**Gv: Đỗ Thị Nguyệt,** **dothinguyet.thcshaumybacb@gmai.com**

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN – KHỐI: 8**

**ĐỀ SỐ: 02**

**\*\*\*\*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/Đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | **Tổng****% điểm** |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc** | ***Truyện ngắn*** | **3** | **0** | **5** | **0** | **0** | **2** | **0** |  | **60****%** |
| **2** | **Viết** | ***Phân tích một tác phẩm văn học.*** | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40****%** |
| **Tổng** | ***15*** | ***5*** | ***25*** | ***15*** | ***0*** | ***30*** | ***0*** | ***10*** | **100%** |
| **Tỉ lệ %** | **30%** | **40%** | **20%** | **10%** |
| **Tỉ lệ chung** | **60%** | **40%** |

………………………………………………HẾT………………………………………………………….

UBND HUYỆN GÒ CÔNG ĐÔNG

**TRƯỜNG THCS GIA THUẬN**

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN – KHỐI: 8**

**ĐỀ SỐ: 02**

**\*\*\*\*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** |  **Kĩ năng** | **Nội dung/Đơn vị kiến thức** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ** **nhận thức** |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **1** | **Đọc** | ***Truyện ngắn*** | **1. Nhận biết** ***1.1.*** Nhận biết đề tài. ***(Câu 1)******1.2.*** Nhận biết được tình huống truyện. ***(Câu 2)******1.3.*** Nhận biết được thành phần biệt lập***.*** ***(Câu 3)*****2. Thông hiểu*****2.1.*** Xác định được nghĩa của những từ có yếu tố Hán Việt đó được sử dụng trong văn bản. ***(Câu 4)******2.2.*** Xác định được nghĩa của biện pháp đảo ngữ được sử dụng trong văn bản. ***(Câu 5)******2.3.*** Phân tích được tình cảm, thái độ của người kể chuyện. ***(Câu 6)******2.4.*** Hiểu và lí giải được thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc thông qua hình thức nghệ thuật của văn bản. ***(Câu 7)******2.5.*** Phân tích được vai trò, tác dụng của cốt truyện đơn tuyến. ***(Câu 8)*****3. Vận dụng*****3.1.*** Nêu được những thay đổi trong suy nghĩ, tình cảm, nhận thức của bản thân sau khi đọc văn bản. ***(Câu 9)******3.2.*** Nhận xét được nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống, con người của tác giả qua bài thơ. ***(Câu 10)*** | 3 TN | 5 TN | 2 TL |  |
| **2** | **Viết** | ***Phân tích một tác phẩm văn học.*** | **Nhận biết:** **Thông hiểu:****Vận dụng:** **Vận dụng cao:**Viết được bài văn phân tích một tác phẩm văn học: nêu được chủ đề; dẫn ra và phân tích được tác dụng của một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật được dùng trong tác phẩm. | 1TL\* | 1TL\* | 1TL\* | 1TL\* |
| **Tổng** |  | **3 TN** | **5 TN** | **2 TL** | **1 TL** |
| ***Tỉ lệ %*** |  | ***25%*** | ***35%*** | ***30%*** | ***10%*** |
| **Tỉ lệ chung** |  | **60%** | **40%** |

…………………………………………HẾT…………………………………………………………….

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ SỐ: 02***(Đề có 03 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KỲ II****NĂM HỌC 2023 – 2024****MÔN: NGỮ VĂN – KHỐI: 8***Ngày kiểm tra: ………………………….**Thời gian làm bài: 90 phút* |

**A. PHẦN ĐỌC *(6.0 điểm)*.**

 ***Đọc văn bản sau và* *hãy chọn đáp án đúng trong câu (1) đến câu (8) dưới đây (Mỗi đáp án đúng được 0,5 điểm).***

**ĂN TRỘM TÁO**

   “*Ba con Xin là ông Xung hành nghề hốt thuốc Bắc. Nhà ông có dãy tủ gỗ mít đen bóng ốp sát tường, ngăn kéo san sát. Mỗi lần đến nhà con Xin, chạy nhảy ngoài sân chán tôi lại vào nhà xem ông hốt thuốc.*

    *Trước tiên ông nghiêm nghị bắt mạch người bệnh với ba ngón tay, sau đó hỏi han đủ thứ, rồi ông vạch mí mắt người bệnh ra xem, bắt người bệnh thè cả lưỡi ra nữa. Những lúc đó trông ông rất oai, như một ông vua, bảo làm gì là khách nghe theo răm rắp.*

   *Nhưng tôi vào nhà không phải để xem ông khám bệnh. Tôi hồi hộp đợi tiết mục tiếp theo. Đó là lúc ông hốt thuốc.*

