Họ tên: Đỗ Ngọc Ánh

Gmail: ngocanh5599@gmail.com

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GDĐT LÝ NHÂN  **TRƯỜNG THCS HỢP LÝ**  **MÃ ĐỀ : 8001** | **ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KỲ II**  **Năm học: 2023 – 2024**  **Môn:** **Ngữ văn 8**  *(Thời gian làm bài 90 phút không kể thời gian giao đề)* |

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau rồi thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Anh ngã xuống đường băng Tân Sơn Nhứt  
Nhưng Anh gượng đứng lên tì súng trên xác trực thăng  
Và Anh chết trong khi đang đứng bắn  
Máu Anh phun theo lửa đạn cầu vồng.  
Chợt thấy anh, giặc hốt hoảng xin hàng  
Có thằng sụp xuống chân Anh tránh đạn  
Bởi Anh chết rồi nhưng lòng dũng cảm  
Vẫn đứng đàng hoàng nổ súng tiến công  
Anh tên gì hỡi Anh yêu quý  
Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng  
Như đôi dép dưới chân Anh giẫm lên bao xác Mỹ  
Mà vẫn một màu bình dị, sáng trong  
Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ  
Anh chẳng để lại gì cho riêng Anh trước lúc lên đường  
Chỉ để lại cái dáng-đứng-Việt-Nam tạc vào thế kỷ:  
Anh là chiến sỹ Giải phóng quân.  
Tên Anh đã thành tên đất nước  
Ôi anh Giải phóng quân!  
Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhứt  
Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*

( Trích *Dáng đứng Việt Nam*, Thơ Lê Anh Xuân. NXB Giáo Dục,1981)

**1. Lựa chọn đáp án đúng nhất cho các câu từ 1đến 8.**

**Câu 1.** **Hãy xác định thể thơ của văn bản.**

A. Thơ tự do.

B. Thơ ngũ ngôn.

C. Thơ bốn chữ.

D. Thơ thất ngôn bát cú.

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là:

A. Tự sự

B. Biểu cảm

C. Nghị luận

D. Miêu tả

**Câu 3.** Chủ đề của văn bản là gì?

A. Vẻ đẹp người lính

B. Nỗi buồn chiến tranh

C. Tình đồng chí, đồng đội của những người lính.

D. Khát vọng tự do

**Câu 4.** Hình tượng nhân vật trung tâm trong văn bản là ai?

A. Anh giải phóng quân

B. Người lính biển

C. Cô thanh niên xung phong

D. Anh bộ đội

**Câu 5.** Hình ảnh nào sau đây ca ngợi vẻ đẹp của anh giải phóng quân?

A. Súng nổ tiến công

B. Đang đứng bắn

C. Bức thành đồng

D. Đứng lặng im

**Câu 6.** Tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu thơ: “Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng”?

A. Làm nổi bật dáng đứng hiên ngang trước hòn tên mũi đạn của người chiến sĩ giải phóng quân.

B. Nổi bật tình yêu đất nước, sẵn sàng hi sinh bản thân để giữ gìn độc lập, tự do cho tổ quốc.

C. Nổi bật sự hi sinh của người chiến sĩ giải phóng quân trên đường băng Tân Sơn Nhất.

D. Làm nổi bật tư thế hiên ngang, bất khuất và lòng ngưỡng mộ người chiến sĩ giải phóng quân.

**2. Trả lời câu hỏi/ thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7.** Hãy kể thêm tên một văn bản mà em biết có cùng chủ đề với văn bản trên.

**Câu 8.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa hai câu thơ sau: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*?

**Câu 9.** “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng gì về phẩm chất của người Việt Nam?

**Câu 10.** Thông điệp nào có ý nghĩa nhất với em qua bài thơ? Lí giải vì sao em chọn thông điệp đó?

**Phần II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích truyện ngắn ***Bà lái đò*** (Nguyễn Công Hoan).

**BÀ LÁI ĐÒ**

Chúng tôi tới một bờ sông và phải qua con sông khá rộng ấy. Chà, chúng tôi thở phào một hơi khoan khoái: Chúng tôi sẽ được nghỉ ngơi trên thuyền. Một người đàn bà ngoại bốn mươi, ngồi cạnh một thằng bé chừng tám chín tuổi, hướng mặt ra sông, đang vót tre bằng con dao nhọn.

Thấy tiếng động, người ấy quay nhìn chúng tôi và có ý hớt hải, thu xếp các thứ rồi một tay cầm dao, một tay dắt con, nhảy xuống thuyền. Bà ta lay nhố vội vàng cải sào cắm chặt vào bùn, rồi đẩy mạnh chiếc thuyền nan.

Con thuyền chổng mũi lên trời, vỗ sóng đành đạch, nhảy chồm ra xa. Nhưng không hiểu sao tự nhiên nó quay lại ghé vào bờ.

Đồng chí Việt Nam muốn chừng hiểu ý, nói:

- Bà cho chúng tôi sang sông với chứ. Sáu người chở không nặng lắm đâu.

- Vâng, cháu ghé vào chỗ khô để các ông khỏi lấm giầy.

Chúng tôi xuống thuyền, ngồi thăng bằng thì thuyền quay mũi. Chúng tôi duỗi chân cho đỡ mỏi, rồi lấy thuốc lá ra hút. Chúng tôi nói chuyện với nhau về các khúc sông bên châu Âu. Gió hiu hiu lướt trên da chúng tôi mát rượi. Sóng phản ánh vàng, mặt nước chói như gương. Quá nửa bên này, yên lặng, thuyền tới chỗ chảy xiết.

Chúng tôi phải vịn vào nhau để ngồi cho vững. Bỗng tự nhiên con thuyền chòng chành, đảo lộn đi, hắt thằng bé con xuống nước. Đồng thời chúng tôi nghe tiếng bùng bục: người đàn bà tay cầm con dao nhọn đang xỉa đâm nát cả phía lái.

Nước ùa vào và trong khoảnh khắc, cả chúng tôi băng ra giữa dòng. Trước thế nguy, chúng tôi giữ bình tĩnh.

- Anh em! Phải cứu lấy đàn bà và trẻ con!

Lệnh đưa ra, chúng tôi hết sức.

Chúng tôi chống nhau với sóng, với xoáy, để đuổi kịp những cái đầu lúc nhô lên, lúc thụt xuống, theo đà nước đỏ ngầu.

Anh Bảo - Tên Việt Nam của đồng chí Đức - đã nhanh tay ôm được thằng bé và cõng nó vào bờ.

Còn chúng tôi đuổi theo người mẹ. Nhưng hễ nắm được cánh tay, thì người đàn bà quái gở ấy lại giãy giụa, hình như muốn chạy trốn.

Nhưng không thể. Chúng tôi phải cứu. Và sau hết, bà ta cũng được dìu vào bờ. Chúng tôi đặt hai mẹ con nằm trên cỏ, xúm lại chữa. Cả hai người đã nôn ra được nhiều nước và đã thở được đều.

Chừng nửa giờ sau, bà lái đò mới mở đôi mắt mệt nhọc nhìn chúng tôi, thở dài, nhắm mắt lại. Biết rằng bà ta đã tỉnh, đồng chí Việt Nam hỏi:

- Tại làm sao bà nỡ xử với chúng tôi như thế?

