nữa*

*Chiếc áo đỏ rực như than lửa*

*Cháy không nguôi trước cảnh chia ly*

*Vườn cây xanh và chiếc nón trắng kia*

*Không giấu nổi tình yêu cô rực cháy*

*Không che được nước mắt cô đã chảy*

*Những giọt long lanh, nóng bỏng, sáng ngời*

*Chảy trên bình minh đang hé giữa làn môi*

*Và rạng đông đã bừng trên nét mặt*

- *Một rạng đông với màu hồng ngọc-*

*Cây si xanh gọi họ đến ngồi*

*Trong bóng rợp của mình, nói tới ngày mai*

*Ngày mai sẽ là ngày sum họp*

*Đã tỏa sáng. Những tâm hồn cao đẹp!*

*Nắng vẫn còn ngời trên mắt lá si*

*Và người chồng ấy đã ra đi...*

*Cả vườn hoa đã ngập tràn nắng xế*

*Những cánh hoa đỏ vẫn còn rung nhè nhẹ*

*Gió nói tôi nghe những tiếng thì thào*

*“Khi Tổ quốc cần, họ biết sống xa nhau!”*

*Nhưng tôi biết cái màu đỏ ấy*

*Cái màu đỏ như cái màu đỏ ấy*

*Sẽ là bông hoa chuối đỏ tươi*

*Trên đỉnh dốc cao vẫy gọi đoàn người*

*Sẽ là ánh lửa hồng trên bếp*

*Một làng xa, giữa đêm gió rét...*

*Nghĩa là màu đỏ ấy theo đi*

*Như không hề có cuộc chia ly...*

9/1964

**\* CHÚ THÍCH:**

*- Nguyễn Mỹ* sinh ngày [21 tháng 2](https://vi.wikipedia.org/wiki/21_th%C3%A1ng_2) năm [1935](https://vi.wikipedia.org/wiki/1935), tại thôn Trung Lương, xã An Nghiệp, huyện [Tuy An](https://vi.wikipedia.org/wiki/Tuy_An), tỉnh [Phú Yên](https://vi.wikipedia.org/wiki/Ph%C3%BA_Y%C3%AAn). Năm 16 tuổi ông vào bộ đội, chiến đấu ở chiến trường [Nam Trung Bộ](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nam_Trung_B%E1%BB%99_Vi%E1%BB%87t_Nam). Năm [1954](https://vi.wikipedia.org/wiki/1954), ông tập kết ra Bắc, công tác ở đoàn Văn công [Tây Nguyên](https://vi.wikipedia.org/wiki/T%C3%A2y_Nguy%C3%AAn), học lớp báo chí của *Trường Tuyên huấn Trung ương* rồi về công tác ở nhà xuất bản *Phổ thông*. Năm [1968](https://vi.wikipedia.org/wiki/1968), Nguyễn Mỹ trở lại chiến trường miền Nam làm phóng viên báo *Cờ giải phóng Trung Trung Bộ*, thuộc *Ban Tuyên truyền Văn nghệ khu V*. Nguyễn Mỹ tử thương ngày [16 tháng 5](https://vi.wikipedia.org/wiki/16_th%C3%A1ng_5) năm [1971](https://vi.wikipedia.org/wiki/1971) ở huyện [Trà My](https://vi.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A0_My), tỉnh [Quảng Nam](https://vi.wikipedia.org/wiki/Qu%E1%BA%A3ng_Nam) trong một trận càn của đối phương.

- Bài thơ được viết vào năm 1964, năm đầu tiên giặc Mỹ đem máy bay đánh phá miền Bắc. Chiến trường miền Nam đang đánh và thắng lớn, kêu gọi lớp lớp thanh niên lên đường vào mặt trận. Những cuộc chia tay, tiễn đưa người lính ra chiến trường diễn ra từng ngày, từng giờ, làm xao xuyến trái tim thi sĩ. Và Nguyễn Mỹ đã sáng tác bài thơ này.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 21:**

**Câu 1 *(8,0 điểm):***

*“Để sống một cuộc đời đầy cảm hứng, bạn phải vượt lên tâm lý sợ phạm sai lầm”*.

 **Suy nghĩ của em về câu nói trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

*Có những câu thơ hay nhất trong bài thơ:*

*Nếu bài thơ là cánh đồng thì chúng ta là lúa mọc trong đó,*

*Nếu bài thơ là chiếc dây lưng thì chúng ta là con dao găm đeo ở đó,*

*Nếu bài thơ là con chim thì chúng ta là đôi cánh chim,*

*Nếu bài thơ là con nai đứng trên vách đá thì chúng tôi là đôi mắt nai trông về phía xa* ***…***

**(Theo Rasul Gamzatov, NXB Kim Đồng, 2016)**

**Từ những gợi ý trên và những trải nghiệm trong quá trình đọc thơ, em hãy viết bài văn về “*những câu thơ hay nhất” trong bài thơ sau:***

*Anh ngã xuống đường băng Tân Sơn Nhứt*

*Nhưng Anh gượng đứng lên tì súng trên xác trực thăng*

*Và Anh chết trong khi đang đứng bắn*

*Máu Anh phun theo lửa đạn cầu vồng.*

*Chợt thấy anh, giặc hốt hoảng xin hang*

*Có thằng sụp xuống chân Anh tránh đạn*

*Bởi Anh chết rồi nhưng lòng dũng cảm*

*Vẫn đứng đàng hoàng nổ súng tiến công*

*Anh tên gì hỡi Anh yêu quý*

*Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng*

 *Như đôi dép dưới chân Anh giẫm lên bao xác Mỹ*

*Mà vẫn một màu bình dị, sáng trong*

*Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ*

*Anh chẳng để lại gì cho riêng Anh trước lúc lên đường*

*Chỉ để lại cái dáng-đứng-Việt-Nam tạc vào thế kỷ:*

*Anh là chiến sỹ Giải phóng quân.*

*Tên Anh đã thành tên đất nước*

*Ôi anh Giải phóng quân!*

*Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhứt*

*Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân.*

( Dáng đứng Việt Nam, 1968, Lê Anh Xuân)

**\* CHÚ THÍCH:**

- **Lê Anh Xuân có tên khai sinh là Ca Lê Hiến**. Ông sinh năm 1940, tại huyện Châu Thành, tỉnh Bến Tre trong một gia đình trí thức yêu nước tại Bến Tre, năm 14 tuổi theo gia đình tập kết ra Bắc, học phổ thông sau đó học khoa Sử trường Đại học Tổng hợp Hà Nội. Cuối năm 1964, Lê Anh Xuân trở về chiến trường miền Nam, công tác ở Tiểu ban Giáo dục, sau chuyển về Hội Văn nghệ Giải phóng.

- Đêm 31/1/1968, Tiểu đoàn 16 quân giải phóng đã tập kích vào sân bay Tân Sơn Nhất. Một trận chiến bi hùng không cân sức, có gần 400 chiến sĩ đã hy sinh trong tổng số 500 chiến sĩ ở mũi tấn công từ hướng Tây Nam vào sân bay. Từ người chiến sĩ đến người cán bộ của Tiểu đoàn 16 đã dũng cảm chiến đấu đến hơi thở cuối cùng. Chứng kiến trận chiến và sự hy sinh anh dũng của những người chiến sĩ yêu nước, đó là cảm hứng để tác giả Lê Anh Xuân viết nên bài thơ “Dáng đứng Việt Nam” (3/1968).

**- “Dáng đứng Việt Nam” là thi phẩm cuối cùng của nhà thơ – chiến sĩ Lê Anh Xuân, trong những ngày khói lửa của cuộc Tổng** tiến công mùa xuân Mậu Thân. Tác giả hi sinh hai tháng sau đó tại vùng phụ cận Sài Gòn vào lúc tuổi đời còn rất trẻ ( 28 tuổi) để lại mùa xuân của cuộc đời cho mùa xuân đất nước.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 22:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Lấy câu nói của Baba Ram Dass**: *“Càng trong tĩnh lặng, càng nghe thấy nhiều*” **làm chủ đề, em hãy viết bài văn nghị luận về chủ đề ấy.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

 *“ Phong cách đối với nhà văn cũng như sắc màu với người họa sĩ, không phải là vấn đề kĩ thuật mà là cách nhìn ” (Marcel Proust).*

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Bằng trải nghiệm văn học, em hãy làm rõ cách hiểu đó qua một tác phẩm văn học mà em tâm đắc.**

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 23:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm) :**

**Nhà văn Nguyễn Huy Thiệp viết**:
*“Này bông hoa hồng
Giá trị của mày là khoảnh khắc
Ai biết mày khi đang kết nụ?
Ai để ý mày khi mày úa tàn?
Ôi hoa hồng, hoa hồng
Phút giây này thật tuyệt vời”
(Trích từ truyện ngắn “Mưa Nhã Nam”)*
**Suy ngẫm của em từ những dòng thơ trên?**

**Câu 2 ( 12,0 điểm) :**

**Tại diễn đàn giao lưu ChatGPT với việc viết văn của giới trẻ hiện nay có một câu hỏi đã được đặt ra**: *Nghề văn còn tồn tại khi Chat GPT phát triển có khả năng sáng tạo văn bản giống con người chỉ bằng những từ khóa cơ bản?*

**Với tư cách là một khách mời tại diễn đàn, bằng trải nghiệm văn học của mình, em hãy trả lời câu hỏi trên.**

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 24:**

**Câu 1 *(8,0 điểm)***

**Lắng nghe lời chia sẻ sau:**

- “*Hãy là chính mình và nói điều bạn muốn nói. Bởi những người thấy phiền lòng sẽ chẳng có ý nghĩa, và những người có ý nghĩa sẽ không thấy phiền lòng*.” (Dr Seuss)

- “*Hãy cẩn trọng với mỗi phát ngôn, mỗi dòng trạng thái hay bình luận; bởi bất kì ai, kể cả chúng ta và người thân, đều có thể trở thành nạn nhân bởi những cú nhấp chuột vô tình hay ác ý*” (“*Bôi nhọ, gây hận thù trên mạng - “Quyền” của mỗi người*?”, Chương trình *Câu chuyện văn hóa*, phát sóng 1/7/2021, VTV4)

**Là một người trẻ, em suy nghĩ gì về vấn đề gợi ra từ những lời chia sẻ trên? Hãy viết bài văn trình bày quan điểm của mình.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà thơ Chế Lan Viên quan niệm: «***Là****m*** *thơ là tạo ra một hành tinh thứ hai bằng ngôn ngữ ».*

 **Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua bài thơ sau :**

**TỔ QUỐC NHÌN TỪ BIỂN**

*Nếu Tổ quốc đang bão giông từ biển
Có một phần máu thịt ở Hoàng Sa
Ngàn năm trước con theo cha xuống biển
Mẹ lên rừng thương nhớ mãi Trường Sa

Đất Tổ quốc khi chập chờn bóng giặc
Các con nằm thao thức phía Trường Sơn
Biển Tổ quốc chưa một ngày yên ả
Biển cần lao như áo mẹ bạc sờn

Nếu Tổ quốc hôm nay nhìn từ biển
Mẹ Âu Cơ hẳn không thể yên lòng
Sóng lớp lớp đè lên thềm lục địa
Trong hồn người có ngọn sóng nào không?

Nếu Tổ quốc nhìn từ bao quần đảo
Lạc Long cha nay chưa thấy trở về
Lời cha dặn phải giữ từng thước đất
Máu xương này con cháu vẫn nhớ ghi

Đêm trằn trọc nỗi mưa nguồn chớp bể
Thương Lý Sơn đảo khuất giữa mây mù
Thương Cồn Cỏ gối đầu lên sóng dữ
Thương Hòn Mê bão tố phía âm u

Nếu Tổ quốc nhìn từ bao thương tích
Những đau thương trận mạc đã qua rồi
Bao dáng núi còn mang hình goá phụ
Vọng phu buồn vẫn dỗ trẻ, ru nôi

Nếu Tổ quốc nhìn từ bao hiểm hoạ
Đã mười lần giặc đến tự biển Đông
Những ngọn sóng hoá Bạch Đằng cảm tử
Lũ Thoát Hoan bạc tóc khiếp trống đồng

Thương đất nước trên ba ngàn hòn đảo
Suốt ngàn năm bóng giặc vẫn chập chờn
Máu đã đổ ở Trường Sa ngày ấy
Bạn tôi nằm dưới sóng mặn vùi thân

Nếu Tổ quốc neo mình đầu sóng cả
Những chàng trai ra đảo đã quên mình
Một sắc chỉ về Hoàng Sa thuở trước
Còn truyền đời con cháu mãi đinh ninh

Nếu Tổ quốc nhìn từ bao mất mát
Máu xương kia dằng dặc suốt ngàn đời
Hồn dân tộc ngàn năm không chịu khuất
Dáng con tàu vẫn hướng mãi ra khơi.*

( Tổ quốc nhìn từ biển, Nguyễn Việt Chiến, dẫn nguồn thivien.net)

**\* CHÚ THÍCH:**

- **Tâm sự về hoàn cảnh ra đời của bài thơ “Tổ quốc nhìn từ biển”, nhà thơ Nguyễn Việt Chiến cho biết, bài thơ được viết trong dịp ông đi dự trại sáng tác do Tạp chí Văn nghệ Quân đội và Quân chủng Hải quân tổ chức vào tháng 4-2009**

**- Bài thơ này đã được nhạc sĩ Quỳnh Hợp phổ nhạc thành bài hát cùng tên.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 25:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Phát biểu suy nghĩ của em về ý kiến sau: *“ Cái chết không phải là điều mất mát lớn nhất trong cuộc đời, sự mất mát lớn nhất là để tâm hồn tàn lụi ngay khi còn sống*" (Norman Kusin).**

**Câu 2( 12,0 điểm):**

**Nhận xét về thơ, có ý kiến cho rằng:**

*“Thơ hay không chỉ chân thật, sâu sắc trong cảm xúc mà còn sáng tạo trong những hình ảnh biểu hiện”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

**NHỚ CON SÔNG QUÊ HƯƠNG**

*Quê hương tôi có con sông xanh biếc
Nước gương trong soi tóc những hàng tre
Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè
Toả nắng xuống lòng sông lấp loáng
Chẳng biết nước có giữ ngày, giữ tháng
Giữ bao nhiêu kỷ niệm giữa dòng trôi?
Hỡi con sông đã tắm cả đời tôi!
Tôi giữ mãi mối tình mới mẻ
Sông của quê hương, sông của tuổi trẻ
Sông của miền Nam nước Việt thân yêu

Khi bờ tre ríu rít tiếng chim kêu
Khi mặt nước chập chờn con cá nhảy
Bạn bè tôi tụm năm tụm bảy
Bầy chim non bơi lội trên sông
Tôi giơ tay ôm nước vào lòng
Sông mở nước ôm tôi vào dạ
Chúng tôi lớn lên mỗi người mỗi ngả
Kẻ sớm khuya chài lưới bên sông
Kẻ cuốc cày mưa nắng ngoài đồng
Tôi cầm súng xa nhà đi kháng chiến
Nhưng lòng tôi như mưa nguồn, gió biển
Vẫn trở về lưu luyến bên sông
Hình ảnh cô em đôi má ửng hồng...

Tôi hôm nay sống trong lòng miền Bắc
Sờ lên ngực nghe trái tim thầm nhắc
Hai tiếng thiêng liêng, hai tiếng “miền Nam”
Tôi nhớ không nguôi ánh sáng màu vàng
Tôi quên sao được sắc trời xanh biếc
Tôi nhớ cả những người không quen biết...
Có những trưa tôi đứng dưới hàng cây
Bỗng nghe dâng cả một nỗi tràn đầy
Hình ảnh con sông quê mát rượi
Lai láng chảy, lòng tôi như suối tưới
Quê hương ơi! lòng tôi cũng như sông
Tình Bắc Nam chung chảy một dòng
Không gành thác nào ngăn cản được
Tôi sẽ lại nơi tôi hằng mơ ước
Tôi sẽ về sông nước của quê hương
Tôi sẽ về sông nước của tình thương*( “Nhớ con sông quê hương” 6/1956– Tế Hanh)

**\* CHÚ THÍCH:**

**- Bài thơ được sáng tác vào năm 1956,** khi đất nước đang chia cắt, tác giả tập trung về miền Bắc sau cuộc kháng chiến chống Pháp. Với tất cả nỗi nhớ và niềm yêu thương quê hương, Tế Hanh đã sáng tác bài thơ *Nhớ con sông quê hương.*

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 26:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn thơ sau và trả lời các câu hỏi:**

*Cha viết cho con từ chính cuộc đời cha.
Những bài học một đời cay đắng.*

*Cha gửi cho con chút nắng. Hãy giữ giữa tim con.
Để khi con cất bước vào cuộc hành trình đầy gai và cạm bẫy.
Con sẽ bớt thấy đau và đỡ phải tủi hờn.

Đừng hơn thua làm gì với cuộc đời, con ạ.
Hãy để chị, để anh giành lấy phần họ muốn.
Con hãy thong dong dù là người đến muộn.
Dù phần con chẳng ai nhớ để dành!

Hãy hân hoan với điều nhân nghĩa.
Đừng hững hờ trước chuyện bất nhân.
Và hãy tin vào điều có thật:
Con người - sống để yêu thương*.

*(*Trích *Gửi con* – Bùi Nguyễn Trường Kiên)

Câu 1*(0,5 điểm):*  Xác định thể thơ và phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ trên.

Câu 2 (*0,5 điểm)*: Từ *“chút nắng”* trong câu *“Cha gửi cho con chút nắng”* có nghĩa là gì?

