|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD & ĐT NAM ĐỊNH  TRƯỜNG THPT THỊNH LONG  (Đề thi có: 02 trang) | ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ I  NĂM HỌC: 2023 – 2024  **Môn: Ngữ văn 11**  (*Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề*) |

Họ và tên thí sinh:………………………………………SBD:…………………………..…………………

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

(*Lược đoạn đầu: Tại nhà Dần một buổi sáng sớm, Dần đang cầm chiếc chổi quét sân – một thói quen chăm chỉ học được từ mấy năm đi ở*).

… Dần đi ở từ năm chưa mười hai. Khi ấy đầu nó còn để hai trái đào. Nó mới biết cầm vững cái chổi để quét nhà và thổi một niêu cơm con con không sống, không khê. Mẹ nó vốn nghèo từ trong trứng nghèo ra nên hay liệu, hay lo. Thị nghĩ rằng: con mình đã lớn rồi, phải uốn nắn ngay đi; nhà mình vườn ít, ruộng không, cửi vải cũng không, nghĩa là công việc chẳng có gì, nó ở nhà cũng chỉ chơi, để mặc nó lêu lổng chạy ra ngoài đường, đánh chắt, đánh ô, rồi nó hư thân. Chi bằng cho nó đi ăn đi ở với người ta, để người ta bắt nó cất nhắc việc nọ, việc kia cho nó quen tay, có việc làm rồi mới biết việc mà làm, chỉ nhông nhổng chơi quen, đến lúc phải làm tất gờ guộng chân tay, chẳng đánh đổ cái này cũng đánh vỡ cái kia. Cái thứ con gái mà cầm đến cái gầu không biết tát làm sao, đưa cho đám mạ không biết cấy thế nào, bảo ngồi lên khung cửi nhắc lấy cái thoi thì lúng ta lúng túng, là thứ con gái đáng cho hùm ăn thịt. Thị nhất định cho Dần đi ở để học cho quen cái công việc cửi vải, ruộng vườn, sau này độ cái thân ấy là cái lợi xa xôi. Nhưng lại còn cái lợi nhãn tiền: nhà đỡ một miệng ăn. Nếu bớt được mỗi ngày lẻ gạo, thì ít ra các em Dần cũng được no hơn. Rồi có được đồng công nào cũng là hay. Mà chẳng được thì mỗi năm người ta cũng thí cho cái quần, cái áo. Bố mẹ, nếu chẳng được nhờ con thì cũng chẳng còn phải lo lắng gì vào thân nó.

(*Tóm lược đoạn* *kể về việc Dần đi ở cho nhà bà Chánh Liễu được 2 năm, người mẹ của Dần ốm mà không kiêng khem vẫn phải đi làm nên bệnh nặng và mất. Chuyện gia đình đã nghèo, càng ngày càng khó khăn, lúc mẹ Dần mất, nhà không còn một đồng xu, để lo hậu sự, người cha phải nhận 20 đồng bạc cưới, ý người ta đưa tiền trước, rồi xin cưới ngay cuối năm, cha Dần phải xin khất lùi lại quá một năm. Đêm hôm trước khi về nhà chồng, hai cha con Dần đã thức suốt đêm tâm sự lo xếp chuyện nhà: Dần hiếu thảo nghe lời cha đi lấy chồng, hai em nhỏ gửi người chú, người bố sẽ lên rừng để làm…Xế chiều hôm ấy, bà mẹ chồng và chồng Dần đến*).