- Họ là người Pháp, chúng tôi không chở cho giặc!

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam mỉm cười:

- Các đồng chí này không phải là người Pháp mà người châu Âu, giúp Chính phủ ta đánh Pháp đấy bà!

Bà lái đò uể oải nhìn chúng tôi một lượt, rồi không hiểu bà ta có tin hay không, lại thấy bà ta nhắm mắt như trước.

- Thế nếu các đồng chí này là người Pháp, sao bà còn để xuống thuyền?

- Tôi cũng tính chạy, nhưng sau sực nghĩ ra là các ông có súng, không để các ông xuống cũng chết. Đằng nào cũng chết, thà tôi chết mà giết được tất cả có hơn không?

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam lắc đầu hồi hỏi:

- Nhà bà ở đâu?

- Tôi không có nhà, chi có chiếc thuyền ấy.

- Thế gia đinh bà có những ai? Chúng tôi muốn vào thăm.

- Tôi góa, chỉ có một thằng bé.

Bà thở mắt ra nhìn con, rồi quờ tay sờ trán và ngực nó.

(Thuật theo lời một đồng chí Tiệp Khắc tháng 8-1948)

(Trích *Truyện ngắn Nguyễn Công Hoan*)

Nguyễn Công Hoan (1903 – 1977), sinh ra trong một gia đình quan lại xuất thân Nho học thất thế ở Hưng Yên. Ông là một nhà văn tiêu biểu của văn học hiện thực phê phán Việt Nam. Trong sự nghiệp sáng tác, ông đã để lại hơn 200 truyện ngắn, gần 30 truyện dài và nhiều tiểu luận văn học.Một số tác phẩm tiêu biểu: Tập truyện ngắn gồm *Kép Tư Bền* (1935), *Đào kép mới* (1937)…; Tiểu thuyết gồm *Lá ngọc cành vàng* (1935), *Ông chủ* (1935), *Bước đường cùng* (1938)… Năm 1996, ông được Nhà nước tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật.

………….Hết………….

*Họ và tên thí sinh: ……………………………….. Số báo danh………………*

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GDĐT LÝ NHÂN  **TRƯỜNG THCS HỢP LÝ**  **MÃ ĐỀ : 8002** | **ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KỲ II**  **Năm học: 2023 – 2024**  **Môn:** **Ngữ văn 8**  *(Thời gian làm bài 90 phút không kể thời gian giao đề)* |

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau rồi thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Anh ngã xuống đường băng Tân Sơn Nhứt  
Nhưng Anh gượng đứng lên tì súng trên xác trực thăng  
Và Anh chết trong khi đang đứng bắn  
Máu Anh phun theo lửa đạn cầu vồng.  
Chợt thấy anh, giặc hốt hoảng xin hàng  
Có thằng sụp xuống chân Anh tránh đạn  
Bởi Anh chết rồi nhưng lòng dũng cảm  
Vẫn đứng đàng hoàng nổ súng tiến công  
Anh tên gì hỡi Anh yêu quý  
Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng  
Như đôi dép dưới chân Anh giẫm lên bao xác Mỹ  
Mà vẫn một màu bình dị, sáng trong  
Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ  
Anh chẳng để lại gì cho riêng Anh trước lúc lên đường  
Chỉ để lại cái dáng-đứng-Việt-Nam tạc vào thế kỷ:  
Anh là chiến sỹ Giải phóng quân.  
Tên Anh đã thành tên đất nước  
Ôi anh Giải phóng quân!  
Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhứt  
Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*

( Trích *Dáng đứng Việt Nam*, Thơ Lê Anh Xuân. NXB Giáo Dục,1981)

**1. Chọn đáp án đúng nhất**

**Câu 1.** **Hãy xác định thể thơ của văn bản?**

A. Thơ ngũ ngôn.

B. Thơ tự do.

C. Thơ bốn chữ.

D. Thơ thất ngôn bát cú.

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là:

A. Biểu cảm

B. Tự sự

C. Nghị luận

D. Miêu tả

**Câu 3.** Chủ đề của văn bản là gì?

A. Nỗi buồn chiến tranh

B. Vẻ đẹp người lính

C. Tình đồng chí, đồng đội của những người lính.

D. Khát vọng tự do

**Câu 4.** Hình tượng nhân vật trung tâm trong văn bản là ai?

A. Người lính biển

B. Anh giải phóng quân

C. Cô thanh niên xung phong

D. Anh bộ đội

**Câu 5.** Hình ảnh nào sau đây ca ngợi vẻ đẹp của anh giải phóng quân?

A. Súng nổ tiến công

B. Đang đứng bắn

C. Đứng lặng im

D. Bức thành đồng

**Câu 6.** Tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu thơ: “Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng”?

A. Làm nổi bật dáng đứng hiên ngang trước hòn tên mũi đạn của người chiến sĩ giải phóng quân.

B. Nổi bật tình yêu đất nước, sẵn sàng hi sinh bản thân để giữ gìn độc lập, tự do cho tổ quốc.

C. Làm nổi bật tư thế hiên ngang, bất khuất và lòng ngưỡng mộ người chiến sĩ giải phóng quân.

D. Nổi bật sự hi sinh của người chiến sĩ giải phóng quân trên đường băng Tân Sơn Nhất.

**2. Trả lời câu hỏi/ thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7.** Hãy kể thêm tên một văn bản mà em biết có cùng chủ đề với văn bản trên.

**Câu 8.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa hai câu thơ sau: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*?

**Câu 9.** “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng gì về phẩm chất của người Việt Nam?

**Câu 10.** Thông điệp nào có ý nghĩa nhất với em qua bài thơ? Lí giải vì sao em chọn thông điệp đó?

**Phần II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích truyện ngắn ***Bà lái đò*** (Nguyễn Công Hoan).

**BÀ LÁI ĐÒ**

Chúng tôi tới một bờ sông và phải qua con sông khá rộng ấy. Chà, chúng tôi thở phào một hơi khoan khoái: Chúng tôi sẽ được nghỉ ngơi trên thuyền. Một người đàn bà ngoại bốn mươi, ngồi cạnh một thằng bé chừng tám chín tuổi, hướng mặt ra sông, đang vót tre bằng con dao nhọn.

Thấy tiếng động, người ấy quay nhìn chúng tôi và có ý hớt hải, thu xếp các thứ rồi một tay cầm dao, một tay dắt con, nhảy xuống thuyền. Bà ta lay nhố vội vàng cải sào cắm chặt vào bùn, rồi đẩy mạnh chiếc thuyền nan.

Con thuyền chổng mũi lên trời, vỗ sóng đành đạch, nhảy chồm ra xa. Nhưng không hiểu sao tự nhiên nó quay lại ghé vào bờ.

Đồng chí Việt Nam muốn chừng hiểu ý, nói:

- Bà cho chúng tôi sang sông với chứ. Sáu người chở không nặng lắm đâu.

- Vâng, cháu ghé vào chỗ khô để các ông khỏi lấm giầy.

Chúng tôi xuống thuyền, ngồi thăng bằng thì thuyền quay mũi. Chúng tôi duỗi chân cho đỡ mỏi, rồi lấy thuốc lá ra hút. Chúng tôi nói chuyện với nhau về các khúc sông bên châu Âu. Gió hiu hiu lướt trên da chúng tôi mát rượi. Sóng phản ánh vàng, mặt nước chói như gương. Quá nửa bên này, yên lặng, thuyền tới chỗ chảy xiết.

Chúng tôi phải vịn vào nhau để ngồi cho vững. Bỗng tự nhiên con thuyền chòng chành, đảo lộn đi, hắt thằng bé con xuống nước. Đồng thời chúng tôi nghe tiếng bùng bục: người đàn bà tay cầm con dao nhọn đang xỉa đâm nát cả phía lái.

Nước ùa vào và trong khoảnh khắc, cả chúng tôi băng ra giữa dòng. Trước thế nguy, chúng tôi giữ bình tĩnh.

- Anh em! Phải cứu lấy đàn bà và trẻ con!

Lệnh đưa ra, chúng tôi hết sức.

Chúng tôi chống nhau với sóng, với xoáy, để đuổi kịp những cái đầu lúc nhô lên, lúc thụt xuống, theo đà nước đỏ ngầu.

Anh Bảo - Tên Việt Nam của đồng chí Đức - đã nhanh tay ôm được thằng bé và cõng nó vào bờ.

Còn chúng tôi đuổi theo người mẹ. Nhưng hễ nắm được cánh tay, thì người đàn bà quái gở ấy lại giãy giụa, hình như muốn chạy trốn.

Nhưng không thể. Chúng tôi phải cứu. Và sau hết, bà ta cũng được dìu vào bờ. Chúng tôi đặt hai mẹ con nằm trên cỏ, xúm lại chữa. Cả hai người đã nôn ra được nhiều nước và đã thở được đều.

Chừng nửa giờ sau, bà lái đò mới mở đôi mắt mệt nhọc nhìn chúng tôi, thở dài, nhắm mắt lại. Biết rằng bà ta đã tỉnh, đồng chí Việt Nam hỏi:

- Tại làm sao bà nỡ xử với chúng tôi như thế?

- Họ là người Pháp, chúng tôi không chở cho giặc!

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam mỉm cười:

- Các đồng chí này không phải là người Pháp mà người châu Âu, giúp Chính phủ ta đánh Pháp đấy bà!

Bà lái đò uể oải nhìn chúng tôi một lượt, rồi không hiểu bà ta có tin hay không, lại thấy bà ta nhắm mắt như trước.

- Thế nếu các đồng chí này là người Pháp, sao bà còn để xuống thuyền?

- Tôi cũng tính chạy, nhưng sau sực nghĩ ra là các ông có súng, không để các ông xuống cũng chết. Đằng nào cũng chết, thà tôi chết mà giết được tất cả có hơn không?

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam lắc đầu hồi hỏi:

- Nhà bà ở đâu?

- Tôi không có nhà, chi có chiếc thuyền ấy.

- Thế gia đinh bà có những ai? Chúng tôi muốn vào thăm.

- Tôi góa, chỉ có một thằng bé.

Bà thở mắt ra nhìn con, rồi quờ tay sờ trán và ngực nó.

(Thuật theo lời một đồng chí Tiệp Khắc tháng 8-1948)

(Trích *Truyện ngắn Nguyễn Công Hoan*)

Nguyễn Công Hoan (1903 – 1977), sinh ra trong một gia đình quan lại xuất thân Nho học thất thế ở Hưng Yên. Ông là một nhà văn tiêu biểu của văn học hiện thực phê phán Việt Nam. Trong sự nghiệp sáng tác, ông đã để lại hơn 200 truyện ngắn, gần 30 truyện dài và nhiều tiểu luận văn học.Một số tác phẩm tiêu biểu: Tập truyện ngắn gồm *Kép Tư Bền* (1935), *Đào kép mới* (1937)…; Tiểu thuyết gồm *Lá ngọc cành vàng* (1935), *Ông chủ* (1935), *Bước đường cùng* (1938)… Năm 1996, ông được Nhà nước tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật.

………….Hết………….

*Họ và tên thí sinh: ……………………………….. Số báo danh………………*

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GDĐT LÝ NHÂN  **TRƯỜNG THCS HỢP LÝ**  **MÃ ĐỀ : 8003** | **ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KỲ II**  **Năm học: 2023 – 2024**  **Môn:** **Ngữ văn 8**  *(Thời gian làm bài 90 phút không kể thời gian giao đề)* |

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau rồi thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Anh ngã xuống đường băng Tân Sơn Nhứt  
Nhưng Anh gượng đứng lên tì súng trên xác trực thăng  
Và Anh chết trong khi đang đứng bắn  
Máu Anh phun theo lửa đạn cầu vồng.  
Chợt thấy anh, giặc hốt hoảng xin hàng  
Có thằng sụp xuống chân Anh tránh đạn  
Bởi Anh chết rồi nhưng lòng dũng cảm  
Vẫn đứng đàng hoàng nổ súng tiến công  
Anh tên gì hỡi Anh yêu quý  
Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng  
Như đôi dép dưới chân Anh giẫm lên bao xác Mỹ  
Mà vẫn một màu bình dị, sáng trong  
Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ  
Anh chẳng để lại gì cho riêng Anh trước lúc lên đường  
Chỉ để lại cái dáng-đứng-Việt-Nam tạc vào thế kỷ:  
Anh là chiến sỹ Giải phóng quân.  
Tên Anh đã thành tên đất nước  
Ôi anh Giải phóng quân!  
Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhứt  
Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*

( Trích *Dáng đứng Việt Nam*, Thơ Lê Anh Xuân. NXB Giáo Dục,1981)

**1. Chọn đáp án đúng nhất**

**Câu 1.** **Hãy xác định thể thơ của văn bản?**

A. Thơ ngũ ngôn.

B. Thơ bốn chữ.

C. Thơ tự do.

D. Thơ thất ngôn bát cú.

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là:

A. Tự sự

B. Nghị luận

C. Biểu cảm

D. Miêu tả

**Câu 3.** Chủ đề của văn bản là gì?

A. Nỗi buồn chiến tranh

B. Tình đồng chí, đồng đội của những người lính.

C. Khát vọng tự do

D. Vẻ đẹp người lính

**Câu 4.** Hình tượng nhân vật trung tâm trong văn bản là ai?

A. Người lính biển

C. Cô thanh niên xung phong

C. Anh bộ đội

D. Anh giải phóng quân

**Câu 5.** Hình ảnh nào sau đây ca ngợi vẻ đẹp của anh giải phóng quân?

A. Súng nổ tiến công

B. Bức thành đồng

C. Đang đứng bắn

D. Đứng lặng im

**Câu 6.** Tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu thơ: “Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng”?

