**GV: Nguyễn Thị Kiều Thoa**

**ĐT: 0388583101**

**Gmail:kieuthoa78@gmail.com**

**THCS Bùi Quang Mại, Đông Anh, Hà Nôi**

|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN ĐÔNG ANH | ĐỀ THI THỬ VÀO 10 |
| TRƯỜNG THCS BÙI QUANG MẠI | Năm học: 2025 - 2026 |
|  | Môn: Ngữ văn |
|  | Thời gian làm bài: 120 phút |
|  |  |
|  |  |

**Phần I. Đọc – hiểu (5.0 điểm):** Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

“Phạm Tứ Hư quê ở Cẩm Giàng, là một người tuấn sảng hào mại không ưa kiềm thúc. Theo học nhà xử sĩ Dương Trạm, Trạm thường răn Tử Hư về cái tính hay kiêu căng. Từ đấy chàng cố sức sửa đổi, trở nên người có đức tính tốt. Khi Dương Trạm chết, các học trò đều tản đi cả, duy Tứ Hư làm lều ở mà để chầu chực, sau ba năm rồi mới trở về. Năm 40 tuổi, Tử Hư đi thi cẫn chưa đỗ; đời Trần sang du học ở kinh, ngụ ở trong một nhà dân bên bờ hồ Tây.

**Một buổi sáng, ở nhà trọ đi ra, trong áng sương mùa thấy có một đám những tán vàng kiệu ngọc bây lên trên không; kể lại có một cỗ xe nạm hạt châu, kẻ theo hầu cũng rất chững chạc.** Tứ Hứ khẽ dòm trộm xem thì người ngồi trong xe, chính thầy học mình là Dương Trạm. Chàng toan đến gần sụp lạy nhưng Trạm xua tay nói:

* Giữa đường không phải chỗ nói chuyện, tối mai nên đến đền Trấn Vũ cửa Bắc, thầy trò ta sẽ hàn huyên. Tứ Hư bèn sắm rượu và thức nhắm, đúng hẹn mà đến. Thầy trò gặp nhau vui vẻ lắm, chàng nhân hỏi rằng:
* Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoắt đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng. Dương Trạm nói:
* Ta thuở sống không có một điều thiện nào đáng khen, chỉ có hay giữ điều tin thực đối với thầy bạn, quý trọng những tờ giấy có chữ, hễ thấy rơi vãi liền nhặt mà đốt đi. Đức Đế quân đây ngài khen là có bụng tốt tâu xin cho làm chức trực lại ở cửa Tử đồng. Hôm qua ta hầu linh giả ngài lên chầu Thiên cung, tình cờ gặp lại, gặp nhà ngươi, đó cũng là vì thầy trò mình có cái mối duyên…”

(Trích Chuyện Phạm Tứ Hư lên cõi Thiên Tào, Nguyễn Dữ, NXB Trẻ, 2016, tr142)

1.Xác định ngôi kể trong đoạn trích trên.

2.Chỉ ra lời của nhân vật và lời của người kể chuyện trong những câu văn sau:

“Tứ Hư bèn sắm rượu và thức nhắm, đúng hẹn mà đến. Thầy trò gặp nhau vui vẻ lắm, chàng nhân hỏi rằng:

-Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoắt đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng.”

3. Chỉ ra và phân tích tác dụng của yếu tố kì ảo được sử dụng trong đoạn trích trên.

4. Em hiểu nghĩa của từ “từ trần” trong câu văn:

“Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoắt đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng.” là gì?

5. Đoạn trích trên, đã giúp em học được những bài học đáng quý nào?

Phần II. Viết (6.0 điểm):

1.Từ đoạn trích trên gợi cho em suy nghĩ gì về truyền thống tôn sư trọng đao của dân tộc ta. Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ đó.