…Rồi ông ngồi lử thử. Bởi vì ông buồn lắm. Chỉ lát nữa là người ta rước Dần đi. Đêm hôm nay, chỉ còn mình ông với hai đứa trẻ con. Nhà sẽ vắng ngắt vắng ngơ, chẳng khác gì ngày vợ ông mới chết đi. Rồi chỉ mươi bữa, nửa tháng là ông phải bỏ nốt hai đứa con trai để ngược... Chao ôi! Buồn biết mấy?... Ông đờ đẫn cả người. Ông nghĩ bụng rằng: giá Dần không phải về nhà người ta, thì có lẽ chẳng đời nào ông phải lên rừng; ông cứ ở nhà với ba con, bố con đùm bọc lấy nhau, bây giờ bỏ lại hai đứa bé mà đi, ông thương chúng nó quá... À, thì ra ông phải đi nơi khác làm ăn, chẳng phải vì cớ gì khác mà chỉ vì Dần phải đi lấy chồng, Dần đi lấy chồng, không ai trông coi vườn đất, nhà cửa, con cái cho ông nữa... Ông buồn quá. Ông đáp lại những câu rất dài dòng của bà thông gia bằng những câu ngắn ngủn. Bà thông gia, trái lại nhiều lời lắm. Bà vui vẻ. Bà nói luôn. Bởi tài ăn nói của người ta, một đời mới có dịp dùng đến độ vài lần. Bà thì chỉ một lần thôi, bởi vì bà có mỗi một mống con trai. Lấy một con vợ cho con, có dễ đâu? Nhất là mình lại không có nhiều tiền. Công việc phải qua mấy mươi nấc, mấy mươi cầu. Chưa cưới được vợ về cho con, thì còn là đi lại mỏi chân, van ông lạy bà sái hàm răng... Công việc của bà, mười phần xong đến chín phần rồi. Còn một tí chút nữa mà thôi. Tội gì không ngọt ngào với người ta cho yên ổn cả? Người ta gả con gái, đã chẳng được gì thì cũng phải được lời nói mát lòng, mát ruột cho hả dạ...

Đến tối, đám cưới mới ra đi. Vẻn vẹn có sáu người, cả nhà gái nhà trai. Ông bố vợ đã tưởng không đi. Nhưng bà mẹ chồng cố mời. Vả lại nếu ông không đi, thì hai thằng bé cũng không thể đi mà Dần thì đang khóc lóc. Nếu chỉ có mình nó ra đi thì có lẽ nó cũng không chịu nốt. Ông đành kéo mấy cành rào lấp ngõ rồi đi vậy.

Dần không chịu mặc áo dài của bà mẹ chồng đưa, thành thử lại chính bà khoác cái áo ấy trên vai. Dần mặc những áo vải ngày thường nghĩa là một cái quần cồng cộc xẫng và đụp những miếng vá thật to, một cái áo cánh nâu bạc phếch và cũng vá nhiều chỗ lắm, một bên tay rách quá, đã xé cụt gần đến nách. Nó sụt sịt khóc, đi bên cạnh mẹ chồng. Chú rể dắt đứa em lớn của Dần. Còn thằng bé thì ông bố cõng. Cả bọn đi lủi thủi trong sương lạnh và bóng tối như một gia đình xẩm lẳng lặng dắt díu nhau đi tìm chỗ ngủ...

(**Trích “Một đám cưới”, Tuyển tập Nam Cao tập 1, NXB Văn học**)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

Câu 1. Văn bản trên thuộc thể loại nào?

A.Truyện thần thoại B.Truyện cổ tích C.Truyện ngắn D. Tiểu thuyết.

Câu 2. Phương thức biểu đạt chính của văn bản trên là?

A. Tự sự B. Biểu cảm C. Miêu tả D. Thuyết minh

Câu 3. Nhân vật chính trong bản trên là?

1. Mẹ Dần B. Người cha Dần C. Dần D. Cả gia đình Dần.

Câu 4. Xác định điểm nhìn trần thuật trong văn bản trên?

A. Ngôi thứ nhất của nhân vật. B. Ngôi thứ hai của người kể chuyện

C. Ngôi thứ ba của tác giả và qua nhân vật. D. Cả A và B

Câu 5. Nội dung của văn bản trên là?

A. Phản ánh nỗi khổ của gia đình nhà Dần.

B. Phản ánh sự nghèo khổ của gia đình Dần và tình thương con của người mẹ nghèo.

C. Phản ánh hiện thực cuộc sống của người nông dân nghèo trước Cách mạng tháng Tám

D. Hiện thực cuộc sống của người nông dân nghèo trước Cách mạng tháng Tám và tấm lòng nhân đạo của nhà văn Nam Cao.

Câu 6. Nêu tác dụng biện pháp tu từ so sánh “*cả bọn đi lủi thủi trong sương lạnh và bóng tối như một gia đình xẩm lắng lặng dắt díu nhau đi tìm chỗ ngủ* ".