Câu 3 (*1,5 điểm):*  Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong đoạn thơ sau:

*“Hãy hân hoan với điều nhân nghĩa.*

*Đừng hững hờ trước chuyện bất nhân.*

*Và hãy tin vào điều có thật:*

*Con người – sống để yêu thương”.*

Câu 4*( 1,5 điểm)*: Em có đồng ý với cách nghĩ của người cha trong đoạn thơ trên không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN** *( 16,0 điểm)*

**Câu 1 (6,0 điểm):** *Hãy lắng nghe những người lớn tuổi, nên nhớ rằng trước đây họ cũng trẻ và đã nếm trải những thất vọng của tuổi trẻ.*

 *(L. Ettong, Danh ngôn giáo dục, NXB Thanh Niên)*

**Ở lứa tuổi thiếu niên, em có đồng ý với lời khuyên trên không? Hãy viết một đoạn văn *(khoảng 200 chữ)* trình bày quan điểm của em về ý kiến trên.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Bàn về thơ, trong bài *Liên tưởng tháng hai*, Lưu Quang Vũ viết:**

*Mỗi bài thơ của chúng ta*

*Phải như một ô cửa*

*Mở tới tình yêu*

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên của Lưu Quang Vũ? Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua bài thơ *sau:***

**NGƯỜI ĐI TÌM HÌNH CỦA NƯỚC**

*Đất nước đẹp vô cùng. Nhưng Bác phải ra đi
Cho tôi làm sóng dưới con tàu đưa tiễn Bác
Khi bờ bãi dần lui làng xóm khuất
Bốn phía nhìn không một bóng hàng tre

Đêm xa nước đầu tiên, ai nỡ ngủ
Sóng vỗ dưới thân tàu đâu phải sóng quê hương
Trời từ đây chẳng xanh màu xứ sở
Xa nước rồi, càng hiểu nước đau thương

Lũ chúng ta ngủ trong giường chiếu hẹp
Giấc mơ con đè nát cuộc đời con
Hạnh phúc đựng trong một tà áo đẹp
Một mái nhà yên rủ bóng xuống tâm hồn

Trăm cơn mơ không chống nổi một đêm dày
Ta lại mặc cho mưa tuôn và gió thổi
Lòng ta thành con rối
                         Cho cuộc đời giật dây

Quanh hồ Gươm không ai bàn chuyện vua Lê
Lòng ta đã thành rêu phong chuyện cũ
Hiểu sao hết những tấm lòng lãnh tụ
Tìm đường đi cho dân tộc theo đi

Hiểu sao hết “Người đi tìm hình của Nước”
Không phải hình một bài thơ đá tạc nên người
Một góc quê hương nửa đời quen thuộc
Hay một đấng vô hình sương khói xa xôi

Mà hình đất nước hoặc còn hoặc mất
Sắc vàng nghìn xưa, sắc đỏ tương lai
Thế đi đứng của toàn dân tộc
Một cách vin hoa cho hai mươi lăm triệu con người

Có nhớ chăng hỡi gió rét thành Ba Lê
Một viên gạch hồng, Bác chống lại cả một mùa băng giá
Và sương mù thành Luân Đôn, ngươi có nhớ
Giọt mồ hôi Người nhỏ giữa đêm khuya?

Đời bồi tàu lênh đênh theo sóng bể
Người đi hỏi khắp bóng cờ châu Mỹ, châu Phi
Những đất tự do, những trời nô lệ
Những con đường cách mạng đang tìm đi

Đêm mơ nước, ngày thấy hình của nước
Cây cỏ trong chiêm bao xanh sắc biếc quê nhà
Ăn một miếng ngon cũng đắng lòng vì Tổ quốc
Chẳng yên lòng khi ngắm một nhành hoa

Ngày mai dân ta sẽ sống sao đây?
Sông Hồng chảy về đâu? Và lịch sử?
Bao giờ dải Trường Sơn bừng giấc ngủ
Cánh tay thần Phù Đổng sẽ vươn mây?

Rồi cờ sẽ ra sao? Tiếng hát sẽ ra sao?
Nụ cười sẽ ra sao?
                       Ơi, độc lập!
Xanh biết mấy là trời xanh Tổ quốc
Khi tự do về chói ở trên đầu

Kìa mặt trời Nga bừng chói ở phương Đông
Cây cay đắng đã ra mùa quả ngọt
Người cay đắng đã chia phần hạnh phúc
Sao vàng bay theo liềm búa công nông

Luận cương đến Bác Hồ. Và Người đã khóc
Lệ Bác Hồ rơi trên chữ Lênin
Bốn bức tường im nghe Bác lật từng trang sách gấp
Tưởng bên ngoài, đất nước đợi mong tin

Bác reo lên một mình như nói cùng dân tộc
“Cơm áo là đây! Hạnh phúc đây rồi!”
Hình của Đảng lồng trong hình của Nước
Phút khóc đầu tiên là phút Bác Hồ cười
(…)

Ôi! Đường đến với Lênin là đường về Tổ quốc...
Tuyết Mat-xcơ-va sáng ấy lạnh trăm lần
Trong tuyết trắng như đọng nhiều nước mắt
Lênin mất rồi. Nhưng Bác chẳng dừng chân

Luận cương của Lênin theo Người về quê Việt
Biên giới còn xa. Nhưng Bác thấy đã đến rồi
Kìa, bóng Bác đang hôn lên hòn đất
Lắng nghe trong màu hồng, hình đất nước phôi thai.*

( 1960, Chế Lan Viên)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 27:**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

 **Đọc văn bản sau:**

**Quyền được “flex”**

(Lược đoạn đầu*: Tác giả dẫn nhập vào vấn đề và định nghĩa khái niệm “Flex” – khái niệm được dùng để chỉ việc "khoe thành tích" hay rộng hơn là chia sẻ bất kỳ điều gì khiến một người cảm thấy tự hào, tốt đẹp về bản thân*).

*Có lẽ một trong những nguyên do khiến nhóm Flex này được cộng đồng hưởng ứng, vượt xa sức tưởng tượng hay kỳ vọng của bất kỳ ai là bởi nó đánh trúng một trong những nhu cầu tâm lý quan trọng nhất của con người: nhu cầu cảm thấy tốt đẹp về bản thân.*

*Theo tháp nhu cầu của Maslow, một khi đã thỏa mãn được những nhu cầu sinh lý căn bản và nhu cầu về an toàn ở những tầng dưới, con người sẽ bắt đầu theo đuổi những nhu cầu cao hơn về tinh thần: cảm thấy mình được yêu thương, mình thuộc về một cộng đồng nào đó và hơn hết, cảm thấy được nể trọng.* *Khi một người chia sẻ về những gì mình đang có hoặc đã đạt được mà lại được cộng đồng khen ngợi, cái "tôi" của họ sẽ được thỏa mãn. Đây cũng là lý do một số hội nhóm khoe tài nấu ăn hay nhà đẹp cũng từng nhanh chóng thu hút hàng triệu thành viên và luôn hoạt động rất sôi nổi. Sự khác biệt của nhóm Flex nằm ở chỗ nó cho phép mọi bạn trẻ, những người thường chưa có nhà và không yêu bếp, chia sẻ về tất cả những thứ khiến họ cảm thấy tự hào, từ việc vượt khó làm giàu cho tới giành huy chương Olympic Toán học.*

*[…] Dù ít hay nhiều, con người vẫn sẽ luôn đi tìm kiếm sự công nhận. Tuy nhiên, việc trở nên "nghiện" hay phụ thuộc quá mức vào sự công nhận hay khen ngợi có thể khiến chúng ta đánh mất niềm tin vào giá trị của bản thân. Mặt tối của flex là nó có thể gây lầm tưởng rằng giá trị của ta phụ thuộc vào sự đánh giá của những người xung quanh. Những gì chúng ta làm dường như sẽ chỉ có giá trị nếu nhận được những lời tán dương, và ngược lại.Nói cách khác, người trẻ đối mặt với nguy cơ trở thành "tù nhân của dư luận".*

*Bản chất của flex không xấu. Nếu đúng lúc, đúng chỗ và ở chừng mực vừa phải, nó có thể trở thành một công cụ để khích lệ và chia sẻ niềm vui với những người xung quanh. Chúng ta có thể học cách tự hào về những gì mình đạt được mà không sợ bị đánh giá là khoe mẽ. Hơn hết, chúng ta cũng có thể học cách tôn vinh và chia sẻ niềm vui với người khác mà không cần cảm thấy ganh tỵ hay đố kỵ.*

*Nhưng dù flex hay không flex, giá trị thật sự của mỗi người chưa bao giờ phụ thuộc vào số lượng "like" nhận được, mà vẫn luôn nằm ở những điều tốt đẹp mà chúng ta đã và đang nỗ lực tạo ra mỗi ngày.*

(Trích ***Quyền được “flex”***, Ngô Di Lân, đăng trên báo Vnexpress, 18/07/2023)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 4** :

**Câu 1.** Theo người viết, nguyên nhân nào khiến nhóm Flex nhận được hưởng ứng từ mọi người trong cộng đồng?

**Câu 2.** Nêu nhận xét về nhan đề của văn bản?

**Câu 3**. Phân tích mối quan hệ giữa lí lẽ và bằng chứng trong đoạn: “*Khi một người chia sẻ về … huy chương Olympic Toán học”.*

**Câu 4.** Từ văn bản trên, em rút ra những bài học gì cho bản thân?

**II. PHẦN VIẾT ( 16,0 điểm)**

**Câu 1 ( 6,0 điểm):**

**Hiện nay giới trẻ đang theo đuổi rất nhiều trào lưu**: *Trào lưu sống xanh, sống khỏe ("healthy"); Trào lưu ngôn ngữ mới (ngôn ngữ gen Z); Trào lưu Flex, Trào lưu mặc cổ phục; Trào lưu "bỏ phố về rừng", Trào lưu du học….*

**Hãy viết một bài văn nghị luận ngắnbàn về một trào lưu mà em quan tâm.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

“ *Sứ mệnh của thể loại truyện ngắn đặt lên vai các chi tiết nghệ thuật. Chi tiết nghệ thuật trong truyện ngắn là những người tí hon mang nhiệm vụ khổng lồ”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng hiểu biết và trải nghiệm văn học, hãy làm sáng tỏ.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 28:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Trong tiểu thuyết *Nhà giả kim* của nhà văn Paulo Coeho, nhân vật Santiago đã có cuộc trò chuyện với nhà luyện kim đan trên hành trình vượt qua sa mạc đi tìm kho báu:**

“Tại sao ta phải lắng nghe trái tim mình nhỉ?”. Cậu hỏi khi hai người dừng lại nghỉ đêm.

“ Bởi vì trái tim cậu ở đâu thì kho báu cậu tìm cũng ở đó”

(Trích Nhà giả kim, Paulo Coeho, NXB Văn học, 2015, tr 171)

**Viết bài văn trình bày suy nghĩ của em về thông điệp mà nhà luyện kim đan đã nhắn nhủ với cậu bé trong câu trả lời trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm);**

“Thiên hướng của người nghệ sĩ là đưa ánh sáng vào trái tim con người” ( George Sand)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy đi tìm “ánh sáng” mà nhà văn Vũ Thị Huyền Trang đã đưa vào “trái tim con người” trong truyện ngắn “Chuyến xe giáp Tết”?**

**CHUYẾN XE GIÁP TẾT**

**( Vũ Thị Huyền Trang)**

Ông Thuộc tỉnh dậy bởi tiếng loa rao bánh giò, bánh bao, mài dao mài thớt ngoài đường văng vẳng vọng vào. Giật mình sờ lên chiếc gối trên đầu, ông thở phào nhẹ nhõm khi thấy cọc tiền vẫn còn nguyên. Tối qua trong bữa cơm chia tay anh em thợ, chủ thầu nhiệt tình lắm mà ông cũng không dám uống say. Chỉ sợ nếu say, đêm trộm cắp vào lấy mất cọc tiền thì coi như mất Tết. Ngó ra đường thấy không khí Tết lao xao khiến ông càng thêm nhớ quê nhà. Thu vội quần áo cho vào chiếc ba lô ông đi bộ ra ngoài đường lớn bắt xe bus di chuyển tới bến xe.

Xe bus đông kín người, một bạn trẻ nào đó vừa đứng lên nhường chỗ cho ông. Nhìn ra ngoài cửa xe mắt ông bị hút vào cành hoa đào ai đó chở sau xe. Nhà ông cũng có vài cây đào như thế. Cây thì mọc hoang dưới vệ đường trước nhà, cây thì trồng ở hàng rào, cây ngay đầu nhà bếp. Chẳng cần phải chăm bón, tỉa cành, vặt lá. Cây cứ thế mà lớn lên, ngậm bốn mùa trong thân, chờ Tết là ra hoa đúng dịp. Ngắm hoa chán thì chờ mùa quả. Quả đào ngọt và thơm, cả xóm chỉ chờ chín để chia nhau. Giờ này chắc thằng cháu nội đã chạy ra chạy vào ngóng ông về. “Ông mang Tết về cho cháu đây”, ôm chặt chiếc ba lô trong tay, lòng ông đầy xúc động…

Đường phố ngày giáp Tết đông đúc, xe phải nhích từng chút một. Gần trưa ông mới ra đến bến xe. Người xô người, có khi đang đi ngã dúi dụi về phía trước. Cứ như thể người của cả thành phố đổ dồn về hết bến xe. Dùng dằng bắt khách mãi gần một giờ chiều xe mới chạy ra khỏi bến. Ông nhìn xung quanh lối đi thấy chỗ nào cũng để đầy hàng hóa. Đó là những thứ mà người ta thường không yên tâm nhét dưới cốp xe. Ngồi ngay kế ông là một cậu thanh niên, vừa lên xe đã ngủ. Nhưng thỉnh thoảng giật mình thức giấc, cậu thanh niên lại liếc xuống bó cành mận rừng nhỏ bọc bằng giấy báo để dưới gầm ghế phía trước. Bắt gặp ánh mắt của ông, cậu chàng dụi mắt cho tỉnh ngủ cười bảo:

– Giống hoa này nở đẹp và bền lắm bác ạ.

– Mấy năm nay nổi lên phong trào chơi đào rừng, mận rừng. Nhưng không phải ai cũng biết chơi. Chắc là mang về tặng người yêu hả cháu?

– Dạ không ạ. Cháu mang về tặng bố. Bố cháu là lính biên phòng, từng đóng quân ở biên giới phía Bắc. Nơi bố cháu đi tuần, mùa xuân này rẽ màn sương trắng xóa ra sẽ thấy hoa đào, hoa mận nở bạt ngàn.

– Thế chắc bố cháu đã về hưu lâu rồi nhỉ?

– Bố cháu hy sinh năm 2019 trong một chuyên án ma túy bác ạ. Năm nào cháu cũng mang một bó mận rừng về thắp hương cho bố.

– À…

Ông Thuộc lặng người đi một lúc, chợt thấy rưng rưng xúc động trước một bó mận rừng đang thò ra ngoài lớp giấy báo những cành nhánh xù xì, khô mốc.

Ông Thuộc tính chợp mắt đi một lúc nhưng lại nhớ đến cọc tiền để trong chiếc túi đang ôm khư khư trong bọc. Xe dập dềnh trôi trên con đường nhỏ, những câu chuyện lắng dần, ông Thuộc chìm vào giấc ngủ lúc nào không biết.

Đi được nửa đường nhà xe bỗng bật đèn. Tiếng cậu phụ xe hỏi to:

– Có ai buồn đi vệ sinh không ạ? Nếu có thì để nhà xe bố trí còn không thì chúng ta chạy thẳng?

Vài người dụi mắt trả lời: Có! Cho dừng chân đi vệ sinh một lúc bác tài ơi!

– Vâng, vậy đợi lát nữa đến nhà hàng ăn uống phía trước mời các bác xuống xe. Cũng đi được nửa đường rồi nhà xe xin phép được thu tiền vé ạ.

Mọi người lục đục tìm tiền để trả cho phụ xe. Ông Thuộc cũng bị đánh thức dậy, lúi húi mở chiếc ba lô lấy tiền. Nhưng bất giác ông chột dạ, tay dừng lại vài giây rồi vội vàng bới tìm. Không thấy! Rõ ràng là cọc tiền ông đã để xuống đáy ba lô mà giờ không thấy đâu cả. Ông lấy từng bộ quần áo lao động giũ mạnh vẫn không thấy gì ngoài lọ dầu gió rơi ra.

– Có chuyện gì thế bác? – cậu thanh niên ngồi bên cạnh quay qua hỏi.

– Tiền! Toàn bộ tiền công làm lụng mấy tháng của tôi không thấy đâu hết. Hơn hai mươi triệu. Tiền của tôi…

Giọng ông run run. Tiếng của ông nghe như đang sắp khóc. Đó là toàn bộ số tiền ông mang về cho người vợ tần tảo ở nhà. Nói là tiền tiêu Tết nhưng thật ra nó dùng trả một vài món nợ mà bà nhà đã vay mượn lúc túng bí để xoay xở tiền học hành, thuốc thang cho cháu. Ông đi phụ hồ đâu phải tháng nào cũng nhận lương tháng ấy. Chủ thầu thường nợ vài tháng một. Hôm qua lúc thanh toán tiền thợ cho anh em, chủ thầu còn đưa ông thêm một triệu nói quà cho thằng nhỏ ở nhà. Ấy vậy mà giờ ông không thấy đâu. Hay là ông đang mơ? Không! Mọi người đang xúm lại lục tung đống đồ đạc để tìm giúp ông. Họ bùi ngùi khi thấy hành trang về quê ăn Tết của ông không có gì ngoài mấy bộ quần áo lao động sờn vai, thủng lỗ chỗ, bám đầy vôi vữa. Cậu thanh niên đưa ba lô lên cao, thấy ánh sáng luồn qua một vết cắt sắc lẹm bên hông, sát ngay đáy ba lô.

– Bác bị rạch túi rồi. Vết rạch này nhìn có vẻ chuyên nghiệp đấy.

– Bác thử nhớ kĩ lại xem lần cuối nhìn thấy tiền là ở đâu?

– Thì ở phòng trọ. Tôi cất vào đó, chỉ bỏ ra mấy chục tiền lẻ đi xe chứ đâu dám lấy ra lấy vào.

– Thôi đã mất là mất. Nhớ lại thì giờ cũng làm sao tìm thấy. Có thể bác bị rạch ở bến xe rồi. Lợi dụng lúc đông đúc, chen lấn nó móc mất rồi.

– Lũ mất dạy. Ăn cắp đồng tiền mồ hôi nước mắt của một người già.

Ông không còn nghe thấy những lời bàn tán, chửi rủa bên cạnh nữa. Trong đầu ông chỉ hiện ra hình ảnh người vợ gầy gò và đứa cháu nhỏ tội nghiệp đang trông ngóng mình về. Con trai ông đi xuất khẩu lao động bỏ mạng ở xứ người. Con dâu để con lại cho hai ông bà để đi bước nữa. Hoàn cảnh khó khăn nên ngoài sáu mươi tuổi ông vẫn phải đi làm ăn xa, gò lưng xách từng xô vữa. Hôm qua, bà nhà gọi nói chờ ông về mới đi sắm Tết. Tết cũng chẳng sắm sửa gì nhiều ngoài ít thức ăn, bánh kẹo, vài bộ quần áo mới cho cháu được vui. Lợn thì ăn đụng hàng xóm nửa đùi. Bánh chưng gói vài cân gạo thôi, để lâu sợ cứng. Giờ mà về không có đồng nào ông biết phải ăn nói làm sao với vợ. Lúc này xe đã dừng lại bên quán dọc đường. Bác tài nói mọi người tranh thủ đi vệ sinh hay mua bán, ăn uống gì đó nhanh nhanh, mười lăm phút nữa xe sẽ chạy. Ông Thuộc ngồi lại trên xe, ngẩn ngơ chẳng thiết tha gì. Cậu thanh niên hỏi:

– Bác có xuống đi vệ sinh không?