2.Viết bài văn độ dài khoảng 1,5 trang giấy thi) phân tích, đánh giá những nét đặc sắc về nội dung và nghệ thuật trong văn bản ***“Chuyện tướng Dạ” Xoa*** ( trích *Truyền kì mạn lục* – Nguyễn Dữ)

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** |  | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  |  | **ĐỌC – HIỂU** | **5.0** |
| **1** |  | * Xác định đúng ngôi kể trong đoạn trích: ngôi kể thứ ba. | **0,5** |
| **2** |  | Lời của nhân vật: “Thầy mới từ trần chưa bao lâu, thoắt đã trở nên hiển hách khác hẳn ngày trước, xin thầy cho biết rõ duyên do để con được vui mừng”  - Lời của nhân vật: Tứ Hư bèn sắm rượu và thức nhắm, đúng hẹn *mà đến. Thầy trò gặp nhau vui vẻ lắm, chàng nhân hỏi rằng:* | **0,5**  **0,5** |
| **3** |  | \*Yếu tố kì ảo trong đoạn trích : Dương Trạm chết rồi mà lại trở về trần gian, và một buổi sáng, ở nhà trọ đi ra, trong áng sương mùa thấy có một đám những tán vàng kiệu ngọc bây lên trên không; kể lại có một cỗ xe nạm hạt châu, kẻ theo hầu cũng rất chững chạc “ mà người ngồi trong xe đó là Dương Trạm.  \*Tác dụng:  Ca ngợi phẩm chất cao quý của Tử Hư.  Tạo ra sự sinh động, tạo hứng thú tăng tính hấp dẫn cho người đọc.  -Muốn bất tử hóa nhân vật Dương trạm vì đã có những phẩm chất tốt.. | **1.0**  **1.0** |
| **4** |  | - Nghĩa của từ : “từ trần” có nghĩa là chết | **0,5** |
| **5** |  | \*HS rút ra được những bài học tùy theo cảm nhận của bản thân miễn sao hợ lí. Có thể rút được những bài học chẳng hạn như:  - Khắc ghi công ơn của thầy cô giáo với mình để mà tôn trọng , lễ phép, chăm chỉ học hành,….mong muốn được đền đáp ,….  - Tôn trọng những giá trị đạo đức, văn hóa ở nhà trường mà các thầy cô đã dạy dỗ mình,…. | **1.0** |
| **II** |  |  | **VIẾT** | **15.0** |
| **1** |  | Từ Đoạn trích trên gợi cho em suy nghĩ gì về truyền thống tôn sư trọng đao của dân tộc ta. Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ đó. | **10.0** |
|  |  | **a.Xác định được yêu cầu về hình thức, dung lượng của bài văn.** | **1.0** |
|  | **b.Xác định đúng vấn đề nghị luận:** về truyền thống tôn sư trọng đao của dân tộc ta. | **1.0** |
|  | **c. Xác định được các ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận, sau đây là một số gợi ý:** . Giải thích thế nào là “Tôn sư trọng đạo”?  - “Tôn sư”: Tôn trọng thầy cô giáo.  - “Trọng đạo”: Coi trọng đạo lí.  ⇒ “Tôn sư trọng đạo”: Cần ghi nhớ công ơn, tôn trọng ân nghĩa của thầy cô giáo, coi trọng đạo lí, khắc sâu ơn nghĩa của những người đã dìu dắt, dạy dỗ học trò trong sự nghiệp trồng người.  2. Tại sao cần phải “tôn sư trọng đạo”?  Cẩn biết ơn thầy cô bởi:  - Thấy cô nâng đỡ, truyền đạt tri thức, chắp cánh nâng đỡ con người trong hành trình dài rộng của cuộc đời.  - Thầy cô dạy ta cách sống, cách làm người, hướng con người tới những giá trị sống tốt đẹp.  - Thầy cô dành cho học trò tình yêu thương như mẹ cha.  - Thầy cô là những người bạn luôn bên cạnh chia sẻ với học trò mỗi lúc buồn vui hay hạnh phúc.  - Biết ơn thầy cô giáo là nét đẹp trong cách sống của con người, là biểu hiện của một người thực sự có văn hóa.  3. Biểu hiện của “Tôn sư trọng đạo”  - Phạm Sư Mạnh – học trò của cụ Chu Văn An, tuy đã thành quan lớn, nhưng khi quay trở về thăm thầy vẫn kính cẩn, đứng từ xa vái chào. Khi được thầy mời vào nhà chỉ dám ngồi bậc dưới ⇒ Một thái độ, một con người, một nhân cách lớn.  - Ngày nay, truyền thống ấy vẫn được thể hiện một cách đa dạng dưới nhiều hình thức:      + Học sinh gửi những lời tri ân tới thầy cô nhân ngày 20/11.      + Học hành chăm chỉ, lễ phép, ngoan ngoãn với thầy cô giáo…  4. Mở rộng vấn đề  - Bên cạnh những biểu hiện thể hiện truyền thống “tôn sư trọng đạo” vẫn còn những con người bất kính, vô ơn với thầy cô:      + Hỗn láo với thầy cô.      + Bày trò chọc phá thầy cô.      + Làm những hành vi sai trái khiến thầy cô phiền lòng.  ⇒ Hành vi, việc làm như vậy phải bị phê phán.  5. Chúng ta cần làm gì để tỏ lòng “Tôn sư trọng đạo” (Liên hệ bản thân)  - Điều tuyệt với nhất để đền đáp công ơn thầy cô là học hành chăm chỉ cần cù, mang những kiến thức mà thầy cô đã truyền dạy xây dựng tương lai bản thân và làm giàu cho đất nước.  - Cố gắng trở thành con người sống đẹp, sống có đạo đức, có tài để không phụ công lao dạy dỗ của thầy cô.  - Bản thân cần ý thức trách nhiệm và việc làm của mình sao cho xứng đáng với những gì thầy cô truyền đạt. | **6.0** |
|  | d. Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau:  - Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  - Trình bày rõ quan điểm và hệ thống các ý.  - Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng, dẫn chứng tiêu biểu, phù hợp. | **0,5** |
|  | e.Diễn đạt  Đảm bải chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp, liên kết các câu trong đoạn văn. | **1.0** |
|  | g.Sáng tạo  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt hiệu quả, mới mẻ | **0,5** |
|
|
|
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II** |  |  |  |
| **2** | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | *0,5* |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*  *Phân tích, đánh giá nét đặc sắc về nghệ thuật và nội dung của* ***chuyện Tướng Dạ Xoa*** | *0,5* |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới: | *3.0* |
| - Giới thiệu ngắn gọn về tác phẩm, nêu vấn đề chính  - Tóm tắt câu chuyện  - Phân tích, đánh giá nghệ thuật:  + Cách kể chuyện hấp dẫn lôi cuốn nhờ tạo được các sự việc, chi tiết hoang đường, kì ảo với tình huống truyện gay cấn, kịch tính: Dĩ Thành – kẻ kỹ sĩ khiến cho ma quỷ sợ hãi, được Diêm Vương và chúng quỷ nể phục chọn làm tướng, trở về dương gian giúp bạn thoát nạn…  + Chọn lọc sự việc, chi tiết đặc sắc để khắc hoạ nhân vật Dĩ Thành, chú ý khắc hoạ nhân vật qua các chi tiết về lời nói, hành động, cử chỉ: Dĩ Thành không sợ hãi đến gặp chúng quỷ, nói những lời thấu tình đạt lý toát lên phẩm chất của một trí thức yêu nước, thương dân; giúp bạn thoát nạn…  + Kết hợp yếu tố thực (nhân vật, không gian, thời gian, sự việc…) và ảo (nhân vật, không gian, sự việc, chi tiết hoang đường với thế giới của ma quỷ) -> Câu chuyện vừa chân thật vừa sinh động, hấp dẫn, thể hiện chủ đề của tác phẩm.  + Kết cấu truyện mạch lạc, chặt chẽ theo trình tự thời gian.  + Mượn cái kì để nói cái thực, mượn thế giới ma quỷ để phản ánh hiện thực cuộc sống thê thảm, đói khổ của nhân dân, phản ánh xã hội loạn lạc, nhiễu nhương…  Về nội dung:  + Đề cao, ngợi ca phẩm chất của kẻ kỳ sĩ đương thời tiêu biểu là nhân vật Dĩ Thành bản lĩnh, cương quyết, cứng cỏi, bất bình trước cái xấu, thương dân, trọng tình…  + Phản ánh xã hội phong kiến loạn lạc, nhân dân đói khổ lầm than..  + Xót thương cho thảm cảnh của nhân dân, lên án cái ác, cái xấu nhiễu nhương… |  |
|  | ***Đánh giá:*** *Chuyện tướng Dạ Xoa* tiêu biểu cho thể loại truyền kì, góp phần làm nên giá trị của một tập truyện được đánh giá là “thiên cổ kì bút”, chứa đựng giá trị hiện thực và nhân đạo sâu sắc, đem đến những bài học nhân sinh cho muôn đời… |  |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | *0.5* |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; so sánh với các tác phẩm khác; liên hệ với thực tiễn; vận dụng kiến thức lí luận văn học để đánh giá, làm nổi bật vấn đề nghị luận; Có sáng tạo trong diễn đạt, lập luận làm cho lời văn có giọng điệu, hình ảnh, bài văn giàu sức thuyết phục. | *0,5* |