   *Ông mở ngăn kéo này, hốt một nắm vỏ quýt, mở ngăn kéo kia hốt một nắm cam thảo. Có vô số ngăn như vậy, mỗi ngăn chứa một loại thảo dược khác nhau. Sau khi hốt đủ các vi thuốc cần thiết, cuối cùng bao giờ ông cũng bắc ghế trèo lên thò tay vào ngăn trên cùng, bốc vài quả táo Tàu cho vào thang thuốc.*

   *Quả táo Tàu to bằng cái ngon tay cái, khô quắt queo và đen thùi lùi nhưng cắn vào nghe sừng sực và ngọt lịm, con nít đứa nào cũng mê tơi.*

   *Lần nào cũng vậy, thấy tôi đứng thập thò sau quầy ngăn giương cặp mắt thèm thuồng ra nhìn ông, thế nào ông Xung cũng lấy thêm một quả táo chìa ra trước mặt tôi, vui vẻ:*

*- Bác cho con nè.*

   *Trăm lần như một, hễ tôi có mặt lúc ba con Xin hốt thuốc bao giờ tôi cũng có phần.* *Nhưng không phải lúc nào ông Xung cũng có khách. Những lúc đó, thèm táo quá, tôi nhìn dáo dác không thấy ai liền đánh liều bắc ghế trèo lên các ngăn tủ. Ngăn đựng táo quá cao, tôi phải chồng một lúc ba cái ghế mới với tới.*

   *Ba lần ăn vụng táo đều trót lọt.*

   *Tới lần thứ tư, tôi kiễng chân mạnh quá, chồng ghế lộn nhào hất tôi lăn kềnh dưới nền nhà, ê ẩm cả người.*

   *Sợ ông Xung nghe tiếng động chạy ra, tôi nén đau tập tễnh chuồn ra trước sân, rồi chân thấp chân cao vù thẳng một mạch về nhà.*

   *Hôm sau gặp con Xin trên lớp, mặt tôi cứ lấm la lấm lét. Tôi chờ nó chửi tôi là đồ ăn vụng. Ghét tôi, nó quàng ba chữ “đồ trộm cắp” lên đầu tôi, tôi chỉ có khóc.*

   *Nhưng tôi rình nó suốt cả buổi sáng, chẳng thấy nó có thái độ gì khác lạ. Con Xin vẫn nói cười tỉnh bơ, cứ như thể nhà nó chưa từng có trộm đột nhập. Chắc là ông Xung không biết tôi đã vào nhà trộm táo. Nhìn thấy mấy chiếc ghế đồ chồng kềnh, chắc ông nghĩ do bọn chó mèo gây ra. Tôi thở phào nhẹ nhõm và vài ngày sau tôi lại lơn tơn mò sang nhà nó.*

   *Chơi u (là một*[*trò chơi*](https://vi.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%B2_ch%C6%A1i)*dân gian của*[*Việt Nam*](https://vi.wikipedia.org/wiki/Vi%E1%BB%87t_Nam)*), chơi cướp cờ với tụi bạn chán, đến trò trốn tìm tôi nhìn quanh không thấy đứa nào đề ý lại chui tọt vào nhà.* *Phòng khám của ông Xung vắng hoe, ba chiếc ghế con xếp thành một hàng ngay ngắn trong góc.*

*Tôi liếc lên dãy ngăn kéo im lìm, phân vân không biết có nên bắc ghế leo lên một lân nữa không.*

   *Đang lưỡng lự, ánh mắt tôi chợt chạm phải một ngăn kéo dưới thấp và lập tức mắc kẹt luôn ở đó.*

   *Đó là ngăn kéo duy nhất có dán nhãn bên ngoài, độc một chữ “TÁO”.*

   *Trong một phút, không khí chung quanh tôi như đông cứng lại, mọi âm thanh xôn xao vọng vào từ ngoài sân đột ngột tắt ngấm trong tai tôi.*

   *Tất cả những gì tôi nghe thấy trong lúc đó là tiếng trái tim tôi đang nện thình thịch trong lồng ngực, không, không phải lồng ngực, nó đang đập binh binh ở chỗ nào khác, thập hơn, có thể trái tim tôi vừa rơi xuống một chỗ nào đó gần dạ dày.*

   *Tay chân tôi tê liệt có đến một lúc. Đến khi cử động được, điều đuy nhất tôi có thể làm là vùng chạy ra khỏi nhà con Xin. Chạy tuốt ra đường. Xa thật xa. Tôi cảm thây xấu hổ, cứ như thể tôi vừa bị bắt quả tang thò tay vào ngăn kéo, mặc dù tôi biết ba con Xin không trách cứ gì tôi. Thậm chí ông cố tình đổi ngăn kéo đựng táo xuống phía dưới và ghi rõ chữ “TÁO” bên ngoài để tôi có thể dễ dàng lấy trộm.*

   *Ông “vẽ đường cho hươu chạy” chẳng qua ông sợ tôi té ngã khi phải bắc ghế trẻo lên cao.*

   *Nhưng kể từ hôm đó tôi không bao giờ nghĩ đến chuyện lấy trộm táo của ông nữa, chẳng hiểu tại sao!”*

 (Theo Nguyễn Nhật Ánh, *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, NXB Trẻ, 2010)

**Câu 1:** Dòng nào diễn tả đúng đề tài của văn bản trên.

A/ Cách giáo dục trẻ em khi trẻ phạm lỗi lầm.

B/ Niềm tin vào bản chất lương thiện của nhân vật.

C/ Nét tính cách của trẻ con: ngây thơ, hồn nhiên.

D/ Niềm tin khơi dậy lòng hướng thiện của đứa trẻ.

**Câu 2:** Dòng nào diễn tả đúng tình huống của văn bản?

A/ Ông Xung cho táo nhân vật tôi.

B/ Ngăn kéo đã được dán chữ “TÁO”.

C/ Nhân vật tôi chồng ghế lấy táo .

D/ Ông Xung đổi ngăn kéo táo lên.

**Câu 3*:***Câu nào sau đây có sử dụng thành phần biệt lập?

 A/ “Ông “vẽ đường cho hươu chạy” chẳng qua ông sợ tôi té ngã khi phải bắc ghế trẻo lên cao.”

B/ “Đó là ngăn kéo duy nhất có dán nhãn bên ngoài, độc một chữ “TÁO”.

C/ “Chơi u (là một [trò chơi](https://vi.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%B2_ch%C6%A1i) dân gian của [Việt Nam](https://vi.wikipedia.org/wiki/Vi%E1%BB%87t_Nam)), chơi cướp cờ với tụi bạn chán, đến trò trốn tìm tôi nhìn quanh không thấy đứa nào đề ý lại chui tọt vào nhà.”

 D/“Trong một phút, không khí chung quanh tôi như đông cứng lại, mọi âm thanh xôn xao vọng vào từ ngoài sân đột ngột tắt ngấm trong tai tôi.”

**Câu 4:** Xác định nghĩa của yêú tố Hán Việt *“hành”* trong từ ghép *“hành nghề”.*

A/ Sử dụng chuyên môn làm nghề của mình.

B/ Làm có duy nhất chỉ một nghề thôi.

C/ Làm rất là nhiều nghề trong một lúc

D/ Sử dụng trình độ chuyên môn của mình.

**Câu 5:** Tác dụng của việc đảo ngữ từ “*Tay chân”trong câu: “Tay chân tôi tê liệt có đến một lúc.”*

A/ Gợi tả cảm giác hoảng sợ của nhân vật tôi.

B/ Nhấn mạnh tâm trạng hoảng sợ của nhân vật tôi.

C/ Gợi tả cảm giác hối hận của nhân vật tôi.

D/ Nhấn mạnh tâm trạng xấu hổ của nhân vật tôi.

**Câu 6:** Tình cảm của nhân vật tôi đối với ông Xung được gợi ra từ văn bản?

A/Trân quý và yêu thương.

B/ Nể phục và biết ơn.

C/ Nể phục và kính trọng.

D/ Biết ơn và khính trọng.

**Câu 7:**Hãy xác dịnh thông điệp mà tác giả muốn gửi đến.

A/ Giáo dục trẻ em nhận ra những lỗi lầm và sửa chữa.

B/ Giáo dục trẻ về lòng nhân hậu cũng như biết ân hận.

C/ Giáo dục đúng đắn mà không làm con trẻ phải xấu hổ.

D/ Giáo dục đúng cách để góp phần hướng thiện cho trẻ nhỏ.

**Câu 8:**Dòng nào diễn đạt đúng tác dụng của cốt truyện đơn tuyến?

A/ Miêu tả thực cách nhận ra lỗi lầm của nhân vật tôi để có thể nhanh chóng hoàn thiện bản thân, nhanh chóng.

B/ Tập trung làm rõ tâm lí tự biết lỗi của nhân vật tôi và hoàn thiện bản thân theo chuẩn mực đúng đắn.

C/ Khắc họa rõ nét tâm lí tự biết lỗi của nhân vật tôi và hoàn thiện bản thân theo chuẩn mực đúng đắn.

D/ Sinh động hóa nhận ra lỗi lầm của nhân vật tôi để nhanh chóng hoàn thiện bản thân theo chuẩn mực đúng đắn.