Ông khẽ lắc đầu, đổ người ra phía sau thành ghế. Ông nghĩ lại mọi chuyện, hay là không mất ở bến xe mà mất trên xe. Nhưng trên xe thì ai ở chỗ người đó, nếu muốn làm gì thì chỉ có cậu thanh niên ngồi gần bên cạnh. Không! Ông không thể đổ oan cho con của một liệt sĩ thời bình. Bố cậu ấy đã ngã xuống vì bình yên đất nước. Nhưng nếu câu chuyện về người bố chỉ là cậu ta bịa ra nhằm lấy lòng tin của ông thì sao? Nhưng ánh mắt cậu ấy khi nói về bố của mình không thể nào gian dối. Ông không thể vì mất của mà nghi hoặc tất cả mọi người. Ông gục đầu vào đôi bàn tay chai sạn nồng mùi vôi vữa của mình mà bật khóc. Lúc này hành khách đều đã đi vệ sinh xong, tập trung ở quán nghỉ chân. Mọi người đang bàn bạc về việc mất cắp của ông Thuộc. Cậu thanh niên lên tiếng:

– Nãy ngồi cạnh, cháu nghe bác ấy kể hoàn cảnh cũng đáng thương lắm. Con trai mất sớm, con dâu đi bước nữa bỏ lại cho hai ông bà đứa cháu nội vẫn còn bé bỏng.

– Ờ! Khó khăn lắm thì tuổi ấy mới phải đi làm thuê làm mướn xa nhà, chứ nếu không đã ở nhà vui vầy với con cháu.

– Giờ mất hết biết lấy gì trang trải, Tết đến chân rồi. Hay là chúng ta ai có nhiều góp nhiều, có ít góp ít gọi là chút tấm lòng giúp đỡ bác ấy lúc khó khăn. Hoặc coi như gửi cho đứa cháu nội của bác ấy ít quà. Các bác thấy được không ạ?

– Nhất trí.

– Nhất trí.

Gần ba chục hành khách trên chuyến xe đã đứng quây quần lại. Người rút ví lấy ra vài trăm. Người chẳng đắn đo gì, đếm mấy tờ polime xanh lét. Người lôi từ cạp quần ra chiếc túi vải, chọn một tờ tiền chẵn đưa cho cậu thanh niên. Người kịp vuốt phẳng phiu xấp tiền lẻ năm ngàn vẫn còn phảng phất mùi tanh của cá. Bác tài dập vội điếu thuốc, thò vào túi áo ngực lấy tiền góp chung với mọi người. Cậu thanh niên ngồi xếp lại những đồng tiền vừa nhận, đếm đi đếm lại. “Chín triệu cả thảy. Cháu sẽ bỏ thêm cho tròn mười triệu”. Tất cả mọi người vui vẻ vỗ tay, cậu phụ xe bảo:

– Lên xe thôi các bác ơi để về với vợ con cho sớm.

Lúc mọi người bước lên xe, ông Thuộc vẫn thẫn thờ ôm chiếc ba lô rách, mắt nhìn đăm đăm ra ngoài cửa kính xe. Cậu thanh niên ngồi vào chỗ của mình quay sang nhìn mái tóc hoa râm của người bạn đường. Nếu bố cậu còn sống giờ chắc cũng tầm tuổi ông, ý nghĩ ấy khiến cậu chạnh lòng. Lúc nhận từ tay cậu thanh niên số tiền của cả xe góp lại ông Thuộc thêm một lần bật khóc. Những lời cảm ơn vụng về nói mãi chẳng thành câu. Sau phút giây xúc động cả xe bỗng ồn ào, vui vẻ hẳn lên. Bao câu chuyện cứ thế nối dài, xe trôi qua cây cầu bắc qua sông, mùa xuân hiện ra trên làng hoa thắm những đào những cúc. Đường về nhà mỗi lúc một gần hơn, tưởng như có thể nghe thấy tiếng cơm sôi bếp củi. Số tiền mồ hôi công sức của ông không may đã mất đi. Nhưng ông lại cầm về cho bà những đồng tiền tình nghĩa. Cầm thật chặt xấp tiền trên tay ông đưa mắt ngắm kĩ lại từng khuôn mặt xung quanh như một lần nữa muốn lưu lại tất cả những ân tình mà người dưng đã dành tặng cho mình. Cậu thanh niên đã ngủ tự lúc nào. Dưới gầm ghế xe bó hoa mận rừng vẫn âm thầm ủ nụ trong lớp vỏ xù xì rêu mốc…

( https://baohaiduong.vn/chuyen-xe-giap-tet-371963.html)

**Chú thích:** **Vũ Thị Huyền Trang sinh năm 1987, quê ở Phú Thọ, là cây bút trẻ, khá thành công trong thể loại truyện ngắn những năm gần đây. Truyện của chị đôi khi chỉ là những lát cắt vụn vặt trong cuộc sống sinh hoạt thường ngày, tất cả những tình huống mà con người có thể dễ dàng chứng kiến ở bên ngoài xã hội. Song, Huyền Trang lại khéo léo tái tạo, nhào nặn nên một thế giới nghệ thuật gần gũi, mang đậm triết lý nhân sinh.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 29:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Trình bày suy nghĩ của em về ý kiến:** *“Khiêm tốn là một điều không thể thiếu cho những ai muốn thành công trên con đường đời”.*

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà văn Anh, A.L.Huxley cho rằng**: **“***Văn học giống như ánh sáng, nó có thể xuyên thấu mọi thứ”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy phát hiện thứ “ ánh sáng” có thể “ xuyên thấu” tâm hồn em qua đoạn trích sau:**

**ÔNG NGOẠI** *(trích)* – Nguyễn Ngọc Tư

(Tóm tắt đoạn đầu:*Gia đình cậu mợ của Dung đi định cư nước ngoài. Mẹ Dung quyết định cho Dung sang ở với ông ngoại để tiện bề chăm sóc ông. Dung dù không muốn nhưng vẫn nghe lời mẹ***.)**

Sang bên ấy được hai hôm, Dung chạy về mẹ, than thở lướt sướt: “Ở với ông ngoại buồn muốn chết, đi học về, mở karaoke lại sợ ồn, nói chưa được mấy câu thì hết chuyện. Chẳng lẽ con lại nói chuyện tình yêu với ông ngoại à? Bọn bạn không dám lại nhà chơi. Ông khó lắm. Con mở nhạc cũng ngại, con nấu cơm khét ông mắng cả buổi. Suốt ngày ông cứ lo tỉa tót cho mấy chậu kiểng, mấy con cá vàng. Con hỏi:”Ngoại chăm sóc hoài không chán sao?”, Ngoại nói “Cây cũng có linh hồn. Con không tin, ghé tai vào nghe thử, có cây nào than buồn, có cây nào thèm nghe Michael Jackson đâu”.

Mẹ cười: “Con vì ông một chút, ông cũng vì con thôi, thử xem”. Dung anh ách lái xe về nhà ngoại, cậu đi để lại chiếc Chaly màu xanh, Dung dùng đi học. Hồi sáng này, ông ngoại dắt xe ra đến cửa Dung hỏi: “Ngoại định đi đâu”

– Ông lên quận một chút. Dung ngăn: “Thôi, ngoại già rồi, không nên lái xe, có đi, con chở ông đi”.

Ông tỏ vẻ giận, quầy quả vào nhà. Ôi, người già sao mà khổ đến vậy.

Thế nghĩa là có hai thế giới ở trong ngôi nhà. Thế giới của ông là mấy ông bạn già, là mấy chồng nhựt báo, là cái radio đâu hồi còn đánh nhau, là trầm tư suy ngẫm, là mảnh sân hoa trái. Thế giới của Dung là tiếng nhạc gào thét xập sinh, là sắc màu xanh đỏ, là quả đất như nằm gọn trong bàn tay. Sáng nó dậy thật sớm để nấu cơm, sau đó đi học, chiều lại học, buổi tối nó vù xe đến bạn chơi hoặc về nhà nghe mấy đứa em cãi nhau ỏm tỏi. Hai thế giới vừa giành giựt vừa hoà tan nhau.

Mặc dầu Dung đang ở trong thế giới của ông, mà không biết mình đang chìm dần vào đấy. Lọt thỏm giữa cái sân xanh lá, Dung vẫn buồn. Rảnh rỗi, nó leo lên cây me già ở góc sân, nhấm nháp vị me non. Ông ngoại tặng Dung cái chậu sứ trắng nó trồng vào đấy một cây mai. Lâu ngày quên bẵng, nhìn lại thấy cây mai đã lớn từ hồi nào, mượt mà những lá Dung cảm thấy vui vui. Hôm bữa Dung nói với ông:

– Sao ông Chín bên nhà rủ ngoại đi tham gia câu lạc bộ gì đó, ngoại không đi? Ông nhìn Dung thật lâu” Ngoại sợ con ở nhà một mình buồn”. Dung chột dạ “Có bao giờ đi chơi mà mình nghĩ tới ông không”

(…) Có những sự thay đổi Dung không thể ngờ được. Bây giờ mỗi đêm Dung trở mình nghe ông ngoại ho khúc khắc. Nghe cây mai nhỏ nứt mình, nảy chồi Dung nghiện hương trầm tối tối ông thắp lên bàn thờ bà ngoại. Lắm khi lũ em Dung sang, chúng nó phá phách quậy tung cả lên, Dung mắng, chúng nó trề môi “Chị hai khó như một bà già”, Dung giật mình. Có lẽ quen với cái tĩng lặng trong sân mà mỗi chiều Dung giúp ông tưới cây, cái khoảng không xanh lạc lõng trong khói bụi, đâu đó, trên tàng me già, dăm chú chim hót líu lo Dung quen dáng ông ngoại với mái tóc bạc, với đôi mắt hõm, cái cằm vuông, quen mỗi tháng một lần cọc cạch lên phường lương hưu. Có một điều Dung ngày càng nhận ra tiếng ho của ông ngày càng khô và rời rạc như lời kêu cứu.

(…)Ngày 18 tháng 12, Dung mở tờ lịch mới, hôm nay là sinh nhật của nó. Hôm qua, mẹ cho Dung một món tiền kha khá, bọn bạn reo lên inh ỏi “Party nghe Dung, làm xôm tụ, tụi này kéo lại “Dung nói với ông, ông gật đầu: “Ừ thì sinh nhật mà, con có mua bánh kem chưa? Ông biết làm đấy”.

Dung tròn mắt: “Thật ư?”

Ông khẽ cốc đầu nó: “Đừng có khinh ngoại”.

Nói rồi hai ông cháu lăn vào khuấy bột, trộn sữa. Tay ông nhẹ nhàng, nắn nót mười tám nụ hồng trên mặt bánh Dung thòm thèm mãi. Buổi sinh nhật thật rôm rả, bọn Dung khiêu vũ với nhau ông ngoại cũng nhảy, ông mặc chiếc áo màu xanh thắt nơ hoa rất đẹp. Lúc ông nắm tay nó, nhạc dạo bài Tango “Xa vắng”. Dung ngạc nhiên và buồn cười đến nỗi giẫm lên cả chân ông. Bọn bạn reo ầm lên, chúng khen bánh kem ngon, khen ông nhảy giỏi, Dung hãnh diện lắm, nói bâng quơ.

– Ông học ở đâu vậy?

– Ở câu lạc bộ. Ông cười

( *Lược đoạn cuối: Dung được ông ngoại kể chuyện lúc ông ở Trường Sơn, , biết được để hòa hợp với mình, ông ngoại đã học tiếng Anh, khiêu vũ và theo ông ngoại đến câu lạc bộ. Sau đó, Dung cùng ngoại nhặt lá mai đón tết và nhận thư nhà của cậu*)

 ( Trích Ông ngoại, Nguyễn Ngọc Tư )

**\*Chú thích:**

**-** *Nguyễn Ngọc Tư: sinh năm 1976, quê ở Cà Mau, là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Nguyễn Ngọc Tư thường viết về những điều bình dị, gần gũi xung quanh cuộc sống của mình. Giọng văn chị đậm chất Nam Bộ, là giọng kể mềm mại mà thâm trầm, sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.*

*-**Truyện ngắn “Ông ngoại” với một cốt truyện đơn giản nhưng chủ đề, đề tài có giá trị nhân văn cao, khiến người đọc phải suy ngẫm về nhiều điều có giá trị của cuộc sống.*

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 30:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích sau:**

*Bạn có thể không tin nhưng tuổi trẻ mà không có trải nghiệm là tuổi trẻ vứt đi. Giống như một cuốn sách không có nội dung, một bài hát không có giai điệu, một khu rừng không có chim thú, cỏ cây…*, *một đời người mà không có tuổi trẻ cũng vô nghĩa tương tự.*[*…*]

*Chúng ta thường hay tìm kiếm những thứ bên ngoài để chứng minh bản thân mình: quần áo, điện thoại, hàng hiệu, xe cộ, nhà cửa, công việc, gia thế…Những thứ này là minh chứng hoàn hảo nói về một con người ở thì hiện tại nhưng tất cả chúng lại là những thứ có thể mất đi.*[*…*]*Và khi chúng mất hết rồi thì bạn là ai? Dùng vật chất để định nghĩa bản thân mình là điều ngốc nghếch mà tuổi trẻ rất thường hay mắc phải.*

*Vật chất nhiều đến mấy cũng có thể mất đi còn trải nghiệm của bạn thì sao? Hãy yên tâm rằng chúng là của bạn, luôn là của bạn, mãi mãi là của bạn, chúng sẽ không bao giờ mất đi. Hãy dùng những trải nghiệm để chứng tỏ giá trị bản thân, bạn sẽ nhận ra mình đặc biệt và quý giá hơn mọi vật phẩm trang trí bên ngoài.*

(Theo *Sống như ngày mai sẽ chết*– Phi Tuyết,

NXB Thế giới, năm 2017, tr.143-145)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.**Theo tác giả, tuổi trẻ thường hay chứng minh bản thân mình bằng cách nào?

**Câu 2.***Giống như một cuốn sách không có nội dung, một bài hát không có giai điệu, một khu rừng không có chim thú, cỏ cây…, một đời người mà không có tuổi trẻ cũng vô nghĩa tương tự.*Anh/chị có đồng tình với ý kiến trên không? Vì sao?

**Câu 4.**Em hiểu như thế nào về lời khuyên của tác giả: *Hãy dùng những trải nghiệm để chứng tỏ giá trị bản thân, bạn sẽ nhận ra mình đặc biệt và quý giá hơn mọi vật phẩm trang trí bên ngoài*?

**Câu 4.**Chia sẻ một trải nghiệm ý nghĩa của em trong cuộc sống.

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm)**

Nhà điêu khắc đẽo gọt từng nhát trên khối đá lớn. Dần dần, đầu, vai…rồi một thiên thần hiện ra.

Một cô bé thấy vậy hỏi nhà điêu khắc:*Sao ông biết có thiên thần trong khối đá?*

Nhà điêu khắc trả lời: *Thiên thần không ở trong khối đá mà ở trong tim ta.*

**Em hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của mình về câu nói của nhà điêu khắc.**

**Câu 2 (10,0 điểm):**

“*Người đọc thơ muốn rằng thơ phải xuất phát từ thực tại, từ đời sống, nhưng phải đi qua một tâm hồn, một trí tuệ và khi đi qua như vậy, tâm hồn, trí tuệ phải in dấu vào đó thật sâu sắc, càng cá thể càng độc đáo, càng hay*.”

                   (Xuân Diệu, Toàn tập, Tập 5, NXB Văn học)

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Bằng trải nghiệm văn học, em hãy làm rõ cách hiểu đó qua bài thơ sau:**

*Mặt trời xuống biển như hòn lửa,
Sóng đã cài then, đêm sập cửa.
Đoàn thuyền đánh cá lại ra khơi,
Câu hát căng buồm cùng gió khơi.

Hát rằng: cá bạc biển Đông lặng,
Cá thu biển Đông như đoàn thoi
Đêm ngày dệt biển muôn luồng sáng.
Đến dệt lưới ta, đoàn cá ơi!

Thuyền ta lái gió với buồm trăng
Lướt giữa mây cao với biển bằng,
Ra đậu dặm xa dò bụng biển,
Dàn đan thế trận lưới vây giăng.

Cá nhụ cá chim cùng cá đé,
Cá song lấp lánh đuốc đen hồng,
Cái đuôi em quẫy trăng vàng choé.
Đêm thở: sao lùa nước Hạ Long.

Ta hát bài ca gọi cá vào,
Gõ thuyền đã có nhịp trăng cao.
Biển cho ta cá như lòng mẹ
Nuôi lớn đời ta tự buổi nào.

Sao mờ, kéo lưới kịp trời sáng
Ta kéo xoăn tay chùm cá nặng.
Vảy bạc đuôi vàng loé rạng đông,
Lưới xếp buồm lên đón nắng hồng.

Câu hát căng buồm với gió khơi,
Đoàn thuyền chạy đua cùng mặt trời.
Mặt trời đội biển nhô màu mới,
Mắt cá huy hoàng muôn dặm phơi.*( Hồng Gai, 4-10-1958, Huy Cận )
**\* CHÚ THÍCH:**

- Nhà thơ Huy Cận sinh ngày 31/5/1919 tại xã Ân Phú (huyện Hương Sơn, Hà Tĩnh). Theo giáo sư Hà Minh Đức, nhà thơ Huy Cận là một trong những đại diện tiêu biểu nhất, của phong trào Thơ Mới (1932-1945).

- Sau Cách mạng tháng Tám 1945, Huy Cận mở lòng ra đón không khí cuộc sống mới, đất trời mới, nhanh chóng hòa mình vào cuộc sống của nhân dân, đất nước. Những tập thơ với tiêu đề tươi sáng, lạc quan, tràn đầy sự sống đã được xuất bản liên tục: “Trời mỗi ngày lại sáng” (1958), “Đất nở hoa” (1960), “Bài thơ cuộc đời” (1963), “Chiến trường gần đến chiến trường xa” (1973), “Ngày hằng sống, ngày hằng thơ” (1975), “Ngôi nhà giữa nắng” (1978), “Hạt lại gieo” (1984).

**- Bài thơ “ Đoàn thuyền đánh cá” được Huy Cận viết năm 1958** nhân chuyến đi thực tế của tác giả ở Hồng Gai, in trong tập Trời mỗi ngày lại sáng (1958) và đăng trên Tạp chí Văn nghệ số 18 (tháng 11-1958).

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 31:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích:**

 *Bất kỳ đứa trẻ nào cũng sẽ có lúc phải đối mặt với những vấn đề của bản thân và có khả năng trở thành nạn nhân của chính mình. Giới trẻ phải chịu rất nhiều áp lực từ học hành, thì cử, các mối quan hệ gia đình, bạn bè, thầy cô. Nếu như không có tâm lý vững vàng, kỹ năng giải quyết vấn đề tốt, nhiều em rất dễ có những suy nghĩ bế tắc, lệch chuẩn và có những quyết định sai lầm.*

 *Việc dạy con biết yêu thương bản thân từ khi còn nhỏ là điều vô cùng cần thiết và quan trọng, không chỉ giúp con xây dựng sự tự tin, lòng dũng cảm, bản lĩnh đương đầu với khó khăn, mà còn giúp con biết quý trọng bản thân, biết yêu thương người khác, có những trải nghiệm mới mẻ trong cuộc sống, cũng như biết tránh xa những việc gây tổn thương cho con sau này.*

*Tôi đặc biệt thích câu nói của nhà tâm lý học nổi tiếng Vũ Chí Hồng (tác giả bộ sách "Tâm lý học tình yêu"): “ Chỉ bằng cách chấp nhận bản thân, bạn mới có thể trở thành một phiên bản tốt hơn của chính mình”.*

(https://suoitre.vn/hay-day-tre-yeu-thuong-ban-than-de-tre-quy-trong-su-song-va-cuoc-doi-minh-0220423215637039.htm)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản.

**Câu 2.** Chỉ ra những áp lực giới trẻ phải chịu được nói đến trong đoạn trích.

**Câu 3.** Nêu hiệu quả của biện pháp tu từ liệt kê trong câu văn sau: “*Việc dạy con biết yêu thương bản thân từ khi còn nhỏ là điều vô cùng cần thiết và quan trọng, không chỉ giúp con xây dựng sự tự tin, lòng dũng cảm, bản lĩnh đương đầu với khó khăn, mà còn giúp con biết quý trọng bản thân, biết yêu thương người khác, có những trải nghiệm mới mẻ trong cuộc sống, cũng như biết tránh xa những việc gây tổn thương cho con sau này*”.

**Câu 4.** Em có đồng tình với quan điểm “**Chi bằng cách chấp nhận bản thân, bạn mới có thể trở thành một phiên bản tốt hơn của chính mình” không? Vì sao**?

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm)**

Từ nội dung đoạn trích phần Đọc hiểu, **em hãy viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về điều nên làm để trở thành *phiên bản tốt hơn của chính mình.***

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**L.Tônxtôi cho rằng:**

*« Những tác phẩm thú vị nhất về thực chất là những tác phẩm mà trong đó dường như tác giả cố gắng giấu quan điểm của mình, nhưng đồng thời lại thường xuyên trung thành với nó ở khắp nơi mà nó hiện diện ».*

(Trần Đăng Suyền - ***Chủ nghĩa hiện thực trong văn học Việt Nam nửa đầu thế kỉ XX*** , NXBGD Việt Nam - 2013, tr.53)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào ? Hãy phân tích đoạn truyện sau để thấy được đây là «  tác phẩm thú vị  nhất » của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư theo ý kiến của L.Tônxtôi.**

**ĐÁ TRỔ BÔNG**

**(Nguyễn Ngọc Tư )**

*Nắng hệt một chảo mật nấu sôi, và những con người bé nhỏ ngụp lặn trong ấy chín nhừ, mặt mày đỏ lựng. Thỉnh thoảng Khờ dừng lại để chờ tôi lúc này hồng hộc thở, bước từng bậc đá bằng đôi chân không biết của ai. Dù nó đã lên xuống núi mười bảy lần trong ngày, gánh nước uống cho chục ngoài hộ dân sống trên ấy. Hỏi Khờ sắp tới nơi chưa, nó kêu xíu nữa. Chữ “xíu” không làm tôi mừng, vì biết mình còn trèo nhiều dốc đá mới chạm chân đỉnh núi trọc bon không cây cối.“Đám đá này mơi mốt trổ bông”, Khờ nói.*

*Năm Khờ chín tuổi, mẹ dắt nó lên ngọn núi Trời này, bảo ngồi đó đợi đá trổ bông mẹ lên đón. Rồi bà mẹ trẻ xuống núi, biệt dạng. Chị chủ quán nước ngay bên sườn núi vẫn còn nhớ gương mặt cô gái đó, “trẻ măng, đem con đi bỏ mà mặt tỉnh bơ, trửng giỡn với mấy thằng kiếm củi”. Chắc là sớm làm mẹ đơn thân, không mang vác nổi thằng nhỏ khờ căm đặt đâu ngồi đó. Chắc là ngủ quên trên cỏ rồi đẻ Khờ, như những bà mẹ Việt cổ xưa vẫn cấn bầu nhờ uống nước trong gáo dừa, ướm chân vào dấu chân lạ.*

*Thằng nhỏ từng có cái tên tử tế, nhưng người xóm núi quên mất rồi. Nói cho cùng, làm gì có tên nào hợp với nó, bằng tên Khờ. Trong thân xác thằng con trai sắp ba mươi, là một trí khôn của trẻ con năm bảy tuổi. Thời gian không làm mai một cái niềm tin rồi đá trổ bông, mẹ đón về.*

*Sống nhờ chén cơm của cư dân triền núi, nhưng Khờ chưa bao giờ làm họ tiếc vì đã nuôi dưỡng mình. Nhờ chi thằng nhỏ cũng làm, và nặng nhọc cỡ nào cũng không than vãn. Mưa nó đi cọ rửa những bậc đá đóng rêu, che giúp mái nhà ai đó, cõng bà Chín Sầu Đâu đi hốt thuốc nam chữa đau khớp, đón thằng Đen kẹt ở trường trong giông gió. Hạn qua nó kiếm củi phơi khô chất đầy miễu hoang, cả xóm xài mút mùa không hết. Mùa khô nào họ cũng uống nước mưa một tay Khờ gánh, từ ngôi chùa gần chân núi Xanh.*

*Suốt ba chục năm, duy nhất một lần Khờ rời núi chừng tuần lễ. Nó bị sét đánh. Cái đầu trọc của núi mà nó đang chăn giữ, không hiểu sao hay bị sét xuống thăm, đến cây cối không mọc nổi. Bữa đó giông khô, Khờ lom khom gom mớ thuốc nam chùa gửi phơi, thì bị sét quật lăn ra, tóc cháy xém. Câu đầu tiên nó nói khi tỉnh dậy, “đá trổ bông chưa?”*

*Tới ông trời còn không bứng thằng Khờ ra khỏi mớ đá đó, người núi Xanh nói. Đúng lúc Khờ lại thêm một lượt gánh nữa ngang qua chỗ quán nước tôi ngồi cùng mấy bà trong xóm, nhe răng cười. Ở Khờ không có vẻ gì bơ vơ, dù đang một mình bơi giữa đá và nắng. Ngay khi nó bị che khuất bởi một cua gắt trên đường mòn, cũng để lại cảm giác ấm áp, chắc nịch. Khó giải thích, nhất là nhân vật ấy mang trong mình một câu chuyện mủi lòng.*

*Hỏi mẹ Khờ có từng quay lại không, người núi Xanh nói biết đâu, giờ nhiều du khách lên đây, mặt mũi ai cũng dáo dác như ai, nhớ sao nổi người phụ nữ mấy chục năm về trước. Thằng nhỏ hay bị du khách ghẹo, họ xưng mẹ nè con, mau về với mẹ. “Mẹ tui nói chừng đá trổ bông mới lên đón, giờ có trổ xíu nào đâu”, Khờ nói. Chỉ một lời dối ầu ơ, nhưng với bộ não ngờ nghệch của Khờ, đã thành một thứ dây trói bền dai, buộc nó mãi trên đỉnh núi. Mẹ Khờ có ở đây, chắc gì lay chuyển được nó, đá chưa nở bông nào.*

*Dân núi Xanh có lần hối tiếc, khi xúm nhau thuyết phục Khờ, rằng đám đá đó đâu thể trổ bông được, sét đánh quá chừng mà, nhìn thì biết, tới cỏ còn không mọc nổi. Khờ nói luôn, vậy mấy cục đá hong bị trời đánh thể nào cũng có bông. Từ bữa đó nó leo trèo khắp núi. Lo bông đá đang trổ ở hang hốc nào đó, nơi nó chưa mò tới. Còn cả xóm thì phấp phỏng sợ nó trượt chân.*

*Mình mà nói núi này đá đực khó ra bông, Khờ sẽ hỏi, vậy núi nào mới có? Tôi hình dung vậy, khi ngó thằng nhỏ vừa gánh xong đôi nước cuối cùng trong ngày, đổ vào cái khạp da bò đặt ngay đỉnh trọc. Nước ấy dành cho du khách uống đỡ khát. Dù họ chỉ dùng rửa mặt, rửa chân, hắt vào người nhau cho vui.*

*Nắng vẫn xéo xắt, chưa chịu nguội. Tôi quay lại đúng cái chân núi mà vài tiếng đồng hồ trước mình đứng ngán ngẩm vì nắng và hồ Xanh cạn đáy. Nghĩ chắc cũng không cần trèo lên chi, quá biết trên đó có những thứ gì, lại miễu cậu miễu cô, lại những quán xá đu theo vách đá, lại bày bán mấy thứ thần dược từ cỏ cây meo mốc chớ đâu.*

*Nhưng Khờ xuất hiện, với đôi thùng nước treo đầu gánh, rủ khơi khơi, lên núi chơi, bông đá nay mai sẽ trổ.*

**\* Nguyễn Ngọc Tư:** sinh năm 1976 tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Với niềm đam mê viết lách, chị miệt mài viết về những điều gần gũi nhất xung quanh cuộc sống của mình. Giọng văn chị đậm chất Nam bộ, là giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 32:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Nhà thơ Robetrt Frost (1874 - 1936) từng nói:**

*“ Trong rừng có nhiều lối đi*

*Và tôi chọn lối đi không có dấu chân người”*

**Nhà văn Lỗ Tấn (1881- 1936) lại nói:** *“Kì thực trên mặt đất vốn làm gì có đường, người ta đi mãi thì thành đường thôi”.*

**Hãy viết bài văn nghị luận ngắn bày tỏ suy nghĩ của em về những ý kiến trên**.

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

*"Với tư cách là một người nghệ sĩ, cái quan trọng nhất là nhà thơ phải tạo ra được quan niệm riêng biệt về đời sống. Quan niệm ấy không hiện lên qua những lời thuyết lý khô khan mà phải hóa thân vào chữ nghĩa và hình tượng"* ( Nguyễn Đăng Điệp)

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Làm rõ cách hiểu của em qua đoạn thơ sau:**

**LỆ**

*Nước mắt của ong là mật*

*nước mắt của hoa là hương*

*nước mắt của chim là những*

*tiếng ca thoáng tưởng du dương*

*nước mắt của sông là những*

*gợn sóng dường như bình yên*

*nước mắt của mây là những*

*giọt mưa ngỡ vợi ưu phiền*

*nước mắt thiên nhiên là những*

*dịu êm khiến ta mỉm cười*

 *liệu nước mắt ta rớt xuống*

*có làm một đóa hoa tươi?*

(Trích ***Lệ***, Nguyễn Thế Hoàng Linh, NXB Hội nhà văn, 2011)

------------------------ Hết-----------------------

**ĐỀ SỐ 33:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Nhà văn Mỹ Henry David Thoreau từng khuyên:** *“Hãy tự tin tiến bước theo hướng của ước mơ. Hãy sống cuộc đời bạn đã mường tượng”.*

**Nhưng ngạn ngữ Nga lại có câu**: *“Đừng sống theo điều ta ước muốn. Hãy sống theo điều ta có thể”*

**Trình bày suy nghĩ của em?**

 **Câu 2 (12.0 điểm):**

 **Nhà văn nguyễn Minh Châu đã từng phát biểu:** *“Một truyện ngắn hay bao giờ cũng có khả năng tạo ra trong đông đảo người đọc một sức liên tưởng rộng rãi và bao quát vượt ra ngoài khuôn khổ của những trang truyện ít ỏi của bản thân nó.”*

(*Truyện ngắn, những vấn đề lý thuyết và thực tiễn thể loại*, Bùi Việt Thắng, NXB ĐHQG Hà Nội, 2011, tr 207)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm rõ cách hiểu của em qua truyện ngắn sau:**

**CÚC ÁO CỦA MẸ**

Anh ấy còn nhớ, năm tổ chức lễ sinh nhật 12 tuổi, anh ấy vẫn còn đang đi học, thầy giáo tự nhiên chẳng có lý do gì cho cậu ta nghỉ học. Vừa sáng tinh mơ, mẹ cậu đã kéo cậu ra khỏi chăn, cậu lẩn tránh bàn tay lạnh cóng của mẹ, còn nằm rán trên giường một lát, thì đã nghe thấy mẹ nói: “Con trông đây là cái gì?”

Cậu mở to mắt, trước mặt là một chiếc áo mới, kiểu quân phục như cậu từng mơ ước, hai hàng cúc đồng, trên vai áo có ba vạch màu xanh, đó là mốt quần áo “thịnh hành” trong học sinh. Cậu bỗng mừng rơn, vội mặc áo quần, ngay bát miến trường thọ cũng ăn vội vội vàng vàng. Cậu muốn đến lớp, đến trường ra oai với các bạn học, rằng cậu cũng có một chiếc áo mới của mình, mà là một bộ “mốt” nhất nữa.

Cần hiểu rằng, từ nhỏ đến lớn, cậu toàn mặc quần áo cũ của anh, vá chằng vá đụp nữa!

Quả nhiên đúng như dự kiến của cậu, khi cậu bước vào lớp học, ánh mắt của các bạn đều trố lên, các bạn đều không ngờ được rằng, cậu lúc nào cũng mặt mày lọ lem, đầu bù tóc rối bụi bặm cũng có lúc vẻ vang rạng rỡ như thế này.

Ngồi trên vị trí của mình, cậu hoàn thành tiết học đầu tiên một cách vui vẻ, hởi lòng hởi dạ. Trong giờ giải lao, các bạn ấy đều vây quanh cậu, vạch xem quần áo mới của cậu. Có bạn bỗng hỏi:

– Ô hay! Tại sao khuy áo của bạn không giống của chúng mình nhỉ?

Lúc ấy, cậu mới nhìn kỹ cúc áo của mình, quả thật không giống cúc áo của người khác hai dãy thẳng đứng. Còn cúc áo của cậu lại nghiêng lệch, hai dãy xếp thành hình chữ “vê” (V).

Các bạn lật xem áo của cậu, bỗng đều cười òa lên. Thì ra, chỗ đính khuy trên chiếc áo trắng của cậu là một miếng vải cũ màu vàng. Cậu cũng hiểu ra, chắc là mảnh vải mẹ mua không đủ may áo, đành phải lót bên trong bằng mảnh vải khác, sợ người khác nhìn thấy, cúc áo đành phải đính sang bên cạnh. Và cũng để người khác không nhìn thấy, mẹ đã khéo léo đính chéo hàng cúc kia, tự nhiên thành hình chữ “vê” (V).

Biết rõ sự thực, các bạn cười òa lên, ánh mắt lại giễu cợt như trước. Những ánh mắt ấy làm cho lửa giận bốc lên ngùn ngụt trong lòng cậu. Buổi trưa về đến nhà, trước mặt khách đến thăm, cậu cắt nát vụn chiếc áo mới của mình. Mẹ cậu lao đến trước mặt con, giơ cao tay, nhưng cuối cùng không giáng xuống. Cậu liếc nhìn, thấy nước mắt mẹ chảy quanh trong khóe mắt, vội quay đầu chạy biến…

Cậu rõ ràng cảm thấy, từ hôm ấy trở đi, mẹ hình như biến thành một người khác. Mẹ làm nghề xay đậu phụ, thường ngày mẹ rất ít ngơi tay, từ đó về sau đến thời gian xả hơi mẹ cũng không giữ lại cho mình. Cậu tận mắt thấy mẹ gầy sọp đi, tận mắt nhìn thấy mẹ nằm bẹp rồi ra đi mãi mãi… Cậu rất muốn nói một câu: “Con xin lỗi mẹ”, mà không còn cơ hội nữa.

Song, cậu thừa kế được tính khí kiên cường và cần cù phấn đấu của mẹ. Cậu cố gắng học tập, làm cho cuộc đời của cậu phát sinh biến đổi một trời một vực. Cậu có rất nhiều rất nhiều tiền, trùng tu tôn tạo phần mộ của mẹ nhiều lần.

Có một hôm, cậu tham gia một cuộc triển lãm trình diễn thời trang, đó là những mẫu thiết kế của nhà thiết kế thời trang bậc thầy, đỉnh cao thế giới. Trong đó, có một người mẫu nam bước lên sàn diễn, mắt cậu bỗng căng lên, đầu óc kêu ong ong hỗn loạn. bộ áo màu trắng ấy với hai dãy khuy đồng hình chữ “vê” (V).

– Bên trong có phải là…?

Cậu không làm chủ mình được nữa, lao lên sàn diễn, lật ra xem tấm áo của người mẫu nam, lót bên trong tự nhiên cũng là một mảnh vải vàng!

Cậu ta quỳ sụp trước mặt người mẫu nam, òa khóc thống khổ.

Sau khi nghe anh ta kể hết câu chuyện, tất cả những người có mặt tại hội trường đều trầm ngâm suy nghĩ mãi.

Cuối cùng, một nhà thiết kế bậc thầy nói: “Thực ra, tất cả những người mẹ đều là các nhà nghệ thuật!”

Truyện ngắn: **NHẤT BĂNG** (Trung Quốc)

**Vũ Phong Tạo** dịch*.*

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SÔ 34:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**

*Một sinh viên có dịp đi dạo với giáo sư của mình. Trên đường đi, hai người bắt gặp một đôi giày cũ nằm ven đường. Họ cho rằng đó là đôi giày của một người nông dân nghèo làm việc ở cánh đồng gần bên.*

*Cậu sinh viên quay sang nói với vị giáo sư: “Chúng ta hãy thử giấu đôi giày này xem sao?”. Vị giáo sư ngăn lại: “Này, anh bạn, chúng ta đừng bao giờ đem những người nghèo ra để trêu chọc, mua vui cho bản thân.Em hãy đặt một đồng tiền vào mỗi chiếc giày và chờ xem phản ứng ông ta ra sao”. Cậu sinh viên làm như lời chỉ dẫn, sau đó cả hai cùng trốn vào sau bụi cây gần đó.*

*Chẳng mấy chốc người nông dân đã xong việc và băng qua cánh đồng đến nơi đặt giày và áo khoác của mình. Ông ta vừa mặc áo vừa xỏ chân vào một chiếc giày thì thấy một đồng tiền.Sự ngạc nhiên của ông dường như được nhân lên gấp bội, khi ông thấy đồng tiền thứ hai bên trong chiếc giày. Người nông dân quỳ xuống, ngước mặt lên trời và đọc to lời cảm tạ chân thành của mình với món quà đúng lúc đã cứu giúp gia đình ông khỏi cảnh túng quẫn.*

*Cậu sinh viên lặng người đi vì xúc động. Vị giáo sư lên tiếng: “Bây giờ em có cảm thấy vui hơn lúc trước nếu như em đem ông ta ra làm trò đùa không?”.Người thanh niên trả lời:“Giáo sư đã dạy cho em một bài học mà em sẽ không bao giờ quên".*

***( Quà tặng cuộc sống)***

**Suy nghĩ của em về câu chuyện trên.**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

*“Thi ca có một đặc tính kì lạ. Nó trả lại chữ cái tươi mát trinh bạch ban đầu. Những từ mờ nhạt nhất, bạc mầu nhất mà chúng ta đã nói cạn, nói đến cùng, đã mất sạch tính hình tượng đối với ta, còn lại chẳng khác gì một cái vỏ từ, những từ ấy trong thi ca lại sáng lấp lánh, lại kêu giòn và tỏa hương!”*

 *(*K. Pauxtôpxki*, trích “Bông hồng vàng và bình minh mưa”,* NXB Văn học, tr224*)*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

**HƠI ẤM Ổ RƠM**

*Tôi gõ cửa ngôi nhà tranh nhỏ bé ven đồng chiêm*

*Bà mẹ đón tôi trong gió đêm*

*- Nhà mẹ hẹp nhưng còn mê chỗ ngủ*

*Mẹ chỉ phàn nàn chiếu chăn chả đủ*

*Rồi mẹ ôm rơm lót ổ tôi nằm*

*Rơm vàng bọc tôi như kén bọc tằm*

*Tôi thao thức trong hương mật ong của ruộng*

*Trong hơi ấm hơn nhiều chăn đệm*

*Của những cọng rơm xơ xác gầy gò*

 *Hạt gạo nuôi hết thảy chúng ta no*

*Riêng cái ấm nồng nàn như lửa*

*Cái mộc mạc lên hương của lúa*

*Đâu dễ chia cho tất cả mọi người.*

**( Bình Lục - một đêm lỡ đường**

Nguồn: Nguyễn Duy, Cát trắng, NXB Quân đội nhân dân, 1973 )

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SÔ 35:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

 **Đọc đoạn thơ sau:**

*Đừng nói cuộc đời mình tẻ nhạt nhé em*

*hạnh phúc ở những điều bình dị*

*trong ngày, trong đêm*

*đừng than phiền cuộc sống nhé em*

*hạnh phúc ngay cả khi em khóc*

*bởi trái tim buồn là trái tim vui*

*hạnh phúc bình thường và giản dị lắm*

*là tiếng xe về mỗi chiều của bố*

*cả nhà quây quần trong căn phòng nhỏ*

*chị xới cơm đầy bắt phải ăn no*

*hạnh phúc là khi đêm về không có tiếng mẹ ho*

*là ngọn đèn soi tương lai em sáng*

*là điểm mười mỗi khi lên bảng*

*là ánh mắt một người lạ như quen*

*hạnh phúc là khi mình có một cái tên*

*vậy đừng nói cuộc đời tẻ nhạt nhé em*

*tuổi mười tám còn khờ khạo lắm*

*đừng tô vẽ một chân trời xa toàn màu hồng thắm*

*hạnh phúc vẹn nguyên giữa cuộc đời thường.*

(Trích *Hạnh phúc*, Thanh Huyền, NXB Dân trí, 2021, trang 123)

**Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của em về vấn đề được gợi ra từ những câu thơ trên.**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Nhà phê bình Hoài Thanh cho rằng:** “*Cuộc đời phù phiếm và chật hẹp của cá nhân vì văn chương mà trở nên thâm trầm và rộng rãi đến trăm nghìn lần”****.***

**Trong diễn từ Nobel, nhà văn Peter Handke gửi gắm quan niệm:** “*Văn chương bảo vệ tâm hồn”.*

**Từ những phát biểu trên, em có suy nghĩ gì về sức mạnh của văn chương đối với con người?**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 36:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

Trong *“Đắc Nhân Tâm”* – một *“cuốn sách hay nhất của mọi thời đại đưa bạn đến thành công”*, tác giả Dale Carnegie đã trích dẫn lời của nhà tâm lý học lỗi lạc Hans Selye:

***“Nỗi sợ bị lên án ở con người cũng lớn như việc khao khát được tán thưởng”***

**Em hãy trình bày suy nghĩ của mình về câu nói trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

 **Bàn về truyện ngắn, nhà văn Nguyễn Kiên cho rằng**: ***“*** *Một truyện ngắn hay vừa là chứng tích của một thời, vừa là hiện thân cho chân lí giản dị của mọi thời”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào ? Hãy phân tích một tác phẩm truyện ngắn để làm sáng tỏ ý kiến đó.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 37:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**  **Đọc câu chuyện sau:**

**ÔNG LÃO VÀ THẦN CHẾT**

 Một ông già đốn củi và gánh về nhà. Đường thì xa, gánh củi thì nặng, ông già kiệt sức, đặt bó củi xuống và nói:

- Chà chà, thần Chết mang ta đi có phải hơn không!

Thần Chết đến và bảo:

- Ta đây, lão cần gì nào?

Ông già sợ hãi bảo:

- Lão muốn ngài nhắc hộ bó củi lên cho lão.

(Lep-tôn-xtôi – Phỏng theo truyện ngụ ngôn Ê-dốp)

**Từ câu chuyện trên, em hãy viết bài văn bàn về giá trị của sự sống?**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

***“Đọc thơ ta như đọc những bản tự thuật tâm trạng”***

( Lý luận văn học, Phương Lựu chủ biên, NXB Giáo dục 1996, tr.360)

**Em hiểu thế nào về ý kiến? Làm rõ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

**TRỞ VỀ QUÊ NỘI**

*Ôi quê hương xanh biếc bóng dừa*

*Có ngờ đâu hôm nay ta trở lại*

*Quê hương ta tất cả vẫn còn đây*

*Dù người thân đã ngã xuống đất này*

*Ta lại gặp những mặt người ta yêu biết mấy*

*Ta nhìn ta, ta ngắm, ta say*

*Ta run run nắm những bàn tay*

*Thương nhớ dồn trong tay ta nóng bỏng.*

*Đây rồi đoạn đường xưa*

*Nơi ta vẫn thường đi trong mộng*

*Kẽo kẹt nhà ai tiếng võng trưa*

*Ầu ơ… thương nhớ lắm*

*Ơi nhũng bông trang trắng, những bông trang hồng*

*.Như tấm lòng em trong trắng thủy chung*

*Như trái tim em đẹp màu đỏ thắm*

*Con sông nhỏ tuổi thơ ta đã tắm*

*Vẫn còn đây nước chẳng đổi dòng*

*Hoa lục bình tím cả bờ sông.*

 *Mẹ lưng còng tóc bạc*

*Ngậm ngùi kể chuyện ta nghe*

*Tám em bé chết vì bom xăng đặc*

*Trên đường đi học trở về.*

*Giặc giết mười người trong một ấp*

*Bà con khiêng xác chất đầy ghe*

 *Chở lên Bến Tre đấu tranh với giặc*

*Làng ta mấy lần bom giội nát*

*Dừa ngã ngổn ngang, xơ xác bờ tre,*

*Mẹ dựng tạm mái lêu che mưa che gió.*

*Ta có ngờ đâu mái lều của mẹ*

*Dưới lớp đất kia ngọn lửa vẫn còn*

*Mẹ ta tần tảo sớm hôm*

 *Nuôi các anh ta dười hầm bí mật*

*Cả đời mẹ hy sinh gan góc*

*Hai mươi năm giữ đất, giữ làng*

*Ôi mẹ là bà mẹ miền Nam*

*.Ta có ngờ đâu em ta đấy*

*Dưới mái lều kia em đã lớn lên*

*Em đẹp lắm như mùa xuân bừng dậy*

*Súng trên vai cũng đẹp như em*

*Em ơi! Sao tóc em thơm vậy*

*Hay em vừa đi qua vườn sầu riêng*

*Ta yêu giọng em cười trong trẻo*

*Ngọt ngào như nước dừa xiêm*

 *Yêu dáng em đi qua cầu tre lắt lẻo*

*Dịu dàng như những nàng tiên*

*Em là du kích, em là giao liên*

*Em là chính quê hương ta đó*

*Mười một năm rồi ta nhớ, ta thương*

 *Đêm đầu tiên ta ngủ giữa quê hương*

*Sao thấy lòng ấm lạ*

*Dù ngoài trời tầm tã mưa tuôn*

*Tiếng đại bác gầm rung vách lá*

*Ôi quê hương ta đẹp quá!*

*Dù trên đường còn những hố bom*

*Dù áo em vẫn còn mảnh vá*

*Chỉ có trái tim chung thủy, sắt son*

*Và khẩu súng trong tay cháy bỏng căm hờn.*

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 38:**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU** (4,0 điểm):

**Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi:**

*Mỗi người đều có một ước mơ riêng cho mình. Có những ước mơ nhỏ nhoi như của cô bé bán diêm trong truyện cổ An-đéc-xen: một mái nhà trong đêm đông giá buốt. Cũng có những ước mơ lớn lao làm thay đổi cả thế giới như của tỷ phú Bill Gates. Mơ ước khiến chúng ta trở nên năng động một cách sáng tạo. Nhưng chỉ mơ thôi thì chưa đủ. Ước mơ chỉ trở thành hiện thực khi đi kèm với hành động và nỗ lực thực hiện ước mơ... Tất cả chúng ta đều phải hành động nhằm biến ước mơ của mình thành hiện thực.*

*[...] Ngày bạn thôi mơ mộng là ngày cuộc đời bạn mất hết ý nghĩa. Những người biết ước mơ là những người đang sống cuộc sống của các thiên thần. Ngay cả khi giấc mơ của bạn không bao giờ trọn vẹn, bạn cũng sẽ không phải hối tiếc vì nó. Như Đôn Ki-hô-tê đã nói: “Việc mơ những giấc mơ diệu kỳ là điều tốt nhất một người có thể làm”.*

*Tôi vẫn tin vào những câu chuyện cổ tích - nơi mà lòng kiên nhẫn, ý chí bền bỉ sẽ được đền đáp. Hãy tự tin tiến bước trên con đường mơ ước của bạn.*

(Trích *Quà tặng cuộc sống* , NXB TP.HCM, 2016, tr. 56-57)

**Câu 1** (0,5 điểm): Trong đoạn trích trên, tác giả sử dụng phương thức biểu đạt chính nào?

# Câu 2 (0,5 điểm): Việc tác giả dẫn ra mơ ước của cô bé bán diêm trong truyện cổ tích An-dec-xen và tỉ phú Bill Gates trong đoạn trích có tác dụng gì?

# .

**Câu 3** (1,5 điểm): Chỉ ra và nêu tác dụng của các biện pháp tu từ từ vựng trong đoạn trích?

**Câu 4** (1,5 điểm):

Em có đồng tình với ý kiến “*Tất cả chúng ta đều phải hành động nhằm biến ước mơ của mình thành hiện thực*” không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN** (16,0 điểm)

**Câu 1 (6,0 điểm):**

**Kết hợp thông tin ở phần đọc - hiểu với những trải nghiệm của bản thân, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về *vai trò của niềm tin trong cuộc đời của mỗi người.***

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Trong truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng” của O-Hen-ri,** họa sĩ Bơ-men đã tạo ra “*kiệt tác*” cứu sống một con người.

**Ở** **truyện ngắn “ *Lặng lẽ Sa Pa*” của Nguyễn Thành Long,** người họa sĩ trong lúc phác họa chân dung anh thanh niên đã nhận ra “*sự bất lực của nghệ thuật, của hội họa trong cuộc hành trình vĩ đại là cuộc đời*”.

 **Câu chuyện và những trăn trở của hai nhân vật họa sĩ trong các tác phẩm trên gợi cho em suy nghĩ gì về sức mạnh trong việc tạo ra những giá trị nhân văn cao đẹp và giới hạn trong việc phản ánh đời sống của văn chương - nghệ thuật ?**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 39:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**CHA VÀ CON**

 *Có một nhà xã hội học trong khi đi tìm hiểu thực tế cho đề tài của mình sắp viết thì gặp một trường hợp khá thú vị. Đó là : anh A và anh B đều có một người cha nghiện ngập và vũ phu. Sau này A trở thành một chàng trai đi đầu trong công tác chống nghiện ngập và bạo lực gia đình còn B lại trở thành một phiên bản khác của cha anh.*

 *Nhà xã hội học cùng đặt một câu hỏi cho cả hai người: “ Điều gì khiến anh trở nên như  thế ?”*

 *Ông nhận được cùng một câu trả lời: “Có một người cha như thế nên tôi phải như thế”.*

 **Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của mình về ý nghĩa câu chuyện trên ?**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Pau-tốp-xki đã từng nói:** “*Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng qua văn bản:**

**Tình người không có hóa đơn**

*Một câu chuyện có thật. Tại thành một thành phố ở Ấn Độ, vị thương gia mất cả ngày trời thương thảo với đối tác. Mệt mỏi, ông vào một nhà hàng sang trọng, tự thưởng cho mình bữa tối thịnh soạn. Khi những món ăn đã sẵn sàng trên bàn, bất chợt ông nhìn thấy một cậu bé đang nhìn trộm qua cửa kính, ánh mắt vô cùng thèm thuồng. Có gì đó đâm nhói trong tim, ông vẫy cậu bé vào. Cậu bé dắt theo một đứa em gái nhỏ. Hai đứa trẻ chăm chăm nhìn vào những đĩa thức ăn nóng hổi, chẳng cần biết người gọi chúng vào là ai.*

 *Vị thương gia bảo chúng cứ ăn thỏa thích. Và, không nói, không cười, hai đứa trẻ ngấu nghiến ăn hết các món ăn ngon lành trên bàn. Vị thương gia im lặng nhìn hai đứa trẻ ăn và rời đi, ông thấy cơn đói được xua tan một cách lạ kỳ, một cảm giác khó tả lâng lâng trong lòng...*

*Vị thương gia gọi lại món ăn, nhẩn nha thưởng thức, sau đó gọi thanh toán. Ông xem tờ hóa đơn - một giọt nước mắt khẽ rơi. Ông nhìn người đàn ông tại quầy thu ngân và mỉm cười, anh ta đáp lại bằng nụ cười rạng rỡ. Tờ hóa đơn không hề ghi số tiền mà chỉ có một lời nhắn: “Thật đáng tiếc, chúng tôi không in được hóa đơn thanh toán cho tình người! Chúc ngài luôn hạnh phúc!”.*

(Nguồn: Sưu tầm - https://baomoi.com)

------------------------- Hết -------------------------

**ĐỀ SỐ 40:**

**I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)**

 **Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

 *Sự chia sẻ cũng làm giảm bớt đi những nỗi sợ hãi, nhàm chán trong cuộc sống của chúng ta do nó thúc đẩy những mối giao tiếp xã hội và làm tăng cảm giác sống có mục đích, cảm giác an toàn cho mỗi người.*

 *Một kết quả nghiên cứu mới đây cho thấy, những người xem nhiều tin tức trên truyền hình thường lo sợ thái quá về mối hiểm nguy đối với cuộc sống bình yên, hạnh phúc của họ. Nguyên do là vì phần lớn các chương trình truyền hình đều tập trung đưa thêm những bản tin, những hình ảnh rùng rợn, bất an, làm nảy sinh tâm lý hoang mang, sợ hãi trong lòng khán giả.*

 *Và đáng ngại hơn, cuộc sống hiện đại đang xuất hiện ngày một nhiều “những cái kén người” tìm cách sống thu mình. Nói cách khác, những người này chỉ muốn tự nhốt mình trong tháp ngà của những mối quan hệ với người thân mà tự đánh mất dần mối quan hệ với hàng xóm. Chính lối sống ích kỷ này càng làm cho họ dễ bị kẻ xấu tấn công và dễ gặp những chuyện nguy hiểm hơn.*

 *Cách tốt nhất để vượt qua nỗi sợ hãi là hãy đối mặt với chúng, từ đó bắt đầu một quá trình tạo nên sự khác biệt. Cội nguồn của mọi hiểm nguy đều xuất phát từ hệ quả của những mặt trái xã hội, nhưng thường thì chúng ta không dám nhìn thẳng vào vấn đề này. Bản chất của sự việc diễn ra không quan trọng bằng cách mà chúng ta đón nhận những sự việc đó. Chúng ta cần có thái độ thích hợp để làm giảm thiểu những nguyên nhân gây ra mọi bất ổn trong cuộc sống của mình.*

 *(Cho đi là còn mãi –* Azim Jamal & Harvey McKinno*)*

**Câu 1**. Chỉ ra tác dụng của *sự chia sẻ* được đề cập đến trong đoạn trích trên?

**Câu 2**. Theo tác giả *những cái kén người* là gì?

**Câu 3.** Theo em việc chỉ ra *những cái kén người* có ý nghĩa như thế nào?

**Câu 4.** Em có cho rằng*Bản chất của sự việc diễn ra không quan trọng bằng cách mà chúng ta đón nhận những sự việc đó* không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm) :**

 **Câu 1 (6,0 điểm)**

 **Em hãy viết 01 bài văn ngắn trình bày suy nghĩ của mình về ý kiến được nêu trong phần Đọc hiểu:** “*Cách tốt nhất để vượt qua nỗi sợ hãi là hãy đối mặt với chúng, từ đó bắt đầu một quá trình tạo nên sự khác biệt”.*

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Bàn về thơ, có ý kiến cho rằng:**

 *“ Hành động sáng tạo trong thơ ca là một sự giải tỏa những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

**ĐI TRONG HƯƠNG TRÀM**

*Em gửi gì trong gió trong mây*

*Để sáng nay lên Vàm Cỏ Tây*

*Hoa tràm e ấp trong vòm lá*

*Mà khắp nơi mây hương toả bay!*

 *Dù đi đâu dù xa cách bao lâu*

*Dù gió mây kia đổi hướng thay mầu*

*Dù trái tim em không trao anh nữa*

*Một thoáng hương tràm cho ta bên nhau*

 *Gió Tháp Mười đã thổi, thổi rất sâu*

*Có nỗi thương đau có niềm hy vọng*

*Bầu trời thì cao, cánh đồng thì rộng*

*Hương tràm bên anh, mà em đi đâu?*

 *Dù đi đâu và xa cách bao lâu*

*Anh vẫn có bóng em giữa bóng tràm bát ngát*

*Anh vẫn thấy mắt em trên lá tràm xanh mát*

*Anh vẫn nghe tình em trong hương tràm xôn xao...*

*( Hoài Vũ)*

**\* CHÚ THÍCH:**

- Hoài Vũ tên thật là Nguyễn Đình Vọng (sinh năm 1935) là nhà văn, nhà thơ, nhà báo, dịch giả . Ông sinh ngày 25-8-1935 tại Quảng Ngãi, là hội viên Hội Nhà văn Việt Nam. Ông tham gia hoạt động văn học ở miền Nam trong những năm kháng chiến với các chức vụ: ủy viên Tiểu ban Văn nghệ khu Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định, ủy viên thường trực Hội Văn nghệ giải phóng miền nam, Tổng biên tập báo Văn nghệ giải phóng (Hội Văn nghệ giải phóng miền Nam).

**- “ Đi trong hương tràm” là bài thơ cũng là tên tập thơ nổi tiếng của nhà thơ Hoài Vũ sáng tác trong chiến tranh chống Mỹ ở “miền hạ” sông Vàm Cỏ tỉnh Long An và Tháp Mười.** Nhà thơ Hoài Vũ kể, trong giai đoạn chiến tranh ác liệt với nhiều lần vượt sông Vàm Cỏ, đi trong rừng tràm Long An, Tháp Mười…, ông cũng như bao cán bộ được các chiến sĩ giao liên, du kích và nhân dân hết lòng giúp đỡ: Dầm mình kéo xuồng qua sông, bắc cầu kê ván trên vai để anh em bước đi, trải nhựa trên đường… và có bao hy sinh trên sông Vàm Cỏ xanh trong, trên cánh đồng bao la, bên rặng tràm mênh mông. Riêng nhà thơ đã được một nữ du kích cứu chữa, che chở suốt một thời gian tới khi bình phục… Sau này khi trở lại rừng tràm, nhà thơ nghe tin nữ du kích đó đã hy sinh và cả cánh rừng tràm xanh tốt xưa cũng bị phá trụi, chỉ còn những hàng cây mới lên đang nhú mầm xanh. Nhà thơ vô cùng xúc động, ông như ngỡ vẫn nhìn thấy những rặng tràm bao la và ánh mắt người con gái lấp lánh trong nắng gió.

**- “Đi trong hương tràm” được Hoài Vũ sáng tác từ năm 1971 và được phổ nhạc bởi nhạc sĩ Thuận Yến** .

------------------------- Hết -------------------------

**ĐỀ SỐ 41:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

            **Hiện nay, con người đang đối diện với nỗi sợ mang tên – sợ bị thay thế bởi máy móc. Nói về vấn đề này, Georges Duhamel cho rằng:** Đừng sợ máy móc bên ngoài. Hãy sợ máy móc của chính lòng mình.

**Em hãy trình bày suy nghĩ về vấn đề trên.**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Bàn về sáng tạo trong nghệ thuật, A. Sê – Khốp cho rằng:**

“ Người nghệ sĩ chân chính khi sáng tác đều thể hiện cá tính sáng tạo, ra sức đi tìm cái mới, thể hiện cái không lặp lại bên cạnh cái lặp lại có tính kế thừa truyền thống. “

                                                   (***Truyện ngắn A. Sê-khốp,***NXB Văn học – 1988, Trg 13)

 **Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm rõ cách hiểu của mình qua hai đoạn trích sau:**

**THƠ CỦA MỘT NGƯỜI YÊU NƯỚC MÌNH**

(Trần Vàng Sao)

…Tôi yêu đất nước này những buổi mai

Không ai cười không tiếng hát trẻ con

Đất đá cỏ cây ơi

Lòng vẫn thương mẹ nhớ cha

Ăn quán nằm cầu

Hai hàng nước mắt chảy ra

Mỗi đêm cầu trời khấn phật, tai qua nạn khỏi

Tôi yêu đất nước này áo rách

Căn nhà dột phên không ngăn nổi gió

Vẫn yêu nhau trong từng hơi thở

Lòng vẫn thương cây nhớ cội hoài

Thắp đèn đêm ngồi đợi mặt trời mai

Tôi yêu đất nước này như thế

Như yêu cây cỏ trong vườn

Như yêu mẹ tôi chịu khó chịu thương

Nuôi tôi thành người hôm nay.

(Trích Bài thơ của một người yêu nước mình,  http://www.thivien.net)

**CẢM ƠN ĐẤT NƯỚC**

(Huỳnh Thanh Hồng)

*Tôi chưa từng đi qua chiến tranh*

*Chưa thấy hết sự hy sinh của bao người ngã xuống*

*Thuở quê hương còn gồng gánh nỗi đau.*

*Tôi lớn lên từ rẫy mía, bờ ao*

*Thả cánh diều bay*

*Lội đồng hái bông súng trắng*

*Mẹ nuôi tôi dãi dầu mưa nắng*

*Lặn lội thân cò quãng vắng đồng xa.*

*Tôi lớn lên từ những khúc dân ca*

*Khoan nhặt tiếng đờn kìm*

*Ngân nga sáo trúc*

*Đêm Trung thu say sưa nghe bà kể*

*Chú Cuội một mình ngồi gốc cây đa.*

*Thời gian qua*

*Xin cám ơn đất nước*

*Bom đạn mấy mươi năm vẫn lúa reo, sóng hát*

*Còn vọng vang với những câu Kiều*

*Trong từng ngần ấy những thương yêu*

*Tiếng mẹ ru hời*

*Điệu hò thánh thót*

*Mang hình bóng quê hương tôi lớn thành người….*

(Trích *Cảm ơn Đất nước*, In trong*Bến quê,*NXB Văn nghệ TP Hồ Chí Minh, 2006)

------------------------- Hết -------------------------

**ĐỀ SỐ 42:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm:**

 **HAI HẠT MẦM**

 *Có hai hạt mầm nằm cạnh nhau trên một mảnh đất màu mỡ. Hạt mầm thứ nhất nói: Tôi muốn lớn lên thật nhanh. Tôi muốn bén rễ sâu xuống lòng đất và đâm chồi nảy lộc xuyên qua lớp đất cứng phía trên...*

 *Tôi muốn nở ra những cánh hoa dịu dàng như dấu hiệu chào đón mùa xuân... Tôi muốn cảm nhận sự ấm áp của ánh mặt trời và thưởng thức những giọt sương mai đọng trên cành lá.*

 *Và rồi hạt mầm mọc lên.*

 *Hạt mầm thứ hai bảo:*

*- Tôi sợ lắm. Nếu bén những nhánh rễ vào lòng đất sâu bên dưới, tôi không biết sẽ gặp phải điều gì ở nơi tối tăm đó. Và giả như những chồi non của tôi có mọc ra, đám côn trùng sẽ kéo đến và nuốt ngay lấy chúng. Một ngày nào đó, nếu những bông hoa của tôi có thể nở ra được thì bọn trẻ con cũng sẽ vặt lấy mà đùa nghịch thôi. Không, tốt hơn hết là tôi nên nằm ở đây cho đến khi cảm thấy thật an toàn đã.*

 *Và rồi hạt mầm nằm im và chờ đợi.*

*Một ngày nọ, một chú gà đi loanh quanh trong vườn tìm thức ăn, thấy hạt mầm nằm lạc lõng trên mặt đất bèn mổ ngay lập tức.*

 *(* ***Trích Hạt giống tâm hồn****)*

**Suy nghĩ của em về vấn đề đặt ra trong câu chuyện trên?**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

*Thời đại ngày nay, khi nhịp sống bị cuốn vào vòng xoáy tốc độ, văn chương có giúp con người sống chậm lại?*

**Bằng kiến thức và trải nghiệm văn học của mình, em hãy viết bài văn nghị luận trả lời câu trên**

------------------------- Hết -------------------------

**ĐỀ SỐ 43:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**

*Có người cho rằng, cho dù bạn sống đến bao nhiêu tuổi đi chăng nữa thì hai mươi năm đầu tiên vẫn là khoảng thời gian dài nhất của cuộc đời bạn. Nếu tôi biết được điều này trước khi tôi được hai mươi tuổi thì tôi đã không bỏ lỡ mất nhiều điều đến thế…* *Nếu bạn còn chưa đầy hai mươi…hãy thưởng thức cuộc sống, hãy hát vang những khúc ca của tuổi.*

(*Nếu biết trăm năm là hữu hạn*, Phạm Lữ Ân, NXB Hội nhà văn, 2017, tr.68)

**Từ gợi ý trên, cùng với suy nghĩ của riêng mình, em hãy viết bài văn trả lời cho câu hỏi: Em sẽ làm gì để tuổi *chưa đầy hai mươi* của mình trôi qua đẹp nhất?**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Khi bàn về chức năng của tác phẩm văn học, giáo trình *Lý luận văn học* khẳng định:** *Tác phẩm văn học có thể làm tâm hồn ta trong sáng hơn, nhắc ta yêu thương hơn sự sống, trân trọng hơn cái đẹp của cuộc đời.*

(*Lý luận văn học*, Hà Minh Đức , NXB Giáo dục, 2002, tr. 62)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm rõ cách hiểu của mình qua tác phẩm “Thơ tình người lính biển” của tác giả Trần Đăng Khoa để thấy tác phẩm đã giúp bản thân** *yêu thương hơn sự sống, trân trọng hơn cái đẹp của cuộc đời.*

**THƠ TÌNH NGƯỜI LÍNH BIỂN**

( Trần Đăng Khoa)

*Anh ra khơi*

*Mây treo ngang trời những cánh buồm trắng*

*Phút chia tay, anh dạo trên bến cảng*

*Biển một bên và em một bên.*

*Biển ồn ào, em lại dịu êm*

*Em vừa nói câu chi rồi mỉm cười lặng lẽ*

*Anh như con tàu, lắng sóng từ hai phía*

*Biển một bên và em một bên.*

*Ngày mai, ngày mai khi thành phố lên đèn*

*Tàu anh buông neo dưới chùm sao xa lắc*

*Thăm thẳm nước trời, nhưng anh không cô độc*

*Biển một bên và em một bên.*

 *Đất nước gian lao chưa bao giờ bình yên*

 *Bão thổi chưa ngừng trong những vành tang trắng Anh đứng gác. Trời khuya. Đảo vắng*

*Biển một bên và em một bên*

 *Vòm trời kia có thể sẽ không em*

*Không biển nữa. Chỉ mình anh với cỏ.*

*Cho dù thế thì anh vẫn nhớ*

*Biển một bên và em một bên…*

Hải Phòng, 1981

 (Trích *Hai sắc hoa ti gôn*, NXB Hội nhà văn tr102,103)

**\* CHÚ THÍCH:**

**Trần Đăng Khoa** (sinh ngày 26 tháng 4 năm 1958), quê làng Trực Trì, xã  Quốc Tuấn, huyện Nam Sách, tỉnh Hải Dương - **là một nhà thơ, nhà báo. Ông được mệnh danh là "Thần đồng thơ trẻ". Năm 8 tuổi, ông đã có một số sáng tác được in trên báo. Năm 10 tuổi, ông có tập thơ đầu tiên "Từ góc sân nhà em", rồi "Góc sân và khoảng trời". Ông đã xuất bản các tập thơ “Thơ Trần Đăng Khoa”, “Bên cửa sổ máy bay”; tuyển tập thơ văn “Đảo chìm Trường Sa”; tiểu luận phê bình “Chân dung và đối thoại”, tập truyện “Đảo chìm”, đàm thoại văn học, và nhiều tác phẩm khác.**

**- Trần Đăng Khoa còn có nhiều đóng góp cho văn chương Việt Nam và nhận được nhiều giải thưởng về văn học và nghệ thuật. Ông được tặng Giải thưởng Nhà nước về Văn học nghệ thuật năm 2001**.

------------------------- Hết -------------------------

**ĐỀ SỐ 44:**

**Câu 1( 8,0 điểm):**

**Suy nghĩ của em về ý nghĩa giáo dục mà bức hình gợi ra.**



**Câu 2 (12,0 điểm):**

*“ Trang giấy và chữ in có sức hấp dẫn và sự kì diệu của nó. Chỉ là giấy và mực mà nó chứa đựng cả thế giới, phơi bày những bí ẩn của thiên nhiên, vũ trụ, xã hội và con người. Đọc sách là đọc tha nhân và đọc chính bản thân ta. Nhờ đọc sách mà ta hiểu đời, hiểu người và hiểu chính mình”.*

(Huỳnh Như Phương, *Hãy cầm lấy và đọc*, NXB Tổng hợp Tp Hồ Chí Minh, 2016)

**Bằng những trải nghiệm văn học, em hãy bình luận ý kiến trên.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 45:**

**ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

 *( 1) Lớn lên về thể chất là giấc mơ có thật của những thế hệ sinh ra trong rơm rạ đói* *nghèo, trong tiếng bơ cao xuống thùng sắt trữ gạo luôn với mỗi ngày giáp hạt. Nhưng khi lớn lên về thể chất cũng là khi tôi dần biết về một giấc mơ khác nữa. Giấc mơ con người sẽ trưởng thành về nhân cách và tâm hồn*[…]

 *(2) Khi ta lớn lên, ta có thể chỉ biết về quyền của mình. Khi ta thực sự trưởng thành, ta mới biết về trách nhiệm của bản thân.* ***Ta biết cho đi hơn là nhận lại. Ta biết đi tình nguyện thực ra là để chính ta trưởng thành lên. Ta biết rằng yêu thương người khác cũng chính là vỗ về tâm hồn của chính mình.***

*(3)* *Thử thách của tuổi mới lớn có thể chỉ đơn giản là cú vật tay xem ai cơ bắp dẻo dai* *hơn. Em hãy thử đi xa hơn, bước tới những thử thách rằng ai cống hiến nhiều hơn cho* *cộng đồng. Ai truyền đi những năng lượng tích cực mạnh mẽ hơn. Ai biết sống vì người khác, vì bạn bè còn gian khó, vì làng quê còn nghèo nàn, vì đất nước còn lạc hậu, vì dân tộc còn tụt lại phía sau.*

(Hà Nhân, ***Sống như cây rừng.*** NXB Văn học, 2016, trang 190-191)

Câu 1: Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

Câu 2: Theo tác giả, *một giấc mơ khác nữa mà tôi dần biết khi lớn lên về thể chất* là gì?

Câu 3: Tìm và phân tích tác dụng của biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong các câu in đậm ở đoạn (2).

Câu 4: Em có đồng tình với ý kiến: *“Ta biết rằng yêu thương người khác cũng chính là vỗ về tâm hồn của chính mình"* không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm):**

**Câu 1 *(6,0 điểm):*** Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc – Hiểu, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ ) chia sẻ suy nghĩ về ***ý nghĩa của việc biết sống vì người khác.***

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Nhà thơ Cuba Jose Marti nói**: *“Thiếu tình cảm thì chỉ có thể trở thành người thợ làm những câu thơ có vần, chứ không làm được nhà thơ”*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu đó qua bài thơ sau:**

 **ÁO CŨ**

Áo cũ rồi, mỗi ngày thêm ngắn

Chỉ đứt sờn màu bạc hai vai

Thương áo cũ như là thương ký ức

Đựng trong hồn cho mắt phải cay cay.

Mẹ vá áo mới biết con chóng lớn

Mẹ không còn nhìn rõ chỉ để xâu kim

Áo con có đường khâu tay mẹ vá

Thương mẹ nhiều con càng yêu áo thêm.

Áo đã ở với con qua mùa qua tháng

Cũ rồi con vẫn quý vẫn thương

Con chẳng nỡ mỗi lần thay áo mới

Áo dài hơn thấy mẹ cũng già hơn.

Hãy biết thương lấy những manh áo cũ

Để càng thương lấy mẹ của ta

Hãy biết thương những gì đã cùng ta sống

Những gì trong năm tháng trôi qua...

(1963, lớp 9H, (Lưu Quang Vũ, thơ tình, NXB Văn học, 2002)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SÔ 46:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

**Danh họa Vincent Van Gogh (1853 - 1890) từng chiêm nghiệm:**

*Chúng ta càng tiến bước trên đường đời, càng có nhiều thử thách hơn, nhưng chính trong khi chống lại gian khổ mà sức mạnh nội tâm của con tim được hình thành*.

(Theo *Tudiendanhngon.vn*)

**Hãy viết một bài văn để trình bày suy nghĩ của em về ý kiến trên:**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

*“Thơ hiện đại không chỉ đem lại những cái mới về nội dung tư tưởng, cảm xúc mà còn đổi mới về phương thức biểu cảm, về sáng tạo hình ảnh, cấu trúc thơ, ngôn ngữ thơ.”*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu qua bài thơ sau:**

**ÁNH TRĂNG**

*Hồi nhỏ sống với đồng
với sông rồi với bể
hồi chiến tranh ở rừng
vầng trăng thành tri kỷ

Trần trụi với thiên nhiên
hồn nhiên như cây cỏ
ngỡ không bao giờ quên
cái vầng trăng tình nghĩa

Từ hồi về thành phố
quen ánh điện cửa gương
vầng trăng đi qua ngõ
như người dưng qua đường

Thình lình đèn điện tắt
phòng buyn-đinh tối om
vội bật tung cửa sổ
đột ngột vầng trăng tròn

Ngửa mặt lên nhìn mặt
có cái gì rưng rưng
như là đồng là bể
như là sông là rừng

Trăng cứ tròn vành vạnh
kể chi người vô tình
ánh trăng im phăng phắc
đủ cho ta giật mình*( Ánh trăng, 1978, Nguyễn Duy)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 47:**

**PHẦN I . ĐỌC HIỂU (4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu nêu ở dưới đây:**

*(1) Tôi tên là Nick Vujicic. Khi bắt tay vào viết quyển sách này, tôi hai mươi bảy tuổi. Khác biệt với hầu hết mọi người, tôi không tay, không chân ngay từ lúc mới lọt lòng. Hoàn cảnh nghiệt ngã tưởng đã có lúc nhấn chìm tôi nhưng rồi khát vọng sống mãnh liệt đã giúp tôi chiến thắng số phận (…)*

*(2) Nếu tôi thất bại, tôi sẽ thử làm lại, làm lại và làm lại nữa. Nếu bạn thất bại, bạn sẽ cố làm lại chứ? Tinh thần con người có thể chịu đựng được những điều tệ hơn là chúng ta tưởng. Điều quan trọng là cách bạn đến đích. Bạn sẽ cán đích một cách mạnh mẽ chứ?*

*(3) Bạn sẽ gặp khó khăn, bạn có thể khuỵu ngã và cảm thấy như thể mình không còn sức mạnh để đứng dậy được nữa. Tôi biết cảm giác đó. Tất cả chúng ta đều biết cảm giác đó. Cuộc sống không phải lúc nào cũng dễ dàng nhưng khi chiến thắng những dốc ghềnh của cuộc sống, chúng ta sẽ mạnh mẽ hơn, và càng quý trọng hơn những cơ hội mà chúng ta có được. Điều thực sự quan trọng chính là những thông điệp sống bạn chia sẻ với tất cả mọi người trong hành trình cao đẹp và cái cách bạn kết thúc hành trình ấy.*

*(4) Tôi yêu cuộc sống của bạn như yêu cuộc sống của chính mình. Hãy đến với nhau, những món quà dành cho chúng ta là rất đáng ngạc nhiên.*

                                    (Trích *“Cuộc sống không giới hạn”* của Nick Vujicic)

**Câu 1 *(1,0 điểm):*** Trong đoạn (1), tác giả đã nói đến hoàn cảnh nghiệt ngã mà mình gặp phải là gì? Điều gì đã giúp tác giả vượt qua hoàn cảnh ấy?

**Câu 2 *(1,0 điểm):***Trong câu “*Cuộc sống không phải lúc nào cũng dễ dàng nhưng khi chiến thắng những dốc ghềnh của cuộc sống, chúng ta sẽ mạnh mẽ hơn, và càng quý trọng hơn những cơ hội mà chúng ta có được*” ở đoạn (3), tác giả đã sử dụng phép tu từ nào? Ý nghĩa của phép tu từ đó? Theo tác giả, “*khi chiến thắng những dốc ghềnh của cuộc sống*” phần thưởng ta nhận được là gì?

**Câu 3 *(1,0 điểm)*:** Câu nói “*Tôi yêu cuộc sống của bạn như yêu cuộc sống của chính mình*” trong đoạn (4) cho thấy tác giả là người như thế nào?

**Câu 4 *(1,0 điểm****)*: Thông qua cụm từ “*Hãy đến với nhau*”, tác giả muốn nhắn nhủ điều gì tới mọi người?

**PHẦN II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm): Có ý kiến cho rằng:**

*Giá trị lớn nhất của một trái tim biết yêu thương là sự chân thành.*

 (C. Dikens)

**Bằng một bài văn ngắn, em hãy trình bày suy nghĩ về ý kiến trên.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Đọc bài thơ hai-ku của Basho (Nhật Bản):**

*Tiếng vượn hú não nề*

*hay tiếng trẻ bị bỏ rơi than khóc ?*

*gió mùa thu tái tê.*

Từ đó, em cho rằng tố chất quan trọng nhất của nhà văn là gì? Bằng trải nghiệm văn học, hãy làm sáng tỏ một tố chất quan trọng đó.

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 48:**

**Câu 1 ( 8,0 điểm):**

*“Đời người giống như một bài thơ, giá trị của nó không tùy thuộc vào số câu mà tùy thuộc vào nội dung”*.

**Em suy nghĩ gì về ý kiến trên? Trình bày suy nghĩ của mình bằng một bài văn nghị luận.**

**Câu 2 (12,0 điểm):**

*“Thơ của tôi là cánh cửa*

*Không cho ai mở dễ dàng*

*Thơ của tôi là hợp chất được làm*

*Từ tức giận, tình yêu và xấu hổ”*

(Raxun Gamzatốp)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm rõ cách hiểu của mình qua bài thơ sau:**

*Thôn Đoài ngồi nhớ thôn Đông,
Một người chín nhớ mười mong một người.
Gió mưa là bệnh của giời,
Tương tư là bệnh của tôi yêu nàng.
Hai thôn chung lại một làng,
Cớ sao bên ấy chẳng sang bên này?
Ngày qua ngày lại qua ngày,
Lá xanh nhuộm đã thành cây lá vàng.
Bảo rằng cách trở đò giang,
Không sang là chẳng đường sang đã đành.
Nhưng đây cách một đầu đình,
Có xa xôi mấy mà tình xa xôi...

Tương tư thức mấy đêm rồi,
Biết cho ai, hỏi ai người biết cho!
Bao giờ bến mới gặp đò?
Hoa khuê các bướm giang hồ gặp nhau?

Nhà em có một giàn giầu,
Nhà anh có một hàng cau liên phòng.
Thôn Đoài thì nhớ thôn Đông,
Cau thôn Đoài nhớ giầu không thôn nào?*
( Tương tư, Nguyễn Bính, Lỡ bước sang ngang, Nhà in Lê Cường, 1940 )

**------------------------ Hết-----------------------**

 **ĐỀ SỐ 49:**

**I. ĐỌC – HIỂU:**

**Đọc ngữ liệu sau và thực hiện yêu cầu:**

*... Nhớ cách đây ba năm, nhiều người thực sự ngạc nhiên khi xem cách báo chí, đặc biệt là các kênh truyền hình Nhật Bản đưa tin diễn tiến thảm họa động đất sóng thần. Có rất ít hình ảnh than khóc, bi thương được truyền đi. Thay vào đó là rất nhiều thông tin hướng dẫn tìm kiếm, những câu chuyện tình người. Người ta biết về thị trấn vùng vịnh Ofunato, Rikuzentakata có hàng ngàn người mất tích. Nhưng người ta còn biết về cây tùng ở Rikuzentakata kiên cường sống sót sau khi một vạt rừng ước chừng bảy vạn cây tùng cổ thụ bị sóng cuốn bật gốc. Biết về một cô gái làm công việc theo dõi và nhận tin về mực nước, sau đó đọc lại trên loa phóng thanh vẫn bám trụ trên một ngôi nhà cho đến phút cuối của đời mình để báo tin giúp mọi người sơ tán chứ không bỏ chạy. Khi đến trước ngôi nhà bị sóng thần cuốn chỉ còn lại khung bê tông, chúng tôi đã không thể cầm được nước mắt khi nghe mọi người kể câu chuyện về cô.*

*Sự thật là điều mà con người luôn kiếm tìm. Nhưng dường như cuộc sống này còn có ít nhất một điều còn cao hơn sự thật là tình đồng loại. Ta là người, ta yêu đồng loại nên ta biết đồng cảm thay vì hiếu kì trước thảm họa.*

(Hà Nhân, Cao hơn sự thật, NXB Văn học, HN 2016, tr 187)

**Câu 1 (8,0 điểm):**

*Sự thật là điều mà con người luôn kiếm tìm. Nhưng dường như cuộc sống này còn có ít nhất một điều còn cao hơn sự thật: tấm lòng đồng cảm.***Từ những gợi mở của Hà Nhân, em hãy viết một bài luận với nhan đề: *Tấm lòng đồng cảm – điều cao hơn sự thật trên đời.***

**Câu 2 (12,0 điểm):**

**Văn chương mang đến những *“sự thật”* khiến con người *“thay đổi cách nhìn nhận về thế giới”*(chữ dùng của *Olga Tokarczuk*)**

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua đoạn trích sau:**

**BÍ ẨN CỦA LÀN NƯỚC**

Các dòng sông trôi đi như thời gian, và cũng như thời gian, trên mặt nước các triền sông biết bao nhiêu lần câu chuyện đời đã diễn ra. Nhất là về đêm, trên làn nước của dòng sông quê hương tôi lấp lánh hằng hà những đốm sáng bí ẩn, có cả điều bí ẩn của đời tôi.

Năm ấy, nhằm trúng đỉnh lũ đêm Rằm tháng Bảy, một loạt bom Mỹ phá tan vệt đê canh giữ đằng trước làng tôi. Dứt dây nổ của bom và tiếng gầm ghê rợn của máy bay cường kích là chuỗi ầm ầm long lở của dòng sông phá bung đê tràn ngang vào đồng ruộng.

Từ trên điếm canh, tôi chạy lao về làng. Hồi chiều hay tin vợ ở nhà trở dạ nhưng tôi không thể rời vị trí hộ đê. Bây giờ giời đất sập rồi, trong tôi chỉ còn con tôi, vợ tôi. Tôi dốc toàn lực bình sinh vào đôi chân. Đằng sau, cơn đại hồng thuỷ đuổi bén gót.

Nước đã ngập làng. Tôi về, kịp dìu vợ leo lên mái. Mái nhà tranh của vợ chồng tôi bị lôi đi trong đêm đen. Đến khi mái rạ sắp rã tan ra thì ơn trời nó vướng vào thân đa trước đình làng. Đã có cả một đám đông bám trên các cành. Nhiều bàn tay chìa xuống giúp tôi đỡ vợ con trèo lên. Vợ tôi ôm khư khư đứa con mới sinh, nhất định không để tôi bế đỡ.

- Con trai… con trai mà… con trai… Để em ẵm, anh vụng…

Nhiều giờ trôi qua. Mưa tuôn, gió thổi. Mực nước không dâng cao hơn, nhưng chảy xiết hơn. Cây đa đầy người hơn. Tôi mỏi nhừ. Tay ôm chặt vợ, tay níu mình vào chạc cây. Vợ tôi yếu lả, ướt lướt thướt, lạnh ngắt. Khoảng gần sáng, bỗng có tiếng quẫy nước ngay dưới cành đa của vợ chồng tôi. Một giọng nghẹn sặc với lên:

- Cứu mẹ con tôi mấy… cứu mấy, người ơi…

Một bàn tay nhớt và lạnh như tay ma rờ vào chân tôi đang buông thõng. Tôi vội cúi xuống, đưa tay ra. Nhưng bàn tay của người đàn bà dưới nước truội đi, chìm nghỉm. Cành đa kêu rắc, chao mạnh. Vợ tôi ối lên một tiếng thảng thốt, và “ùm”, con trai tôi, đứa con sơ sinh tôi chưa được nhìn thấy mặt, tuột khỏi bọc ni lông trên tay mẹ nó, sa xuống làn nước tối tăm.

- Con tôi…! Vợ tôi hét rú lên và lao ngay lập tức xuống nước hòng chụp lấy con.

Tôi phóng mình theo. Nước lạnh, bùn ngầu, sâu hút và cuốn mạnh. Tôi với kịp thằng con, nhao vội lên, trao nó cho những bàn tay đang chìa xuống, rồi lặn tiếp ngay để cứu vợ. Nhiều người phi xuống theo để trợ sức tôi… Tôi tỉnh lại, thấy trời sáng rồi và đã tạnh mưa. Tôi nằm trong khoang một ca nô cứu nạn đầy ắp người. Hồi đêm, tôi đã vật lộn điên dại quyết sống mái một phen với làn nước giết người, nhưng tôi đã thua cuộc. Ứa ra cả máu tai máu mũi mà không những không cứu nổi vợ, đến thi thể cô ấy tôi cũng bất lực không tìm thấy. Khi ca nô quân đội tới, mọi người phải dùng sức để buộc tôi rời mặt nước. Kiệt sức, tôi ngất đi. Khổ đau, tôi tỉnh dậy, nước mắt nóng rực, tê nhói. Một chị phụ nữ chen tới bên tôi, lên lời an ủi:

- Phận chị ấy đã vậy, thôi thì anh phải nén lòng lại, giữ sức khoẻ mà nuôi con. Ơn trời, anh còn kịp cứu được cháu. Chao ôi, vừa kịp khóc chào đời đã trải qua một cơn kinh hoàng hú vía. Anh coi con anh này. Cứ như không. Đã bú, đã ngủ rồi đây này. Ngoan chưa này… Ôi chao, nó tè dầm rồi này.

Chị nựng nịu, và từ từ giở bọc chăn chiên đang ủ kín con tôi. Chị thay tã cho nó. Tôi nhìn, chết lặng.

* Con tôi… - Tôi khóc, đỡ lấy bọc chăn, - Con tôi.

Từ bấy tới nay, thời gian trôi qua và triền nước trôi đi, tôi đã có tuổi và con gái tôi đã thành một thiếu nữ. Nó là đứa con của làn nước, mọi người đều nói thế bởi vì chuyện nó sa xuống dòng nước lụt rồi được cha nó cứu lên thì cả làng ai cũng biết. Nhưng điều bí mật kia thì không ai hay, kể cả con gái tôi cũng không thể biết. Chỉ có dòng sông biết.

Có ngày nào mà tôi không ra sông để ngắm dòng nước trôi. Vợ tôi, con tôi và người đàn bà vô danh nhìn tôi từ đáy nước. Thời gian, năm tháng cứ trôi, dòng sông và lịch sử, tất cả đổi thay nhưng mà niềm đau của đời tôi thì khôn nguôi bởi ấy là niềm đau không thể nói nên lời.(2)

( Bí ẩn của làn nước*– Những truyện ngắn, Bảo Ninh, NXB Trẻ, 2021, tr.21-24.)*

**\* CHÚ THÍCH:**

*-* **Nhà văn Bảo Ninh tên thật là Hoàng Ấu Phương, sinh năm 1952, tại Diễn Châu, tỉnh Nghệ An. Quê ông ở Xã Bảo Ninh, huyện Quảng Ninh(nay thuộc thành phố Đồng Hới), tỉnh Quảng Bình***. Ông vào bộ đội năm 1969, chiến đấu ở mặt trận Tây Nguyên. Sau 1975, ông giải ngũ, học đại học, rồi làm ở Viện Khoa học Việt Nam. Từ 1984-1986, ông học khoá 2 trường viết văn Nguyễn Du (Nay là khoa Viết văn – Báo chí, Đại học Văn hoá Hà Nội). Sau đó, ông làm báo, viết văn ở Hà Nội. Bảo Ninh được biết tới với những tác phẩm viết về đề tài chiến tranh và hậu chiến, mà nổi tiếng nhất là tiểu thuyết Nỗi buồn chiến tranh, in lần đầu với tên gọi Thân phận của tình yêu (1990). Tác phẩm được đánh giá là tiểu thuyết viết về chiến tranh hay nhất trong văn học hiện đại Việt Nam, được dịch và xuất bản ở 20 quốc gia, giúp nhà văn đạt nhiều giải thưởng cao quý như giải thưởng của Hội nhà văn Việt Nam 1991, giải thưởng văn học châu Á (2018). Ngoài ra, Bảo Ninh còn được biết đến là cây bút truyện ngắn xuất sắc. Ông là nhà văn có nhiều đóng góp trọng trong công cuộc đổi mới văn xuôi Việt Nam hiện đại giai đoạn từ sau 1975 tới nay.*

**- Truyện ngắn “Bí ẩn của làn nước” – một trong những tác phẩm của nhà văn Bảo Ninh, kể về tình cảnh éo le, gian khổ của nhân vật** “Tôi” khi phải đối mặt với cơn lũ dữ dội và nỗi mất mất mát to lớn đã hằng sâu vào trong tâm trí của một người đàn ông mạnh mẽ, dũng cảm tới lúc già.

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SÔ 50:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

 **Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 4**

 *Những người vĩ đại không bao giờ từ bỏ ước mơ của mình. Họ luôn cố gắng san bằng mọi trở ngại để đạt được điều mình khao khát, Thomas Edison trớc mơ về một bóng đèn có thể thắp sáng bằng điện và ông đã bắt tay vào việc hiện thực hóa ước mơ đó. Thế nhưng, ông phải tốn hơn mười ngàn lần mới tìm được nguyên liệu phù hợp để làm sợi dây tóc. Về phát minh này, T. Edison đã nói: “Tôi đã trải qua 10.000 lần thử nghiệm khác nhau mới tìm ra kết quả cuối cùng, nhưng tôi không nghĩ rằng mình đã thất bại 10.000 lần. Tôi không hề thất bại lần nào. Tôi đã thành công trong việc chứng minh rằng, có gần 10.000 chất liệu không thể dùng để chế tạo đây tóc bóng đèn. Và một khi đã loại bỏ dần những chất không phù hợp, cuối cùng tôi cũng đã tìm ra nó!”.*

 *Nếu bạn đang hưởng đến một mục tiêu quan trọng nhưng cảm thấy thất vọng sau thất bại đầu tiên và muốn bỏ cuộc thì hãy tạm dừng lại. Hãy suy nghĩ về những điều bạn vừa trải qua. Hãy nghĩ về con đường thành công của các vĩ nhân và học tập tính kiên trì của họ.*

*[...]*

 *Thành công không phải là thứ mà bạn có thể thừa kế như tiền bạc hay các giá trị vật chất thông thường. Thành công chỉ đến khi bạn dám chấp nhận thất bại và kiên trì theo đuổi mục tiêu đã đề ra. Bất kể mơ ước của bạn là gì chăng nữa, điều bạn cần làm đầu tiên là hãy san bằng mọi trở ngại và tiến về phía trước với tất cả nghị lực của mình.*

(Trích *Không gì là không thể* - George Matthew Adams,

NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, 2018, tr.113-114)

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên.

**Câu 2.** Theo đoạn trích trên, những người vĩ đại không bao giờ làm điều gì?

**Câu 3.** Theo em, việc tác giả nêu ví dụ về quá trình tìm ra nguyên liệu phù hợp để chế tạo sợi dây tóc bóng đèn của Thomas Edison trong đoạn trích trên có tác dụng gì?

**Câu 4.** Em có đồng tình với ý kiến “Thành công chỉ đến khi bạn dám chấp nhận thất bại và kiên trì theo đuổi mục tiêu đã đề ra” không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 *(6,0 điểm)***

**Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về vai trò của lòng kiên trì trong cuộc sống.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

 *“ Một bài thơ hay không bao giờ ta đọc qua một lần mà bỏ xuống được. Ta sẽ dừng tay trên trang giấy đáng lẽ lật đi, và đọc lại bài thơ. Tất cả tâm hồn chúng ta đọc, không phải chỉ có trí thức (...). Cho đến một câu thơ kia, người đọc nghe thì thầm mãi trong lòng, mắt không rời trang giấy” ( Nguyễn Đình Thi)*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy phân tích một bài thơ khiến em** *không bao giờ* ***“đọc qua một lần mà bỏ xuống được*”.**

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 51:**

**Câu 1( 8,0 điểm):**

 *“…hãy làm những điều bạn thích. Hãy đi theo tiếng gọi trái tim. Hãy sống theo cách bạn cho là mình nên sống.”.*

 (*Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu*, Rosie Nguyễn, Nxb Hội nhà văn, 2016)

 **Suy nghĩ của em về quan niệm sống từ ý kiến trên.**

**Câu 2 ( 12,0 điểm):**

**Nhà văn Nga, Lep Tôn-xtôi cho rằng:** *“Thơ là ngọn lửa nhen lên trong lòng người, một ngọn lửa đốt cháy, sưởi ấm và soi sáng”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm rõ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

**MIỀN QUÊ**

                                                      (Nguyễn Khoa Điềm)

*Lại về mảnh trăng đầu tháng*

*Mông lung mặt đồng bóng chiều,*

*Tiếng ếch vùi trong cỏ ấm*

*Lúa mềm như vai thân yêu*

*Mùa xuân, là mùa xuân đấy*

*Thả chim, cỏ nội hương đồng*

*Đàn trâu bụng tròn qua ngõ*

*Gõ sừng lên mảnh trăng cong*

*Có gì xôn xao đằm thắm*

*Bao nhiêu trông đợi chóng chầy*

*Đàn em tóc dài mười tám*

*Thương người ra lính hôm mai*

*Để rồi bao nhiêu gió thổi*

*Bên giếng làng, ngoài bến sông*

*Có tiếng hát như con gái*

*Cao cao như vầng trăng trong...*

(Nguồn: Thơ Nguyễn Khoa Điềm, tuyển tập 40 năm do tác giả chọn, NXB Văn học, 2012)

**CHÚ THÍCH:**

- **Nguyễn Khoa Điềm sinh ngày 15 tháng 4 năm 1943, tại thôn Ưu Điềm, xã Phong Hòa, huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên – Huế**. Thơ của Nguyễn Khoa Điềm lấy chất liệu từ văn học Việt Nam và cảm hứng từ quê hương, con người và tình thần chiến đấu của người chiến sĩ Việt Nam yêu nước... Thơ ông hấp dẫn bởi sự kết hợp giữa cảm xúc nồng nàn và suy tư sâu lắng của người trí thức về đất nước và con người Việt Nam. Điểm nổi bật của phong cách thơ Nguyễn Khoa Điềm nằm ở cảm hứng hiện thực thời đại, đề tài quen thuộc, cách thể hiện cái tôi đa dạng, lớp từ, hình ảnh cảm xúc sâu sắc và ý nghĩa lịch sử và văn hóa độc đáo.

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 52:**

**Câu 1 (8,0 điểm):**

**Trong bộ phim anime “Assassination Classroom” nhân vật thầy giáo Koro đã từng nói với những học trò của mình rằng:**

*“Dù cá có sống trong một dòng suối trong hay một vũng nước đục, chỉ cần nó còn tiếp tục bơi, nó sẽ lớn lên một cách đẹp đẽ mà thôi.”*

**Em hiểu như thế nào về câu nói trên? Hãy trình bày suy nghĩ của bản thân về bài học được rút ra.**

**Câu 2 ( 12,0 diểm):**

*“ Khi nhà thơ thành thực đi đến tận lòng mình thì sẽ gặp trái tim nhân loại, sẽ chạm tới nỗi lòng của bao người. Dường như nhà thơ càng “riêng” thì càng dễ thành “của chung”. ( Lê Quang Hưng)*

**Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Làm rõ cách hiểu của em qua bài thơ sau:**

*Tiếng mẹ gọi trong hoàng hôn khói sẫm*

*Cánh đồng xa cò trắng rủ nhau về*

*Có con nghé trên lưng bùn ướt đẫm*

*Nghe xạc xào gió thổi giữa cau tre.*

*Tiếng kéo gỗ nhọc nhằn trên bãi nắng*

*Tiếng gọi đò sông vắng bến lau khuya*

*Tiếng lụa xé đau lòng thoi sợi trắng*

*Tiếng dập dồn nước lũ xoáy chân đê.*

*Tiếng cha dặn khi vun cành nhóm lửa*

*Khi hun thuyền, gieo mạ, lúc đưa nôi*

*Tiếng mưa dội ào ào trên mái cọ*

*Nón ai xa thăm thẳm ở bên trời.*

*“Ðá cheo leo trâu trèo trâu trượt...”*

*Ði mòn đàng dứt cỏ đợi người thương*

*Ðây muối mặn gừng cay lòng khế xót*

*Ta như chim trong tiếng Việt như rừng.*

*Chưa chữ viết đã vẹn tròn tiếng nói*

*Vầng trăng cao đêm cá lặn sao mờ*

*Ôi tiếng Việt như bùn và như lụa*

*Óng tre ngà và mềm mại như tơ.*

*Tiếng tha thiết, nói thường nghe như hát*

*Kể mọi điều bằng ríu rít âm thanh*

*Như gió nước không thể nào nắm bắt*

*Dấu huyền trầm, dấu ngã chênh vênh.*

*Dấu hỏi dựng suốt ngàn đời lửa cháy*

*Một tiếng vườn rợp bóng lá cành vươn*

*Nghe mát lịm ở đầu môi tiếng suối*

*Tiếng heo may gợi nhớ những con đường.*

*Một đảo nhỏ ngoài khơi nhiều kẻ nhận*

*Vẫn tiếng làng tiếng nước của riêng ta*

*Tiếng chẳng mất khi Loa thành đã mất*

*Nàng Mị Châu quỳ xuống lạy cha già.*

*Tiếng thao thức lòng trai ôm ngọc sáng*

*Dưới cát vùi sóng dập chẳng hề nguôi*

*Tiếng tủi cực kẻ ăn cầu ngủ quán*

*Thành Nguyễn Du vằng vặc nỗi thương đời.*

*Trái đất rộng giàu sang bao thứ tiếng*

*Cao quý thâm trầm rực rỡ vui tươi*

*Tiếng Việt rung rinh nhịp đập trái tim người*

*Như tiếng sáo như dây đàn máu nhỏ.*

*Buồm lộng sóng xô, mai về trúc nhớ*

*Phá cũi lồng vời vợi cánh chim bay*

*Tiếng nghẹn ngào như đời mẹ đắng cay*

*Tiếng trong trẻo như hồn dân tộc Việt.*

*Mỗi sớm dậy nghe bốn bề thân thiết*

*Người qua đường chung tiếng Việt cùng tôi*

*Như vị muối chung lòng biển mặn*

*Như dòng sông thương mến chảy muôn đời.*

*Ai thuở trước nói những lời thứ nhất*

*Còn thô sơ như mảnh đá thay rìu*

*Ðiều anh nói hôm nay, chiều sẽ tắt*

*Ai người sau nói tiếp những lời yêu?*

*Ai phiêu bạt nơi chân trời góc biển*

*Có gọi thầm tiếng Việt mỗi đêm khuya?*

*Ai ở phía bên kia cầm súng khác*

*Cùng tôi trong tiếng Việt quay về.*

*Ôi tiếng Việt suốt đời tôi mắc nợ*

*Quên nỗi mình quên áo mặc cơm ăn*

*Trời xanh quá môi tôi hồi hộp quá*

*Tiếng Việt ơi tiếng Việt xót xa tình...*

 (Lưu Quang Vũ, Tiếng Việt, in trong “ Thơ Việt Nam 1945 -1985, NXB Giáo dục, 1987)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 53:**

**Câu 1**  ***(8,0 điểm) :***



(Theo nguồn Internet)

**Pawel Kuczynski – nhà họa sĩ nổi tiếng người Ba Lan, được thế giới biết đến với những bức tranh châm biếm, trào phúng thể hiện những mặt xấu xa của thế giới. Ông đã từng nói về các tác phẩm của mình: *“Sự hài hước của tôi có màu đen, bởi thực tế phía sau nó là nỗi buồn”*. Thực tế phía sau nào được tác giả gợi ra trong bức tranh phía trên? Hãy viết một bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của em về điều đó.**

**Câu 2 *(12.0 điểm):***

**Bàn về văn học, Thanh Thảo cho rằng:“***Văn chương giúp con người sống “ra người” hơn, sống tốt hơn, nếu ta biết tìm trong mỗi quyển sách những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người.*” (Theo *Nhà văn nói về môn Văn* – *Văn học và tuổi trẻ* – NXB GD, 2015)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua truyện ngắn sau:**

**NGƯỜI MẸ ĂN XIN**

Có một người Mẹ nghèo, bà có một người con trai. Bà rất yêu thương đứa con trai này, mặc dù nhà rát nghèo nhưng bà luôn cố gắng tìm cách để đứa con trai của mình được đến trường và học tập.

Công việc hằng ngày của bà là mang bao đi từng nhà từng nhà để xin từng nắm gạo để con được no bụng và có tiền đến trường. Ngày nào cũng thế, bà đi từ rất sớm và đi rất xa nhà. Vì bà biết nếu để con trai mình và hàng xóm biết con bà sẽ xấu hổ mà không chịu đi học nữa, nên bà đến những nơi cách xa nơi mình ở để xin từng nắm gạo. Từng ngày như thế và rồi bao năm trôi qua đứa con trai của bà cũng vào được đại học bằng những nắm gạo mà Mẹ cậu đi xin mà chẳng hề biết Mẹ làm công việc đi xin gạo hằng ngày.

Ngày cậu nhập học cũng là ngày Mẹ cũng đã già và bao khoản phí để nhập học đè nặng trên vai người Mẹ già. Ngày ấy ở trường sinh viên đi học sẽ ở bán trú nên mỗi gia đình sẽ phải gửi gạo lên để nhà bếp nấu cho sinh viên ăn trong tháng đó. Cứ đầu mỗi tháng người Mẹ lại mang vài trăm nghìn lên cho cậu con trai và một bao gạo cho nhà bếp. Bà không để cho người con trai biết, bà lặng lẽ đi từ cổng sau trường để mang gạo vào nhà bếp.

Khi đến nhà bếp người đầu bếp thấy một bà già gương mặt nhăn nheo, lưng còng, đôi mắt sâu và làn da rám nắng. Người đầu bếp hỏi bà đi đâu, bà nói “tôi mang gạo đến nộp cho con trai tôi”. Người đầu bếp mở bao gạo ra để kiếm tra, khi bao gạo được mở người đầu bếp cảm thấy ngạc nhiên pha lẫn khó chịu rồi nói “bà mang gạo về đi” chúng tôi không nhận nhiều thứ gạo bỏ cùng một bao như thế. Bà lão cúi gầm mặt xuống rồi với vẻ cầu xin và nói “nhà tôi nghèo lắm, thực sự tôi chỉ có gạo thế này xin anh nhận dùm cho tôi xin cám ơn”. Thấy vẻ mặt bà lão tội nghiệp nên người đầu bếp đành nhận và dặn : “lần sau là tôi không nhận gạo như thế này nữa đâu nha!”. Nói xong bà lão cúi đầu cám ơn rồi lặng lẽ bước đi.

Rồi 1 tháng lại trôi qua bà lại làm công việc như tháng trước, bà mang bao gạo với rất nhiều loại gạo như tháng trước, mỗi thứ một loại và bà cũng cố gắng nan nỉ để người đầu bếp nhận, lần này anh ta rất cáo gắt với bà nhưng vẫn nhận. Trong lòng anh ta tự nhủ rằng tháng sau tuôi sẽ không nhận thứ gạo này của bà nữa, nấu cơm thật khó khăn. Rồi tiếp tục 1 tháng nữa, bà lão vẫn cứ mang thứ gạo như những lần trước, lần này người đầu bếp là mắng bà :”Tôi đã bảo với bà rồi, tôi không nhận gạo này nữa. Bà đem về đi!”. Tôi sẽ báo chuyện này cho hiệu trưởng. Lần này thì bà ngồi phệt xuống đất, lưng bà đã cong vì hàng ngày phải mang bao đi khắp nơi xin gạo.”. Những giọt nước mắt bắt đầu lăn trên gương mặt gầy. Rồi bà nói :”Tôi xin lỗi, nhưng thực sự không có cách nào khác. Tôi xin anh đừng báo với hiệu trưởng, tôi xin đừng để con trai tôi biết, nếu biết nó sẽ không muốn đi học nữa, vì đây là gạo hằng ngày tôi đi xin để có được nên nó mới như thế.” Người đâu bếp lặng người đi rồi ngồi xuống đở bà cụ ngồi và nói :”Cho tôi xin lỗi, tôi không biết chuyện này. Tôi sẽ báo chuyện này cho Hiệu Trưởng nhưng không để con bà biết đâu, bà cứ yên tâm.”

( Nguồn tin: https://sachhay24h.com/nhung-cau-chuyen-qua-tang-cuoc-song-ve-me-hay-va-y-nghia-a738.ht)

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 54:**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc ngữ liệu:**

*Có một lần tụ tập ăn uống cùng bạn bè, cô bạn tôi chẳng may làm đổ ly nước, hốt hoảng kêu lên: “Chết rồi, làm thế nào bây giờ”, cậu bạn ngồi cạnh bật cười: “Nước đổ mất rồi, còn làm thế nào được nữa, lau đi thôi!”. Câu chuyện trên chỉ là một tình huống nhỏ, nhưng lại mang đến một triết lý ít người hiểu thấu: ly nước bị hất đổ là hiện thực, vậy hãy chấp nhận và lau sạch nó. Thế nhưng trong thực tế cuộc sống, không nhiều người có thể nắm bắt được triết lý này, khi ly nước bị đổ, nếu không tự oán trách thì họ sẽ chuyển sang tìm nguyên nhân, tự làm loạn suy nghĩ của mình, lãng phí thời gian và sức lực của bản thân, mà quên không làm một động tác đơn giản đó là lau sạch nó.*

*Chấp nhận hiện thực là một phần rất quan trọng nhưng cũng rất khó thực hiện trong cuộc sống. Dù bạn có thừa nhận hay không, cuộc sống vẫn biến mất không ngừng. Khi còn nhỏ, chúng ta sẽ mất đi răng sữa, lên trung học sẽ mất đi tuổi thơ, lớn thêm chút nữa thì mất đi mối tình đầu, mất đi tuổi thanh xuân, mất người thân, mất đi sức khỏe… Không mất đi thì sẽ không có tương lai. Mỗi lần đối diện với sự mất mát, nếu như chúng ta chỉ khư khư ôm lấy những ký ức từng có trong quá khứ, không muốn đối diện với thực tại, thì cuộc sống của chúng ta cũng chẳng thể tiến về phía trước, chúng ta sẽ bỏ lỡ rất nhiều điều tốt đẹp hơn trong tương lai. Sự đổi thay này là một môn học bắt buộc trong quá trình trưởng thành của đời người. Chỉ khi chấp nhận sự thay đổi diễn ra trước mắt, chúng ta mới có được cuộc sống mới mẻ hơn. Nếu như mãi khóc vì bỏ lỡ vầng dương, vậy bạn cũng sẽ bỏ lỡ bầu trời đầy sao. Nếu như bạn không thể ngừng khóc khi bỏ lỡ mặt trời, vậy xin hãy lau khô nước mắt, chờ đợi bầu trời đêm tràn ngập những ánh sao.*

( Trích Sống chậm lại rồi mọi chuyễn sẽ ổn thôi, Alpha book biên soạn, NXB Lao động xã hội,2014, tr 27)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1**. Xác định phương thức biểu đạt chính trong văn bản trên?

**Câu 2**. Theo tác giả, trong thực tế cuộc sống khi chẳng may làm đổ ly nước mọi người sẽ có cách ứng xử như thế nào?

**Câu 3.** Chỉ ra và nêu tác dụng biệp pháp tu từ cú pháp trong câu: *Nếu như mãi khóc vì bỏ lỡ vầng dương, vậy bạn cũng sẽ bỏ lỡ bầu trời đầy sao. Nếu như bạn không thể ngừng khóc khi bỏ lỡ mặt trời, vậy xin hãy lau khô nước mắt, chờ đợi bầu trời đêm tràn ngập những ánh sao.*

**Câu 4**. Em có đồng tình với câu nói:*“ Không mất đi thì sẽ không có tương lai"*. Nêu rõ lí do tại sao.

**II.** **LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm**):

**Hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa câu văn**: *Chỉ khi chấp nhận sự thay đổi diễn ra trước mắt, chúng ta mới có được cuộc sống mới mẻ hơn*được gợi ở phần Đọc Hiểu.

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**M.Gorơki cho rằng**:“*Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý*”.

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích bài thơ **“ Khát vọng” của Bùi Minh Tuấn để thấy được tác phẩm đã “*làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý”:***

**Khát vọng**

(Bùi Minh Tuấn)

*Hãy sống như đời sống để biết yêu nguồn cội*

*Hãy sống như đồi núi vươn tới những tầm cao*

*Hãy sống như biển trào, như biển trào để thấy bờ bến rộng*

*Hãy sống như ước vọng để thấy đời mênh mông*

*Và sao không là gió, là mây để thấy trời bao la*

*Và sao không là phù sa rót mỡ màu cho hoa*

*Sao không là bài ca của tình yêu đôi lứa*

*Sao không là mặt trời gieo hạt nắng vô tư*

*Và sao không là bão, là giông, là ánh lửa đêm đông*

*Và sao không là hạt giống xanh đất mẹ bao dung*

*Sao không là đàn chim gọi bình minh thức giấc*

*Sao không là mặt trời gieo hạt nắng vô tư*

***\* Chú thích:***

*- Nhạc sĩ Phạm Minh Tuấn quê gốc ở vùng đất cách mạng huyện Xuân Trường, tỉnh Nam Định.Tên tuổi của ông đã trở nên gần gũi, thân quen với người yêu nhạc. Có những bản nhạc đã ghi sâu vào lòng người như “Bài ca không quên” “Đất nước”, “Dấu chân phía trước”…**Nhạc của ông không kỳ bí, không cao siêu, khó hiểu mà rất gần gũi, dễ hát. Ông thường dùng thơ để phổ nhạc, nên lời nhạc ngắn gọn nhưng súc tích, len lỏi sâu vào tâm hồn người nghe. Cuộc sống là nguồn cảm hứng vô tận trong ông, tình yêu quê hương, đất nước là đề tài quen thuộc với ông.*

*- Được sáng tác từ mùa xuân năm 1985, phổ nhạc từ ý bài thơ “ Nhờ Đảng, tôi biết được” của Đặng Viết Lợi, ca khúc “Khát vọng” vẫn luôn giữ được sự tươi mới, hừng hực khí thế và đầy tính thời sự. Ca khúc đã đi vào lòng người nghe mấy chục năm qua khiến lòng ta xốn xang, xao xuyến.*

**------------------------ Hết-----------------------**

**ĐỀ SỐ 55:**

**ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản:**

***Những cánh đồng mùa thu***

*Những cánh đồng mùa thu*

*Con chim chào mào ăn rồi nhả hạt*

*Những bông lúa cầu vồng vươn ngút mắt*

*Lo âu bàn tay đợi hạt vuông tròn*

*Những cánh đồng vàng hơn mỗi hoàng hôn*

*Màu no ấm hòa trong màu trời đất*

*Phù sa đỏ sông nước ngọt lòng như mật*

*Thì thầm khua bến nước, chiếc thuyền xuôi*

*Những cánh đồng cô đơn ngủ lịm giữa tháng mười*

*Khi hạt lúa bồi hồi phơi mình trên sân gạch*

*Gió đi qua vùng nắng xối đập vào chân bức vách*

*Kể về tháng ngày xa cùng những nỗi nhọc nhằn*

*Bề bộn mây trời bầm lên màu trở trăn*

*Nói giản dị lời yêu mặt đất*

*Ôi tháng mười lo toan và tất bật*

*Cứ đến rồi đi, góa bụa những cánh đồng.*

(Tập thơ *Chỉ em và chiếc bình pha lê biết,*Bình Nguyên Trang, NXB Hội Nhà văn, 2003, tr.30-31)

**\* CHÚ THÍCH:**

- Tác giả Bình Nguyên Trang tên thật là Vũ Thị Quỳnh Trang, sinh ngày 17/5/1977, quê ở huyện Hải Hậu, tỉnh Nam Định. Chị tốt nghiệp Học viện Báo chí và Tuyên truyền Hà Nội, hiện đang làm việc tại chuyên đề *Văn nghệ công an* của báo *Công an nhân dân*. Chị là hội viên Hội Nhà văn Việt Nam vào năm 2013.

- Thơ Bình Nguyên Trang ý vị, đậm chất nữ tính, giàu nội tâm, đôi khi man mác nỗi u hoài xa vắng. Chị khá nhạy cảm và tinh tế với những cung bậc cảm xúc sâu sắc mà không buồn đau vô vọng; sống chân thành, viết chân thành. Thơ như chính con người chị, tinh khôi mà da diết nỗi đời, nỗi người.

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Từng thời điểm của *cánh đồng mùa thu* hiện lên như thế nào trong cảm nhận của nhân vật trữ tình?

**Câu 2.** Nêu tác dụng của biện pháp tu từ nhân hóa được sử dụng trong những dòng thơ sau:

*Những cánh đồng cô đơn ngủ lịm giữa tháng mười*

*Khi hạt lúa bồi hồi phơi mình trên sân gạch*

**Câu 3.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa biểu tượng của hình ảnh *những cánh đồng mùa thu* và hình ảnh *tháng mười cứ đến rồi đi* trong bài thơ?

**Câu 4.**Em rút ra những bài học ý nghĩa nào từ đoạn thơ sau?

*Những cánh đồng mùa thu*

*Con chim chào mào ăn rồi nhả hạt*

*Những bông lúa cầu vồng vươn ngút mắt*

*Lo âu bàn tay đợi hạt vuông tròn*

**LÀM VĂN  (16, 0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm):**

Từ bài thơ *Những cánh đồng mùa thu*của tác giả Bình Nguyên Trang, em hãy kết nối với cuộc sống và **viết bài văn nghị luận với chủ đề: LÒNG BIẾT ƠN.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

**Bàn về thơ, Xuân Diệu cho rằng: *“****Thơ hay, lời thơ chín đỏ trong cảm xúc”.*

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy *lắng nghe* những *cảm xúc chín đỏ* mà tác giả Bình Nguyên Trang đã bộc lộ trong bài thơ “ *Những cánh đồng mùa thu*” ?**

**------------------------ Hết-----------------------**