A. Làm cho câu văn sinh động, hấp dẫn.

B. Tăng sức gợi hình, gợi cảm.

C. Cho thấy hoàn cảnh khó khăn, ảm đạm tù túng trái ngược với những gì mà một đám cưới nên có.

D. Cả B và C đúng.

Câu 7. Dựa vào đoạn trích nêu lí do vì sao ngày đám cưới của con gái ông bố Dần lại "buồn lắm "?

A. Vì người vợ mất, bây giờ chỉ mình ông lo việc gia đình.

B. Vì chỉ lát nữa là người ta rước Dần đi về nhà chồng.

C. Ông bố Dần cảm thấy “buồn lắm” trong ngày đám cưới của con gái vì: Nhà sẽ vắng ngắt vắng ngơ; Dần đi lấy chồng, không ai trông coi vườn đất, nhà cửa, con cái cho ông nữa.

D. Vì Dần không đồng ý cho ông lên rừng.

**Trả lời câu hỏi / thực hiện yêu cầu**:

Câu 8. Tiếng sụt sịt khóc của nhân vật Dần khi đi về nhà chồng trong đoạn trích gợi lên suy nghĩ gì về số phận con người?

Câu 9. Qua đoạn trích trên, em hãy nhận xét hình ảnh người nông dân Việt Nam trước CM tháng 8.

Câu 10. Nếu em là nhân vật Dần, trong hoàn cảnh gia đình như vậy, em sẽ làm gì?

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết một văn bản nghị luận bàn về đặc sắc nghệ thuật trong tác phẩm “Một đám cưới” – Nam Cao.

**Khung ma trận đề kết hợp trắc nghiệm và tự luận- Lớp 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| TNKQ | TL | TNKQ | TL | TNKQ | TL | TNKQ | TL |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện thơ dân gian, truyện thơ Nôm | **4** | **0** | **3** | **1** | **0** | **1** | **0** | **1** | **60** |
| Truyện ngắn/ tiểu thuyết hiện đại |
| Bi kịch |
| Kí, tuỳ bút hoặc tản văn |
| Thơ |
| Văn bản thông tin |
| Văn nghị luận |
| **Số điểm** | **2,0** | **0** | **1,5** | **1,0** | **0** | **1,0** | **0** | **0,5** | **6,0** |
| **2** | **Viết** | Viết văn bản nghị luận về một vấn đề xã hội | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| Viết văn bản nghị luận về một đoạn trích/tác phẩm văn học hoặc một bộ phim, bài hát, bức tranh, pho tượng. |
| Viết bài thuyết minh có lồng ghép một hay nhiều yếu tố như miêu tả, tự sự, biểu cảm, nghị luận |
| Viết văn bản nghị luận về một vấn đề xã hội |
| **Số điểm** | **0** | **1,0** | **0** | **1,5** | **0** | **1,0** | **0** | **0,5** | **4,0** |
| **Tỉ lệ %** | | | ***20*** | ***10*** | ***15*** | ***25*** | ***0*** | ***20*** | ***0*** | ***10*** | **100** |
| **30%** | | **40%** | | **20%** | | **10%** | |
| **Tổng** | | | **70%** | | | | **30%** | | | |