***Thực hiện yêu cầu câu (9) đến câu (10) dưới đây.***

**Câu 9:(1,0 điểm)**Qua văn bản, em hãy nêu 04 biểu hiện nhận thức của bản thân sau khi đọc xong văn bản?

**Câu 10:**(**1,0 điểm)**Em có nhận xét gì về cách nhìn con người của tác giả qua văn bản trên?

**B. PHẦN VIẾT (4.0 điểm).**

 Viết bài văn phân tích một tác phẩm văn học (Không chọn những tác phẩm trong ba bộ sách đang hiện hành).

**------------------------------------------------------ HẾT -----------------------------------------**

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐÁP ÁN** **ĐỀ SỐ: 02** *(Đáp án có 02 trang)* | **KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KỲ I****NĂM HỌC 2023 – 2024****MÔN: NGỮ VĂN – KHỐI: 8** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC**  | **6,0** |
|  | 1 | A | 0,5 |
| 2 | B | 0,5 |
| 3 | C | 0,5 |
| 4 | A | 0,5 |
| 5 | C | 0,5 |
| 6 | C | 0,5 |
| 7 | D | 0,5 |
| 8 | C | 0,5 |
|  | **9** | **\* Gợi ý:**- Phải nhận ra lỗi lầm của bản thân thì chúng ta mới có thể sửa chữa được.- Khi có suy nghĩ sai trái thì phải biết tự chủ để điều chỉnh hành vi.…..***\* Gợi ý các mức độ ghi điểm:****+ Điểm 1,0 diễn đạt rõ nội dung và đúng cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,5-0,75 diễn đạt chưa rõ nội dung và đúng cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,25 diễn đạt rõ nội dung và diễn đạt còn lủn củn.**+ Điểm 0,00 diễn đạt không được nội dung và không viết được câu.* | 1,0 |
|  | **10** | **\* Gợi ý:**- Trân trọng nhân cách của con người sẽ thay đổi nếu được giáo dục tốt.- Tấm lòng yêu quý và tin tưởng vào điều tốt đẹp của trẻ em.- Tấm lòng nhân đạo, yêu thương trẻ em.……***\* Gợi ý các mức độ ghi điểm:****+ Điểm 1,0 diễn đạt rõ nội dung và đúng cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,5-0,75 diễn đạt chưa rõ nội dung và đúng cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,25 diễn đạt rõ nội dung và diễn đạt còn lủn củn.**+ Điểm 0,00 diễn đạt không được nội dung và không viết được câu.* | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | ***a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn kể chuyện.*** | 0,25 |
| ***b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.** | 0,25 |
| . |  |
| ***c. Triển khai vấn đề.*** |  |
| **MB** | Giới thiệu tên tác phẩm, thể loại và tên tác giả (nếu có). | 0,25 |
| Nêu khái quát nét dặc sắc của tác phẩm (chủ đề, hình thức nghệ thuật nổi bật). | 0,25 |
| **TB** | Nêu chủ đề của tác phẩm. | 0,25 |
| Nêu một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm. | 0,5 |
| Phân tích giá trị của một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật. | 0,5 |
| Sử dụng các bằng chứng có trong tác phẩm. | 0,5 |
| Sử dụng các phương tiện liên kết để liên kết các luận điểm, lí lẽ, bằng chứng. |  |
| **KB** | Khẳng định lại thành công nổi bật của tác phẩm. | 0,25 |
| Nêu được suy nghĩ, cảm xúc hoặc bài học rút ra từ tác phẩm cho bản thân. | 0,25 |
|  | ***d. Chính tả, ngữ pháp***Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,5 |
| ***e. Sáng* tạo:** Bố cục mạch lạc, lời kể sinh động, sáng tạo. | 0,5 |
|  | ***\* Gợi ý các mức độ ghi điểm:****+ Điểm 4,0 bài viết đảm bảo đầy đủ bố cục ba phần; trình bày được yêu cầu của bài văn phân tích một tác phẩm truyện; diễn đạt đúng cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 2,0-3,75 bài viết đảm bảo đầy đủ bố cục ba phần; trình bày được yêu cầu của bài văn phân tích một tác phẩm truyện; còn mắc ít lỗi cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 1,0-1,75 bài viết đảm bảo đầy đủ bố cục ba phần; trình bày chưa đủ các yêu cầu của bài văn phân tích một tác phẩm truyện; còn mắc ít lỗi cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,25-0,75 bài viết không đảm bảo đầy đủ bố cục ba phần; trình bày chưa đủ các yêu cầu của bài văn phân tích một tác phẩm truyện; mắc nhiều lỗi cấu trúc ngữ pháp của câu.**+ Điểm 0,00 sai về kiểu bài mà đề yêu cầu.* |  |
| **\* Lưu ý: *HS sẽ có nhiều cách diễn đạt khác nhau. Tùy bài làm của HS mà GK có cách ghi điểm phù hợp.*** |

**------------------------------------------------------ HẾT ------------------------------------------------------**