A. Làm nổi bật tư thế hiên ngang, bất khuất và lòng ngưỡng mộ người chiến sĩ giải phóng quân.

B. Làm nổi bật dáng đứng hiên ngang trước hòn tên mũi đạn của người chiến sĩ giải phóng quân.

C. Nổi bật tình yêu đất nước, sẵn sàng hi sinh bản thân để giữ gìn độc lập, tự do cho tổ quốc.

D. Nổi bật sự hi sinh của người chiến sĩ giải phóng quân trên đường băng Tân Sơn Nhất.

**2. Trả lời câu hỏi/ thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7.** Hãy kể thêm tên một văn bản mà em biết có cùng chủ đề với văn bản trên.

**Câu 8.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa hai câu thơ sau: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*?

**Câu 9.** “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng gì về phẩm chất của người Việt Nam?

**Câu 10.** Thông điệp nào có ý nghĩa nhất với em qua bài thơ? Lí giải vì sao em chọn thông điệp đó?

**Phần II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích truyện ngắn ***Bà lái đò*** (Nguyễn Công Hoan).

**BÀ LÁI ĐÒ**

Chúng tôi tới một bờ sông và phải qua con sông khá rộng ấy. Chà, chúng tôi thở phào một hơi khoan khoái: Chúng tôi sẽ được nghỉ ngơi trên thuyền. Một người đàn bà ngoại bốn mươi, ngồi cạnh một thằng bé chừng tám chín tuổi, hướng mặt ra sông, đang vót tre bằng con dao nhọn.

Thấy tiếng động, người ấy quay nhìn chúng tôi và có ý hớt hải, thu xếp các thứ rồi một tay cầm dao, một tay dắt con, nhảy xuống thuyền. Bà ta lay nhố vội vàng cải sào cắm chặt vào bùn, rồi đẩy mạnh chiếc thuyền nan.

Con thuyền chổng mũi lên trời, vỗ sóng đành đạch, nhảy chồm ra xa. Nhưng không hiểu sao tự nhiên nó quay lại ghé vào bờ.

Đồng chí Việt Nam muốn chừng hiểu ý, nói:

- Bà cho chúng tôi sang sông với chứ. Sáu người chở không nặng lắm đâu.

- Vâng, cháu ghé vào chỗ khô để các ông khỏi lấm giầy.

Chúng tôi xuống thuyền, ngồi thăng bằng thì thuyền quay mũi. Chúng tôi duỗi chân cho đỡ mỏi, rồi lấy thuốc lá ra hút. Chúng tôi nói chuyện với nhau về các khúc sông bên châu Âu. Gió hiu hiu lướt trên da chúng tôi mát rượi. Sóng phản ánh vàng, mặt nước chói như gương. Quá nửa bên này, yên lặng, thuyền tới chỗ chảy xiết.

Chúng tôi phải vịn vào nhau để ngồi cho vững. Bỗng tự nhiên con thuyền chòng chành, đảo lộn đi, hắt thằng bé con xuống nước. Đồng thời chúng tôi nghe tiếng bùng bục: người đàn bà tay cầm con dao nhọn đang xỉa đâm nát cả phía lái.

Nước ùa vào và trong khoảnh khắc, cả chúng tôi băng ra giữa dòng. Trước thế nguy, chúng tôi giữ bình tĩnh.

- Anh em! Phải cứu lấy đàn bà và trẻ con!

Lệnh đưa ra, chúng tôi hết sức.

Chúng tôi chống nhau với sóng, với xoáy, để đuổi kịp những cái đầu lúc nhô lên, lúc thụt xuống, theo đà nước đỏ ngầu.

Anh Bảo - Tên Việt Nam của đồng chí Đức - đã nhanh tay ôm được thằng bé và cõng nó vào bờ.

Còn chúng tôi đuổi theo người mẹ. Nhưng hễ nắm được cánh tay, thì người đàn bà quái gở ấy lại giãy giụa, hình như muốn chạy trốn.

Nhưng không thể. Chúng tôi phải cứu. Và sau hết, bà ta cũng được dìu vào bờ. Chúng tôi đặt hai mẹ con nằm trên cỏ, xúm lại chữa. Cả hai người đã nôn ra được nhiều nước và đã thở được đều.

Chừng nửa giờ sau, bà lái đò mới mở đôi mắt mệt nhọc nhìn chúng tôi, thở dài, nhắm mắt lại. Biết rằng bà ta đã tỉnh, đồng chí Việt Nam hỏi:

- Tại làm sao bà nỡ xử với chúng tôi như thế?

- Họ là người Pháp, chúng tôi không chở cho giặc!

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam mỉm cười:

- Các đồng chí này không phải là người Pháp mà người châu Âu, giúp Chính phủ ta đánh Pháp đấy bà!

Bà lái đò uể oải nhìn chúng tôi một lượt, rồi không hiểu bà ta có tin hay không, lại thấy bà ta nhắm mắt như trước.

- Thế nếu các đồng chí này là người Pháp, sao bà còn để xuống thuyền?

- Tôi cũng tính chạy, nhưng sau sực nghĩ ra là các ông có súng, không để các ông xuống cũng chết. Đằng nào cũng chết, thà tôi chết mà giết được tất cả có hơn không?

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam lắc đầu hồi hỏi:

- Nhà bà ở đâu?

- Tôi không có nhà, chi có chiếc thuyền ấy.

- Thế gia đinh bà có những ai? Chúng tôi muốn vào thăm.

- Tôi góa, chỉ có một thằng bé.

Bà thở mắt ra nhìn con, rồi quờ tay sờ trán và ngực nó.

(Thuật theo lời một đồng chí Tiệp Khắc tháng 8-1948)

(Trích *Truyện ngắn Nguyễn Công Hoan*)

Nguyễn Công Hoan (1903 – 1977), sinh ra trong một gia đình quan lại xuất thân Nho học thất thế ở Hưng Yên. Ông là một nhà văn tiêu biểu của văn học hiện thực phê phán Việt Nam. Trong sự nghiệp sáng tác, ông đã để lại hơn 200 truyện ngắn, gần 30 truyện dài và nhiều tiểu luận văn học.Một số tác phẩm tiêu biểu: Tập truyện ngắn gồm *Kép Tư Bền* (1935), *Đào kép mới* (1937)…; Tiểu thuyết gồm *Lá ngọc cành vàng* (1935), *Ông chủ* (1935), *Bước đường cùng* (1938)… Năm 1996, ông được Nhà nước tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật.

………….Hết………….

*Họ và tên thí sinh: ……………………………….. Số báo danh………………*

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GDĐT LÝ NHÂN  **TRƯỜNG THCS HỢP LÝ**  **MÃ ĐỀ : 8004** | **ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KỲ II**  **Năm học: 2023 – 2024**  **Môn:** **Ngữ văn 8**  *(Thời gian làm bài 90 phút không kể thời gian giao đề)* |

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau rồi thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Anh ngã xuống đường băng Tân Sơn Nhứt  
Nhưng Anh gượng đứng lên tì súng trên xác trực thăng  
Và Anh chết trong khi đang đứng bắn  
Máu Anh phun theo lửa đạn cầu vồng.  
Chợt thấy anh, giặc hốt hoảng xin hàng  
Có thằng sụp xuống chân Anh tránh đạn  
Bởi Anh chết rồi nhưng lòng dũng cảm  
Vẫn đứng đàng hoàng nổ súng tiến công  
Anh tên gì hỡi Anh yêu quý  
Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng  
Như đôi dép dưới chân Anh giẫm lên bao xác Mỹ  
Mà vẫn một màu bình dị, sáng trong  
Không một tấm hình, không một dòng địa chỉ  
Anh chẳng để lại gì cho riêng Anh trước lúc lên đường  
Chỉ để lại cái dáng-đứng-Việt-Nam tạc vào thế kỷ:  
Anh là chiến sỹ Giải phóng quân.  
Tên Anh đã thành tên đất nước  
Ôi anh Giải phóng quân!  
Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhứt  
Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*

( Trích *Dáng đứng Việt Nam*, Thơ Lê Anh Xuân. NXB Giáo Dục,1981)

**1. Chọn đáp án đúng nhất**

**Câu 1.** **Hãy xác định thể thơ của văn bản?**

A. Thơ ngũ ngôn.

B. Thơ bốn chữ.

C. Thơ thất ngôn bát cú.

D. Thơ tự do.

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là:

A. Tự sự

B. Nghị luận

C. Miêu tả

D. Biểu cảm

**Câu 3.** Chủ đề của văn bản là gì?

A. Nỗi buồn chiến tranh

B. Tình đồng chí, đồng đội của những người lính.

C. Vẻ đẹp người lính

D. Khát vọng tự do

**Câu 4.** Hình tượng nhân vật trung tâm trong văn bản là ai?

A. Người lính biển

C. Cô thanh niên xung phong

C. Anh giải phóng quân

D. Anh bộ đội

**Câu 5.** Hình ảnh nào sau đây ca ngợi vẻ đẹp của anh giải phóng quân?

A. Bức thành đồng

B. Súng nổ tiến công

C. Đang đứng bắn

D. Đứng lặng im

**Câu 6.** Tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu thơ: “Anh vẫn đứng lặng im như bức thành đồng”?

A. Làm nổi bật dáng đứng hiên ngang trước hòn tên mũi đạn của người chiến sĩ giải phóng quân.

B. Làm nổi bật tư thế hiên ngang, bất khuất và lòng ngưỡng mộ người chiến sĩ giải phóng quân.

C. Nổi bật tình yêu đất nước, sẵn sàng hi sinh bản thân để giữ gìn độc lập, tự do cho tổ quốc.

D. Nổi bật sự hi sinh của người chiến sĩ giải phóng quân trên đường băng Tân Sơn Nhất.

**2. Trả lời câu hỏi/ thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7.** Hãy kể thêm tên một văn bản mà em biết có cùng chủ đề với văn bản trên.

**Câu 8.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa hai câu thơ sau: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*?

**Câu 9.** “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng gì về phẩm chất của người Việt Nam?

**Câu 10.** Thông điệp nào có ý nghĩa nhất với em qua bài thơ? Lí giải vì sao em chọn thông điệp đó?

**Phần II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích truyện ngắn ***Bà lái đò*** (Nguyễn Công Hoan).

**BÀ LÁI ĐÒ**

Chúng tôi tới một bờ sông và phải qua con sông khá rộng ấy. Chà, chúng tôi thở phào một hơi khoan khoái: Chúng tôi sẽ được nghỉ ngơi trên thuyền. Một người đàn bà ngoại bốn mươi, ngồi cạnh một thằng bé chừng tám chín tuổi, hướng mặt ra sông, đang vót tre bằng con dao nhọn.

Thấy tiếng động, người ấy quay nhìn chúng tôi và có ý hớt hải, thu xếp các thứ rồi một tay cầm dao, một tay dắt con, nhảy xuống thuyền. Bà ta lay nhố vội vàng cải sào cắm chặt vào bùn, rồi đẩy mạnh chiếc thuyền nan.

Con thuyền chổng mũi lên trời, vỗ sóng đành đạch, nhảy chồm ra xa. Nhưng không hiểu sao tự nhiên nó quay lại ghé vào bờ.

Đồng chí Việt Nam muốn chừng hiểu ý, nói:

- Bà cho chúng tôi sang sông với chứ. Sáu người chở không nặng lắm đâu.

- Vâng, cháu ghé vào chỗ khô để các ông khỏi lấm giầy.

Chúng tôi xuống thuyền, ngồi thăng bằng thì thuyền quay mũi. Chúng tôi duỗi chân cho đỡ mỏi, rồi lấy thuốc lá ra hút. Chúng tôi nói chuyện với nhau về các khúc sông bên châu Âu. Gió hiu hiu lướt trên da chúng tôi mát rượi. Sóng phản ánh vàng, mặt nước chói như gương. Quá nửa bên này, yên lặng, thuyền tới chỗ chảy xiết.

Chúng tôi phải vịn vào nhau để ngồi cho vững. Bỗng tự nhiên con thuyền chòng chành, đảo lộn đi, hắt thằng bé con xuống nước. Đồng thời chúng tôi nghe tiếng bùng bục: người đàn bà tay cầm con dao nhọn đang xỉa đâm nát cả phía lái.

Nước ùa vào và trong khoảnh khắc, cả chúng tôi băng ra giữa dòng. Trước thế nguy, chúng tôi giữ bình tĩnh.

- Anh em! Phải cứu lấy đàn bà và trẻ con!

Lệnh đưa ra, chúng tôi hết sức.

Chúng tôi chống nhau với sóng, với xoáy, để đuổi kịp những cái đầu lúc nhô lên, lúc thụt xuống, theo đà nước đỏ ngầu.

Anh Bảo - Tên Việt Nam của đồng chí Đức - đã nhanh tay ôm được thằng bé và cõng nó vào bờ.

Còn chúng tôi đuổi theo người mẹ. Nhưng hễ nắm được cánh tay, thì người đàn bà quái gở ấy lại giãy giụa, hình như muốn chạy trốn.

Nhưng không thể. Chúng tôi phải cứu. Và sau hết, bà ta cũng được dìu vào bờ. Chúng tôi đặt hai mẹ con nằm trên cỏ, xúm lại chữa. Cả hai người đã nôn ra được nhiều nước và đã thở được đều.

Chừng nửa giờ sau, bà lái đò mới mở đôi mắt mệt nhọc nhìn chúng tôi, thở dài, nhắm mắt lại. Biết rằng bà ta đã tỉnh, đồng chí Việt Nam hỏi:

- Tại làm sao bà nỡ xử với chúng tôi như thế?

- Họ là người Pháp, chúng tôi không chở cho giặc!

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam mỉm cười:

- Các đồng chí này không phải là người Pháp mà người châu Âu, giúp Chính phủ ta đánh Pháp đấy bà!

Bà lái đò uể oải nhìn chúng tôi một lượt, rồi không hiểu bà ta có tin hay không, lại thấy bà ta nhắm mắt như trước.

- Thế nếu các đồng chí này là người Pháp, sao bà còn để xuống thuyền?

- Tôi cũng tính chạy, nhưng sau sực nghĩ ra là các ông có súng, không để các ông xuống cũng chết. Đằng nào cũng chết, thà tôi chết mà giết được tất cả có hơn không?

Chúng tôi kinh ngạc nhìn nhau. Đồng chí Việt Nam lắc đầu hồi hỏi:

- Nhà bà ở đâu?