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | C.Truyện ngắn | 0.5 |
| **2** | A. Tự sự | 0.5 |
| **3** | C. Dần | 0.5 |
| **4** | C. Ngôi thứ ba của tác giả và qua nhân vật. | 0,5 |
| **5** | D. Hiện thực cuộc sống của người nông dân nghèo trước Cách mạng tháng Tám và tấm lòng nhân đạo của nhà văn Nam Cao. | 0,5 |
| **6** | D. Cả B và C đúng. | 0,5 |
| **7** | C. Ông bố Dần cảm thấy “buồn lắm” trong ngày đám cưới của con gái vì: Nhà sẽ vắng ngắt vắng ngơ; Dần đi lấy chồng, không ai trông coi vườn đất, nhà cửa, con cái cho ông nữa. | 0,5 |
| **8** | -Tiếng khóc tủi thân về số phận mình: bởi cảnh cơ cực, éo le, bế tắc. Một đám cưới giữa những ngày đói như bắt đầu cho một vòng tròn mà không thể tìm thấy lối thoát đang dần hiện lên trong mắt Dần.  -Tiếng khóc sụt sịt của nhân vật Dần ở đoạn trích cũng chính là tiếng khóc đại diện cho số phận của nhân dân Việt Nam thời kỳ trước Cách mạng Tháng Tám 1945.  **\*Hướng dẫn chấm:**  (HS có thể diễn đạt theo cách khác nhưng đảm bảo các ý trên. Mỗi ý đúng cho 0,5 điểm) | 1,0 |
| **9** | - Nghèo khổ, cơ cực.  - Chân thật.  - Luôn yêu thương, đùm bọc lẫn nhau.  - Luôn khát khao cuộc sống no đủ và một tương lai tươi sáng hơn**.**  **\*Hướng dẫn chấm:**  + HS trả lời đầy đủ như đáp án: 1,0 điểm.  + HS chỉ nêu được một ý nhỏ trên: 0,25 điểm.  + HS có thể diễn đạt theo cách khác nhưng đảm bảo 2 ý lớn: hiện tại cuộc sống và vẻ đẹp phẩm chất. Mỗi ý diễn đạt đúng trọn vẹn cho 0,5 điểm. | 1,0 |
| **10** | - Động viên Bố.  - Vâng lời bố, làm theo những chỉ bảo, phân tích chí tình chí lý đó, gánh vác trách nhiệm cùng gia đình…  **\*Hướng dẫn chấm:**  (HS có thể lí giải theo nhiều cách khác nhau, miễn là hợp lí và thuyết phục.) | 0,5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4.0** |
| *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề | 0.25 |
| *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.  Đặc sắc nghệ thuật trong tác phẩm “Một đám cưới” – Nam Cao. | 0.5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau:  \*Giới thiệu được tác phẩm, tác giả:  - Nam Cao là nhà văn hiện thực xuất sắc của văn học Việt Nam hiện đại.  - Một đám cưới: là áng văn chân thực lột tả thân phận rẻ rúng của người nông dân Việt Nam trong xã hội thực dân nửa phong kiến.  - Giới thiệu vấn đề nghị luận: nghệ thuật đặc sắc trong tác phẩm “Một đám cưới”  \* Triển khai vấn đề nghị luận thành những luận điểm phù hợp: Đặc sắc nghệ thuật trong tác phẩm “Một đám cưới” – Nam Cao:  **- Cách chọn đề tài, chủ đề:**  + Nam Cao chọn đề tài: đám cưới – một việc hỷ sự có ý nghĩa quan trọng trong đời người. Nhưng trong truyện là một tình cảnh éo le: một đám cưới nghèo trong hoàn cảnh giữa ngày đói.  + Nam Cao đã phản ánh chân thực cuộc sống khốn khổ, bần cùng ở nông thôn Việt Nam trước cách mạng; cảm thông, thương xót trước nỗi cơ cực của họ đồng thời đặt ra những vấn đề mang ý nghĩa nhân sinh sâu sắc: Đó là vấn đề tình người.  **- Tình huống, cốt truyện, kết cấu:**  + Tình huống éo le: Dần mặc dù thương cha và các em còn nhỏ, nhưng vì nhà nghèo, bố đã chót nhận tiền cưới của người ta để lo hậu sự cho mẹ, nên không thể chối từ được. Hai cha con đã thu xếp, tính toán. Vâng lời cha nên Dần buộc lòng phải đi lấy chồng. Vì vậy, đám cưới mà Dần buồn rười rươi, khóc.  + Cốt truyện: chuyện về bố con Dần là những người nông dân nghèo, dù có nhà, có đất nhưng cuộc sống quá đỗi túng đói, cơ cực. Bởi đói nên đám cưới của Dần chỉ qua loa, sơ sài với chẽ cau cúng tổ tiên, cúng mẹ. Cảnh đưa dâu cũng ám ảnh lòng người: Cả bọn đi lủi thủi trong sương lạnh và bóng tối như một gia đình xẩm lẳng lặng dắt díu nhau đi tìm chỗ ngủ...  + Kết cấu truyện: Không theo trình tự thời gian tuyến tính, từ hiện tại ở nhà Dần đã có thói quen dậy sớm quét sân sau mấy năm đi ở. Câu chuyện kể về số phận cuộc đời của nhân vật được hiện lên năm chưa lên 12, ngày mà mẹ Dần còn sống vất vả lo toan, cho đến tình huống éo le đi lấy chồng giữa năm đói: câu chuyện tâm sự của hai cha con và kết thúc là cảnh đám cưới nghèo xót xa.  **- Nghệ thuật miêu tả và phân tích tâm lý nhân vật:**  Nam Cao đi sâu vào miêu tả, phân tích sâu sắc thế giới tinh thần của nhân vật, thể hiện đời sống tinh thần bên trong của họ, qua đó làm nổi bật ý nghĩa tư tưởng của tác phẩm.  + Diễn biến tâm lý của Dần khi đi ở cho người ta, đặc biệt thái độ và tâm trạng trong đêm hôm trước khi đi về nhà chồng, được miêu tả chi tiết.  + Đoạn miêu tả việc lo tính của mẹ Dần lúc còn sống cho thấy tình thương yêu con  tha thiết của người mẹ nghèo.  + Diễn biến tâm trạng của ông bố Dần cho thấy được lòng nhân hậu, bao dung, vị tha của nhân vật.  **- Ngôn ngữ, giọng điệu:**  + Ngôn ngữ trong tác phẩm là ngôn ngữ đa âm, phức điệu, hiện đại:  ++ Trong truyện có sự hòa quện giữa ngôn ngữ người kể chuyện và ngôn ngữ nhân vật, có sự chuyển hóa, trao đổi từ ngôn ngữ người kể chuyện sang ngôn ngữ nhân vật.  ++ Ngôn ngữ đối thoại mang đầy chất văn xuôi đời thường, ngoài việc thực hiện chức năng tự sự còn là để khắc họa tính cách nội tâm nhân vật.  + Giọng điệu:  ++ Trong giọng điệu buồn thương da diết của Nam Cao luôn chứa đựng những suy ngẫm triết lý sâu xa về cuộc đời.  ++ Khi kể về hiện thực cuộc sống của người nông dân nghèo trước Cách mạng tháng Tám, Nam Cao luôn thể hiện giọng điệu cảm thông, xót xa, qua đây cho thấy tấm lòng nhân đạo của nhà văn.  **\* Nhận xét, đánh giá**  - Thông qua việc phản ánh cuộc đời, số phận tăm tối, cực nhục và vẻ đẹp nhân cách của những người dân nghèo Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám, nhà văn Nam Cao đã mang đến cho tác phẩm đồng thời giá trị hiện thực và giá trị nhân bản. Người đọc cảm nhận được nhãn quan hiện thực sắc bén cũng như tấm lòng nhân đạo sâu sắc trong nghệ sĩ.  - Để khắc họa thành công hình tượng người lao động nghèo trước Cách mạng, nhà văn đã dụng tâm, và dụng công, đã thấu hiểu, cảm thông, sẻ chia với các nhân vật và vô cùng tinh tế khi miêu tả diễn biến tâm lí nhân vật hay lựa chọn cách kể chuyện, ngôn ngữ, giọng điệu...  - Thông qua đoạn truyện, người đọc hôm nay có thể hình dung rõ nét về cuộc đời, số phận, về nhân cách con người Việt Nam trước đây, từ đó đồng cảm, yêu thương họ và biết nâng niu, trân trọng hơn sự sống ngày hôm nay. | 2.5 |
| *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0.25 |
| *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |