|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT YÊN LẬP**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI CẤP HUYỆN**  **NĂM HỌC 2020-2021**  **MÔN NGỮ VĂN, LỚP 8**  *Thời gian làm bài:* ***150*** *phút, không kể thời gian giao đề*  *(Đề thi có 01 trang)* |

**Câu 1. (8.0 điểm):**

Đọc câu chuyện sau:

ĐIỀU GÌ LÀ QUAN TRỌNG?

Chuyện xảy ra tại một trường trung học. Thầy giáo giơ cao một tờ giấy trắng, trên đó có một vệt đen dài và đặt câu hỏi với học sinh:

- Các em có thấy gì không?

Cả phòng học vang lên câu trả lời:

- Đó là một vệt đen.

Thầy giáo nhận xét:

- Các em trả lời không sai. Nhưng không ai nhận ra đây là một tờ giấy trắng ư? Và thầy kết luận:

- Có người thường chú tâm đến những lỗi lầm nhỏ nhặt của người khác mà quên đi những phẩm chất tốt đẹp của họ. Khi phải đánh giá một sự việc hay một con người, thầy mong các em đừng quá chú trọng vào vết đen mà hãy nhìn ra tờ giấy trắng với những mảng sạch mà ta có thể viết lên đó những điều có ích cho đời.

*(Theo nguồn Internet)*

Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của em sau khi đọc câu chuyện trên.

**Câu 2. (12.0 điểm):**

Nhận xét về hai bài thơ **“ Nhớ rừng”**(*Thế Lữ*) và “ **Khi con tu hú**” (*Tố Hữu),* có ý kiến cho rằng: *“Cả hai bài thơ đều thể hiện lòng yêu nước và niềm khao khát tự do cháy bỏng của tầng lớp thanh niên trí thức. Tuy nhiên thái độ đấu tranh cho tự do ở mỗi bài lại hoàn toàn khác nhau”.*

Bằng hiểu biết của mình về hai bài thơ, em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

*----------------------Hết----------------------*

*Họ và tên học sinh:......................................................, số báo danh:.........................*

Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT YÊN LẬP** | **HƯỚNG DẪN CHẤM THI CHỌN HỌC SINH**  **CẤP HUYỆN, NĂM HỌC 2020–2021**  **MÔN: NGỮ VĂN, LỚP 8**  **Ngày thi: 22/4/2021**  *(Hướng dẫn chấm có 04 trang)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1**  **(8.0 đ)** | **A. Yêu cầu chung:**  **- Biết cách làm bài nghị luận xã hội**  - Học sinh vận dụng các thao tác giải thích, chứng minh và bình luận.  - Bài viết có bố cục 3 phần chặt chẽ, lí lẽ và dẫn chứng thuyết phục, khuyến khích những bài viết sáng tạo.  **B. Yêu cầu về kiến thức: Học sinh có nhiều cách viết khác nhau nhưng cần đảm bảo yêu cầu sau:**  **\*Dẫn dắt và giới thiệu vấn đề nghị luận**  **\* Giải thích ý nghĩa câu chuyện**  - “Vệt đen dài" tượng trưng cho những khuyết điểm, những lỗi lầm của con người.  - “Tờ giấy trắng” tượng trưng cho phẩm chất, cho những điều tốt đẹp của con người.  - “Đừng quá chú trọng vào vết đen”: đừng cố chấp, định kiến trước lỗi lầm, hạn chế của người khác  - “Hãy nhìn ra tờ giấy trắng với những mảng sạch mà ta có thể viết lên đó những điều có ích …cho đời”: biết trân trọng những phẩm chất tốt đẹp của mỗi cá nhân  -> Câu chuyện cho ta bài học về cách ứng xử, nhìn nhận đánh giá con người: Điều quan trọng trong cuộc sống chính là lối ứng xử đẹp, giàu lòng vị tha, khoan dung khi đánh giá về người khác, đồng thời phải biết trân trọng những phẩm chất, những phần tốt đẹp của họ: Một tờ giấy trắng, trên đó có một vệt đen  **\* Suy nghĩ về vấn đề**  - Đừng quá chú trọng vào “vết đen” đừng cố chấp, định kiến trước lỗi lầm, hạn chế của người khác vì:  + Con người không ai hoàn hảo cả.  + Sự vị tha, khoan dung mang lại niềm vui, thanh thản cho người mắc lỗi, tạo điều kiện ho họ nhận ra sai trái, sửa chữa lỗi lầm. Đồng thời, nó mang lại niềm vui cho bản thân ta (dẫn chứng).  - “Hãy nhìn ra …cho đời”: biết trân trọng những phẩm chất tốt đẹp của mỗi cá nhân  + Biết trân trọng những phẩm chất tốt đẹp của mỗi cá nhân để giúp cá nhân phát huy được sức mạnh vốn có. Đó cũng là cách chúng ta góp phần làm cho cuộc sống đẹp hơn (dẫn chứng).  - Khẳng định ý nghĩa của lối sống ứng xử đẹp: vừa vị tha, độ lượng trước lỗi lầm của người khác vừa đồng thời trân trọng phẩm chất tốt đẹp ở họ. Điều đó làm cho mối quan hệ của con người trở nên tốt đẹp, tránh những hiểu lầm đáng tiếc (dẫn chứng).  **\* Mở rộng, liên hệ**  - Phê phán những người không biết vị tha, khoan dung.  - Phê phán những kẻ ích kỷ, cực đoan, chỉ nhìn thấy những ưu điểm của mình mà xem thường năng lực của người khác.  **\*Định hướng bài học:**  **-** Câu chuyện giúp ta có thái độ sống tích cực và rèn luyện một lối ứng xử nhân ái, nhân văn... | **0.5**  **2.0**  0.25  0.25  0.25  0.25  1.0  **4.0**  1.0  1.0  2.0  **1.0**  **0.5** |
| **Câu 2.**  **(12.0đ)** | **A. Yêu cầu về kĩ năng:**  Thí sinh biết cách làm bài văn nghị luận văn học, có năng lực cảm thụ, phân tích, kết hợp nhuần nhuyễn các thao tác lập luận. Bố cục rõ ràng, diễn đạt lưu loát; không mắc lỗi về chính tả, dùng từ và ngữ pháp.  **B. Yêu cầu về kiến thức:** Thí sinh có thể triển khai bài viết theo nhiều cách khác nhau, nhưng cần đảm bảo những nội dung cơ bản sau:  **\*Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề cần bàn luận**:  - Giới thiệu khái quát bối cảnh Việt Nam trước CMT8: Dân tộc ta chìm trong ách nô lệ của TD Pháp, nhiều thanh niên trí thức có tâm huyết với non sông đất nước đều khao khát tự do.  - Bài thơ “Nhớ rừng” (Thế Lữ) , “Khi con tu hú” (Tố Hữu) đều nói lên điều đó.  - Trích ý kiến…  \***Chứng minh:**  ***1. Hai bài thơ này đều thể hiện lòng yêu nước và khao khát tự do của tầng lớp thanh niên*** ***trí thức.***  - Vì yêu nước nên mới thấy hết nỗi tủi cực của cuộc sống nô lệ (d/c: Gậm một khối căm hờn trong cũi sắt…) , mới uất ức khi bị giam cầm (d/c: Ngột làm sao, chết uất thôi…)  - Không chấp nhận cuộc sống nô lệ , luôn hướng tới cuộc sống tự do:  + Con hổ nhớ về cuộc sống tự do vùng vẫy ở núi rừng đại ngàn: Những đêm trăng đẹp , những ngày mưa, những bình minh rộn rã tưng bừng…Con hổ lúc mơ màng như một thi sĩ, lúc lại như một bậc đế vương đầy quyền uy… (d/c…)  + Người thanh niên yêu nước tuy thân bị tù đày nhưng tâm hồn vẫn hướng ra ngoài song sắt để cảm nhận bức tranh mùa hè rữc rỡ sắc màu, rộn rã âm thanh, đầy hương vị ngọt ngào…(d/c…)  ***2. Sự khác nhau trong thái độ đấu tranh cho tự do ở hai bài thơ***  Hai bài thơ đều thể hiện lòng yêu nước và nhất là khát vọng tự do cháy bỏng, nhưng thái độ đấu tranh cho tự do lại hoàn toàn khác nhau.  \*Nhớ rừng: Con hổ bi quan, buồn bã trước hoàn cảnh tù đày, giải thoát bằng hoài niệm và mơ ước.  “Gậm một khối căm hờn trong cũi sắt  Ta nằm dài trông ngày tháng dần qua …”  = > Thái độ chán nản, tuy đầy uất hận nhưng lại bế tắc, buông xuôi trước hoàn cảnh đó. Nó “nằm dài” trong cũi sắt để gặm nhấm “khối căm hờn” đã hóa đá trong lòng.  - Đối mặt với hoàn cảnh ấy, con hổ gửi hồn tìm về quá khứ oai hùng để nhớ tiếc, và nương theo giấc mộng để hồn được phảng phất gần cảnh nước non hùng vĩ xa xôi đó = > cách giải quyết theo tinh thần lãng mạn.  “Ta sống mãi trong tình thương nỗi nhớ  Thủa tung hoành hống hách những ngày xưa”  “Có biết chăng trong những ngày ngao ngán,  Ta đương theo giấc mộng ngàn to lớn  Để hồn ta phảng phất được gần ngươi,  Hỡi cảnh rừng ghê gớm của ta ơi!”  \*Khi con tu hú: Thái độ quyết liệt, mạnh mẽ, không chịu buông xuôi trước hoàn cảnh. Tình yêu nước và khát khao tự do đã thôi thúc nhân vật trữ tình hành động, đấu tranh để giành lấy tự do.  + Khổ cuối dồn nén tâm trạng của nhân vật trư tình:  “Ta nghe hè dậy bên lòng  Mà chân muốn đạp tan phòng, hè ôi!  Ngột làm sao, chết uất thôi  Con chim tu hú ngoài trời cứ kêu”  = > Tác giả sử dụng nhiều động từ mạnh (dậy, đạp,kêu); các tính từ thể hiện cảm xúc (tan, ngột, uất,..) => Tiếng chim tu hú trở thành tiếng kèn xung trận, hồi trống giục giã tâm hồn con người. Người chiến sĩ khát khao hành động, muốn “đạp tan phòng”, phá vỡ sự giam hãm kia, ra ngoài để bảo vệ sự yên bình, tự do của dân tộc.  + Cảnh thiên nhiên: bắp ngô, trái cây ngọt chín, tiếng chim tu hú, chim chóc, …(dẫn chứng) = > hiện thân của cuộc sống tự do mà yên bình, hạnh phúc. Đó là cuộc sống mà nguời chiến sĩ muốn bảo vệ. Dù hoàn cảnh hiện tại là đau khổ, tù đày nhưng không hề khiến anh buồn bã, chán nản, mà nó chỉ càng hun đúc thêm tinh thần chiến đấu sắt thép của anh.  \* Lí giải nguyên nhân khác nhau:  + Thế Lữ là một nhà thơ lãng mạn của trong phong trào Thơ mới 32- 45. Các nhà thơ mới với cái tôi cá nhân còn non trẻ, trước hiện thực nô lệ của nước nhà, họ đi sâu mãi vào cái bản thể, vào thế giới nội tâm để trốn tránh thực tại. Người thoát lên tiên cảnh, người tìm về quá vãng, hay say đắm trong tình yêu, …  Thế Lữ cũng không nằm ngoài xu hướng chung ấy. Với Nhớ rừng, ông không giống nói trực tiếp tâm tư, tình cảm của mình như Tố Hữu mà phải gián tiếp qua lời con hổ trong vườn bách thú. Trước hiện thực phũ phàng, cách giải quyết của ông theo khuynh hướng lãng mạn: là tìm quá khứ và mơ mộng.  + Tố Hữu: là nhà thơ cách mạng. Vì thế, thơ ông là tiếng nói lạc quan, đậm tính sử thi. Bài thơ Khi con tu hú được sáng tác khi nhà thơ đang trong cảnh tù đầy, nhưng nó không làm bài thơ mang vẻ u sầu, tuyệt vọng. Ngời sáng lên vẫn là tinh thần lạc quan cách mạng, là khát khao tự do cháy bỏng và gắn liền với nó là khát khao hành động để giành lấy tự do:  “Ta nghe hè dậy bên lòng  Mà chân muốn đạp tan phòng hè ôi”  **\*Khẳng định lại vấn đề:**  - Khẳng định đây là hai bài thơ hay, thể hiện tinh thần yêu nước của một thế hệ thanh niên trí thức hồi bấy giờ.  - Sự khác nhau trong thái độ tranh đấu cho tự do của tác phẩm góp phần làm nên nét riêng của thơ lãng mạn và thơ cách mạng; đồng thời cho chúng ta thấy phần nào phong cách riêng biệt của mỗi nhà thơ. | **1.0**  **10.0**  ***4.0***  2.0  2.0  ***6.0***  2.0  2.0  2.0  **1.0** |

***\*Lưu ý: Trên đây là những gợi ý cơ bản, giám khảo chấm linh hoạt theo sự cảm nhận của học sinh để cho điểm tối đa cho từng phần, trân trọng những bài viết sáng tạo, dùng từ gợi cảm, diễn đạt tốt.. Khuyến khích học sinh có cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ, đánh giá riêng, sự phát hiện mới mẻ.***