- Tôi không có nhà, chi có chiếc thuyền ấy.

- Thế gia đinh bà có những ai? Chúng tôi muốn vào thăm.

- Tôi góa, chỉ có một thằng bé.

Bà thở mắt ra nhìn con, rồi quờ tay sờ trán và ngực nó.

(Thuật theo lời một đồng chí Tiệp Khắc tháng 8-1948)

(Trích *Truyện ngắn Nguyễn Công Hoan*)

Nguyễn Công Hoan (1903 – 1977), sinh ra trong một gia đình quan lại xuất thân Nho học thất thế ở Hưng Yên. Ông là một nhà văn tiêu biểu của văn học hiện thực phê phán Việt Nam. Trong sự nghiệp sáng tác, ông đã để lại hơn 200 truyện ngắn, gần 30 truyện dài và nhiều tiểu luận văn học.Một số tác phẩm tiêu biểu: Tập truyện ngắn gồm *Kép Tư Bền* (1935), *Đào kép mới* (1937)…; Tiểu thuyết gồm *Lá ngọc cành vàng* (1935), *Ông chủ* (1935), *Bước đường cùng* (1938)… Năm 1996, ông được Nhà nước tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật.

………….Hết………….

*Họ và tên thí sinh: ……………………………….. Số báo danh………………*

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Năm học 2023-2024**

**MÃ ĐỀ: 8001**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC - HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | A | 0,5 |
| **2** | B | 0,5 |
| **3** | A | 0,5 |
| **4** | A | 0,5 |
| **5** | C | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | \* Học sinh kể đúng tên một văn bản cùng chủ đề với văn bản “Dáng đứng Việt Nam”.  **\*** Ví dụ: “Đồng chí” của Chính Hữu, “Nhớ” của Hồng Nguyên, “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật,… | 0,5 |
| **8** | Ý nghĩa của hai câu thơ: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân* thể hiện sự hi sinh anh dũng của người chiến sĩ giải phóng quân đem lại niềm tin tất thắng, đất nước Việt Nam sẽ hòa bình, tràn ngập sắc xuân. | 0,75 |
| **9** | “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng về phẩm chất của người Việt Nam là: tinh thần hiên ngang, bất khuất, kiên cường, anh dũng trong chiến đấu chống giặc ngoại xâm. | 0,75 |
| **10** | \* Học sinh có thể đưa ra những thông điệp khác nhau nhưng phải phù hợp với chủ đề của bài thơ.  Ví dụ:  - Cần sống có trách nhiệm.  - Hãy sống có lí tưởng.  - Cần trân trọng và biết ơn những thế hệ đi trước.  \* Học sinh có cách lí giải hợp lí, logic,… | 0,25  0,75 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn*  *phân tích về một tác phẩm truyện..* | 0,25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*: Phân tích truyện ngắn *Bà lái đò* (Nguyễn Công Hoan) | 0,25 |
|  |  | *c. Yêu cầu nội dung*  HS có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo các yêu cầu sau:  - Giới thiệu khái quát về tác giả Nguyễn Công Hoan và tác phẩm *Bà lái đò* (nhan đề, đề tài, thể loại,...); nêu ý kiến khái quát về tác phẩm.  - Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm: Tác phẩm kể về một người phụ nữ lái đò có lòng yêu nước sâu sắc. Một lần, có một nhóm người trong đó có cả người nước ngoài muốn sang sông, bà đã lấy dao chọc thủng thuyền hòng giết chết những người này vì nghĩ họ là người Pháp. Mẹ con bà may mắn đã được họ cứu thoát và cho biết họ là những người châu Âu giúp chính phủ ta đánh Pháp.  ***- Nêu được chủ đề chính của tác phẩm: Lòng yêu nước.***  Chủ đề của tác phẩm xoay quanh những suy nghĩ và hành động dứt khoát, dũng cảm của bà lái đò; để giết giặc sẵn sàng phá hủy tài sản duy nhất của gia đình (chiếc đò), không màng đến cả tính mạng của con và bản thân.  *\* Lưu ý:* Học sinh có thể nêu thêm chủ đề khác của tác phẩm: tình yêu thương con người (“chúng tôi” – nhóm khách đi đò, bất chấp nguy hiểm để cứu mẹ con bà lái đò; còn ân cần, hỏi han, giúp đỡ hai mẹ con. Mặc dù bà lái đò là người cố tình đẩy họ vào tình thế nguy hiểm đến tính mạng).  ***- Chỉ ra và phân tích được những nét đặc sắc về nghệ thuật:***  + Cốt truyện: đơn tuyến, mạch truyện đơn giản.  + Xây dựng tình huống truyện đặc sắc giúp nhân vật bộc lộ được phẩm chất tốt đẹp của mình.  + Nhân vật: được khắc họa chủ yếu qua hành động và lời nói.  + Ngôi kể: Truyện được kể ở ngôi thứ nhất, người kể chuyện là người trong cuộc, chứng kiến toàn bộ diễn biến sự việc khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, chân thực; giúp người kể có thể bộc lộ được suy nghĩ, tình cảm của bản thân.  + Ngôn ngữ: Truyện sử dụng ngôn ngữ giản dị, tự nhiên, phù hợp với mỗi nhân vật và với ngôn ngữ của giai đoạn lịch sử lúc đó (thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp),…  ***Học sinh cần sử dụng các bằng chúng từ tác phẩm để làm sáng tỏ ý kiến nêu trong bài viết.***  - Nêu được ý nghĩa, giá trị của tác phẩm truyện. (Với cách kể chuyện tự nhiên, lối viết hàm súc, sâu sắc, truyện ngắn *Bà lái đò*  đã để lại trong lòng người đọc ấn tượng sâu đậm. Vẻ đẹp của bà chính là đại diện cho vẻ đẹp của những người phụ nữ Việt Nam trong thời kì kháng chiến). | 0,5  0,5  0,75  0,75  0,5 |
|  |  | *d. Chính tả, ngữ pháp:*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  |  | *e. Sáng tạo*: có sự tinh tế, sắc sảo trong lựa chọn chi tiết và kĩ năng lập luận, phân tích dẫn chứng. | 0,25 |

*\* Lưu ý:* Giáo viên linh hoạt trong quá trình chấm bài.

-------------- Hết --------------

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Năm học 2023-2024**

**MÃ ĐỀ: 8002**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC - HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | B | 0,5 |
| **2** | A | 0,5 |
| **3** | B | 0,5 |
| **4** | B | 0,5 |
| **5** | D | 0,5 |
| **6** | C | 0,5 |
| **7** | \* Học sinh kể tên đúng một văn bản cùng chủ đề với văn bản “Dáng đứng Việt Nam”.  **\*** Ví dụ: “Đồng chí” của Chính Hữu, “Nhớ” của Hồng Nguyên, “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật,… | 0,5 |
| **8** | Ý nghĩa của hai câu thơ: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân* thể hiện sự hi sinh anh dũng của người chiến sĩ giải phóng quân đem lại niềm tin tất thắng, đất nước Việt Nam sẽ hòa bình, tràn ngập sắc xuân. | 0,75 |
| **9** | “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng về phẩm chất của người Việt Nam là: tinh thần hiên ngang, bất khuất, kiên cường, anh dũng trong chiến đấu chống giặc ngoại xâm. | 0,75 |
| **10** | \* Học sinh có thể đưa ra những thông điệp khác nhau nhưng phải phù hợp với chủ đề của bài thơ.  Ví dụ:  - Cần sống có trách nhiệm.  - Hãy sống có lí tưởng.  - Cần trân trọng và biết ơn những thế hệ đi trước.  \* Học sinh có cách lí giải hợp lí, logic,… | 0,25  0,75 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn*  *phân tích về một tác phẩm truyện..* | 0,25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*: Phân tích truyện ngắn *Bà lái đò* (Nguyễn Công Hoan) | 0,25 |
|  |  | *c. Yêu cầu nội dung*  HS có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo các yêu cầu sau:  - Giới thiệu khái quát về tác giả Nguyễn Công Hoan và tác phẩm *Bà lái đò* (nhan đề, đề tài, thể loại,...); nêu ý kiến khái quát về tác phẩm.  - Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm: Tác phẩm kể về một người phụ nữ lái đò có lòng yêu nước sâu sắc. Một lần, có một nhóm người trong đó có cả người nước ngoài muốn sang sông, bà đã lấy dao chọc thủng thuyền hòng giết chết những người này vì nghĩ họ là người Pháp. Mẹ con bà may mắn đã được họ cứu thoát và cho biết họ là những người châu Âu giúp chính phủ ta đánh Pháp.  ***- Nêu được chủ đề chính của tác phẩm: Lòng yêu nước.***  Chủ đề của tác phẩm xoay quanh những suy nghĩ và hành động dứt khoát, dũng cảm của bà lái đò; để giết giặc sẵn sàng phá hủy tài sản duy nhất của gia đình (chiếc đò), không màng đến cả tính mạng của con và bản thân.  *\* Lưu ý:* Học sinh có thể nêu thêm chủ đề khác của tác phẩm: tình yêu thương con người (“chúng tôi” – nhóm khách đi đò, bất chấp nguy hiểm để cứu mẹ con bà lái đò; còn ân cần, hỏi han, giúp đỡ hai mẹ con. Mặc dù bà lái đò là người cố tình đẩy họ vào tình thế nguy hiểm đến tính mạng).  ***- Chỉ ra và phân tích được những nét đặc sắc về nghệ thuật:***  + Cốt truyện: đơn tuyến, mạch truyện đơn giản.  + Xây dựng tình huống truyện đặc sắc giúp nhân vật bộc lộ được phẩm chất tốt đẹp của mình.  + Nhân vật: được khắc họa chủ yếu qua hành động và lời nói.  + Ngôi kể: Truyện được kể ở ngôi thứ nhất, người kể chuyện là người trong cuộc, chứng kiến toàn bộ diễn biến sự việc khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, chân thực; giúp người kể có thể bộc lộ được suy nghĩ, tình cảm của bản thân.  + Ngôn ngữ: Truyện sử dụng ngôn ngữ giản dị, tự nhiên, phù hợp với mỗi nhân vật và với ngôn ngữ của giai đoạn lịch sử lúc đó (thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp),…  ***Học sinh cần sử dụng các bằng chúng từ tác phẩm để làm sáng tỏ ý kiến nêu trong bài viết.***  - Nêu được ý nghĩa, giá trị của tác phẩm truyện. (Với cách kể chuyện tự nhiên, lối viết hàm súc, sâu sắc, truyện ngắn *Bà lái đò*  đã để lại trong lòng người đọc ấn tượng sâu đậm. Vẻ đẹp của bà chính là đại diện cho vẻ đẹp của những người phụ nữ Việt Nam trong thời kì kháng chiến). | 0,5  0,5  0,75  0,75  0,5 |
|  |  | *d. Chính tả, ngữ pháp:*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  |  | *e. Sáng tạo*: có sự tinh tế, sắc sảo trong lựa chọn chi tiết và kĩ năng lập luận, phân tích dẫn chứng. | 0,25 |

*\* Lưu ý:* Giáo viên linh hoạt trong quá trình chấm bài.

-------------- Hết --------------

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Năm học 2023-2024**

**MÃ ĐỀ: 8003**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC - HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | C | 0,5 |
| **2** | C | 0,5 |
| **3** | D | 0,5 |
| **4** | D | 0,5 |
| **5** | B | 0,5 |
| **6** | A | 0,5 |
| **7** | \* Học sinh kể đúng tên một văn bản cùng chủ đề với văn bản “Dáng đứng Việt Nam”.  **\*** Ví dụ: “Đồng chí” của Chính Hữu, “Nhớ” của Hồng Nguyên, “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật,… | 0,5 |
| **8** | Ý nghĩa của hai câu thơ: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân* thể hiện sự hi sinh anh dũng của người chiến sĩ giải phóng quân đem lại niềm tin tất thắng, đất nước Việt Nam sẽ hòa bình, tràn ngập sắc xuân. | 0,75 |
| **9** | “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng về phẩm chất của người Việt Nam là: tinh thần hiên ngang, bất khuất, kiên cường, anh dũng trong chiến đấu chống giặc ngoại xâm. | 0,75 |
| **10** | \* Học sinh có thể đưa ra những thông điệp khác nhau nhưng phải phù hợp với chủ đề của bài thơ.  Ví dụ:  - Cần sống có trách nhiệm.  - Hãy sống có lí tưởng.  - Cần trân trọng và biết ơn những thế hệ đi trước.  \* Học sinh có cách lí giải hợp lí, logic,… | 0,25  0,75 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn*  *phân tích về một tác phẩm truyện..* | 0,25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*: Phân tích truyện ngắn *Bà lái đò* (Nguyễn Công Hoan) | 0,25 |
|  |  | *c. Yêu cầu nội dung*  HS có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo các yêu cầu sau:  - Giới thiệu khái quát về tác giả Nguyễn Công Hoan và tác phẩm *Bà lái đò* (nhan đề, đề tài, thể loại,...); nêu ý kiến khái quát về tác phẩm.  - Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm: Tác phẩm kể về một người phụ nữ lái đò có lòng yêu nước sâu sắc. Một lần, có một nhóm người trong đó có cả người nước ngoài muốn sang sông, bà đã lấy dao chọc thủng thuyền hòng giết chết những người này vì nghĩ họ là người Pháp. Mẹ con bà may mắn đã được họ cứu thoát và cho biết họ là những người châu Âu giúp chính phủ ta đánh Pháp.  ***- Nêu được chủ đề chính của tác phẩm: Lòng yêu nước.***  Chủ đề của tác phẩm xoay quanh những suy nghĩ và hành động dứt khoát, dũng cảm của bà lái đò; để giết giặc sẵn sàng phá hủy tài sản duy nhất của gia đình (chiếc đò), không màng đến cả tính mạng của con và bản thân.  *\* Lưu ý:* Học sinh có thể nêu thêm chủ đề khác của tác phẩm: tình yêu thương con người (“chúng tôi” – nhóm khách đi đò, bất chấp nguy hiểm để cứu mẹ con bà lái đò; còn ân cần, hỏi han, giúp đỡ hai mẹ con. Mặc dù bà lái đò là người cố tình đẩy họ vào tình thế nguy hiểm đến tính mạng).  ***- Chỉ ra và phân tích được những nét đặc sắc về nghệ thuật:***  + Cốt truyện: đơn tuyến, mạch truyện đơn giản.  + Xây dựng tình huống truyện đặc sắc giúp nhân vật bộc lộ được phẩm chất tốt đẹp của mình.  + Nhân vật: được khắc họa chủ yếu qua hành động và lời nói.  + Ngôi kể: Truyện được kể ở ngôi thứ nhất, người kể chuyện là người trong cuộc, chứng kiến toàn bộ diễn biến sự việc khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, chân thực; giúp người kể có thể bộc lộ được suy nghĩ, tình cảm của bản thân.  + Ngôn ngữ: Truyện sử dụng ngôn ngữ giản dị, tự nhiên, phù hợp với mỗi nhân vật và với ngôn ngữ của giai đoạn lịch sử lúc đó (thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp),…  ***Học sinh cần sử dụng các bằng chúng từ tác phẩm để làm sáng tỏ ý kiến nêu trong bài viết.***  - Nêu được ý nghĩa, giá trị của tác phẩm truyện. (Với cách kể chuyện tự nhiên, lối viết hàm súc, sâu sắc, truyện ngắn *Bà lái đò*  đã để lại trong lòng người đọc ấn tượng sâu đậm. Vẻ đẹp của bà chính là đại diện cho vẻ đẹp của những người phụ nữ Việt Nam trong thời kì kháng chiến). | 0,5  0,5  0,75  0,75  0,5 |
|  |  | *d. Chính tả, ngữ pháp:*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  |  | *e. Sáng tạo*: có sự tinh tế, sắc sảo trong lựa chọn chi tiết và kĩ năng lập luận, phân tích dẫn chứng. | 0,25 |

*\* Lưu ý:* Giáo viên linh hoạt trong quá trình chấm bài.

-------------- Hết --------------

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Năm học 2023-2024**

**MÃ ĐỀ: 8004**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC - HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | D | 0,5 |
| **2** | D | 0,5 |
| **3** | C | 0,5 |
| **4** | C | 0,5 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | B | 0,5 |
| **7** | \* Học sinh kể đúng một văn bản cùng chủ đề với văn bản “Dáng đứng Việt Nam”.  **\*** Ví dụ: “Đồng chí” của Chính Hữu, “Nhớ” của Hồng Nguyên, “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật,… | 0,5 |
| **8** | Ý nghĩa của hai câu thơ: *Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất / Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân* thể hiện sự hi sinh anh dũng của người chiến sĩ giải phóng quân đem lại niềm tin tất thắng, đất nước Việt Nam sẽ hòa bình, tràn ngập sắc xuân. | 0,75 |
| **9** | “Dáng đứng Việt Nam” mang ý nghĩa biểu tượng về phẩm chất của người Việt Nam là: tinh thần hiên ngang, bất khuất, kiên cường, anh dũng trong chiến đấu chống giặc ngoại xâm. | 0,75 |
| **10** | \* Học sinh có thể đưa ra những thông điệp khác nhau nhưng phải phù hợp với chủ đề của bài thơ.  Ví dụ:  - Cần sống có trách nhiệm.  - Hãy sống có lí tưởng.  - Cần trân trọng và biết ơn những thế hệ đi trước.  \* Học sinh có cách lí giải hợp lí, logic,… | 0,25  0,75 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn*  *phân tích về một tác phẩm truyện..* | 0,25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*: Phân tích truyện ngắn *Bà lái đò* (Nguyễn Công Hoan) | 0,25 |
|  |  | *c. Yêu cầu nội dung*  HS có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo các yêu cầu sau:  - Giới thiệu khái quát về tác giả Nguyễn Công Hoan và tác phẩm *Bà lái đò* (nhan đề, đề tài, thể loại,...); nêu ý kiến khái quát về tác phẩm.  - Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm: Tác phẩm kể về một người phụ nữ lái đò có lòng yêu nước sâu sắc. Một lần, có một nhóm người trong đó có cả người nước ngoài muốn sang sông, bà đã lấy dao chọc thủng thuyền hòng giết chết những người này vì nghĩ họ là người Pháp. Mẹ con bà may mắn đã được họ cứu thoát và cho biết họ là những người châu Âu giúp chính phủ ta đánh Pháp.  ***- Nêu được chủ đề chính của tác phẩm: Lòng yêu nước.***  Chủ đề của tác phẩm xoay quanh những suy nghĩ và hành động dứt khoát, dũng cảm của bà lái đò; để giết giặc sẵn sàng phá hủy tài sản duy nhất của gia đình (chiếc đò), không màng đến cả tính mạng của con và bản thân.  *\* Lưu ý:* Học sinh có thể nêu thêm chủ đề khác của tác phẩm: tình yêu thương con người (“chúng tôi” – nhóm khách đi đò, bất chấp nguy hiểm để cứu mẹ con bà lái đò; còn ân cần, hỏi han, giúp đỡ hai mẹ con. Mặc dù bà lái đò là người cố tình đẩy họ vào tình thế nguy hiểm đến tính mạng).  ***- Chỉ ra và phân tích được những nét đặc sắc về nghệ thuật:***  + Cốt truyện: đơn tuyến, mạch truyện đơn giản.  + Xây dựng tình huống truyện đặc sắc giúp nhân vật bộc lộ được phẩm chất tốt đẹp của mình.  + Nhân vật: được khắc họa chủ yếu qua hành động và lời nói.  + Ngôi kể: Truyện được kể ở ngôi thứ nhất, người kể chuyện là người trong cuộc, chứng kiến toàn bộ diễn biến sự việc khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, chân thực; giúp người kể có thể bộc lộ được suy nghĩ, tình cảm của bản thân.  + Ngôn ngữ: Truyện sử dụng ngôn ngữ giản dị, tự nhiên, phù hợp với mỗi nhân vật và với ngôn ngữ của giai đoạn lịch sử lúc đó (thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp),…  *Học sinh cần sử dụng các bằng chúng từ tác phẩm để làm sáng tỏ ý kiến nêu trong bài viết.*  - Nêu được ý nghĩa, giá trị của tác phẩm truyện. (Với cách kể chuyện tự nhiên, lối viết hàm súc, sâu sắc, truyện ngắn *Bà lái đò*  đã để lại trong lòng người đọc ấn tượng sâu đậm. Vẻ đẹp của bà chính là đại diện cho vẻ đẹp của những người phụ nữ Việt Nam trong thời kì kháng chiến). | 0,5  0,5  0,75  0,75  0,5 |
|  |  | *d. Chính tả, ngữ pháp:*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  |  | *e. Sáng tạo*: có sự tinh tế, sắc sảo trong lựa chọn chi tiết và kĩ năng lập luận, phân tích dẫn chứng. | 0,25 |

*\* Lưu ý:* Giáo viên linh hoạt trong quá trình chấm bài.

-------------- Hết --------------