|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD VÀ ĐT NAM ĐỊNH**ĐỀ THAM KHẢO**  | KÌ THI TUYỂN SINH VÀO LỚP 10 TRƯỜNG THPT CHUYÊN LÊ HỒNG PHONGNĂM HỌC…Môn thi: NGỮ VĂN(Đề chuyên)*Thời gian làm bài: 150 phút.*(Đề thi gồm: 01 trang) |

**PHẦNI: ĐỌC - HIỂU (2.5 điểm)**

**Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu:**

*Mượn cách so sánh của một nhà triết học nước Anh, ta có thể nói rằng người viết tiểu thuyết làm việc khác với con nhện, hoặc con kiến, mà giống với con ong. Con nhện chỉ lấy nước dãi của nó mà chăng các mạng nhện để bắt ruồi. Đó là kiểu người viết văn chỉ “rút mình” ra mà viết, và lấy tâm hồn mình, cảm xúc của mình làm cao hơn hết. Con kiến, trái lại, đi tha mồi, gặp mồi thế nào thì tha nguyên về tổ như thế. Đó là kiểu người viết văn chỉ biết “ghi chép” nguyên xi những điều mình nghe thấy, trông thấy trong thực tế. Còn con ong thì rất kiên nhẫn và vất vả đi kiếm từng hạt phấn nhụy hoa và đem về biến nhụy hoa ấy thành một chất mới, trong và ngọt: là mật ong. Đó là cách làm việc của các nhà văn lớn, họ lăn lộn, học hỏi, tìm kiếm rất nhiều để hiểu biết thực tế đời sống thật sâu sắc, và khi viết họ đem những điều họ đã suy xét, những tình cảm và những lí tưởng của họ, nhào nặn vào thực tế ấy.*

 (Nguyễn Đình Thi, *Tiểu luận – bút kí*, NXB VH 2001, tr.115)

**Câu 1 (0,5 điểm).**Trong văn bản, tác giả đã so sánh cách làm việc của con nhện, con kiến và con ong với những kiểu người viết văn nào?

**Câu 2 (0,75 điểm).**Em hiểu gì vềthái độ của tác giả đối với kiểu người viết văn được so sánh với cách làm việc của con ong trong văn bản trên? Hãy lí giải ngắn gọn vì sao tác giả lại có thái độ đó?

**Câu 3 (0,75 điểm).**So sánhhình ảnh con ong *rất kiên nhẫn và vất vả đi kiếm từng hạt phấn nhụy hoa và đem về biến nhụy hoa ấy thành một chất mới, trong và ngọt: là mật ong* với công việc viết văngiúp em hiểu gì về quá trình sáng tạo nghệ thuật của nhà văn?

**Câu 4 (0,5 điểm).**Theo em, để trở thành nhà văn lớn cần thiết nhất là điều gì?

**PHẦN II: LÀM VĂN (7.5 điểm)**

**Câu 1 (2, 5 điểm)**

Hãy viết một bài văn nghị luận khoảng 400 chữ bàn về ý nghĩa của sự sáng tạo trong lao động.

**Câu 2 (5,0 điểm)**

*Mỗi bài thơ của chúng ta*

*Phải như một ô cửa*

*Mở tới tình yêu.*

 (*Liên tưởng tháng hai* – Lưu Quang Vũ)

 Bằng trải nghiệm văn học của bản thân, em hãy bàn về vấn đề mà Lưu Quang Vũ đặt ra ở bài thơ trên.

--------**-HẾT**---------

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO****NAM ĐỊNH** | **ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM THI****ĐỀ THAM KHẢO THI TUYỂN SINH VÀO LỚP 10 TRƯỜNG THPT CHUYÊN****Năm học ….**Môn thi:**NGỮ VĂN (Đề chuyên).***(Hướng dẫn chấm gồm: 06 trang).* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN** | **2,5** |
| **1** | - Tác giả so sánh cách làm việc của con ong với*kiểu người viết văn chỉ “rút mình” ra mà viết, và lấy tâm hồn mình, cảm xúc của mình làm cao hơn hết*- Tác giả so sánh cách làm việc của con kiến với *kiểu người viết văn chỉ biết “ghi chép” nguyên xi những điều mình nghe thấy, trông thấy trong thực tế*- Tác giả so sánh cách làm việc của con ong với*các nhà văn lớn, họ lăn lộn, học hỏi, tìm kiếm rất nhiều để hiểu biết thực tế đời sống thật sâu sắc, và khi viết họ đem những điều họ đã suy xét, những tình cảm và những lí tưởng của họ, nhào nặn vào thực tế ấy****Lưu ý:****+ Chỉ ra được 2 - 3 ý cho 0,5 điểm**+ Chỉ được 1 ý cho 0,25 điểm**+ Làm bài sai hoặc không làm bài cho 0,0 điểm* | 0,5 |
| **2** | - Đồng tình, trân trọng với kiểu nhà văn lăn lộn, học hỏi, tìm kiếm rất nhiều để hiểu biết thực tế đời sống thật sâu sắc và khi viết họ đem những điều họ đã suy xét, những tình cảm, những lí tưởng của họnhào nặn vào thực tế ấy.- Lí giải: Vì đây là những nghệ sĩ vừa có sự trải nghiệm cuộc sống, lắng lọc cuộc sống qua thế giới tâm hồn mình và sáng tạo những gì đã có thành thế giới nghệ thuật của riêng mình. ***Lưu ý:*** *- Bày tỏ được ý kiến cho 0,25 điểm**- Lí giải hợp lí cho 0,5 điểm**- Trả lời sai hoặc không trả lời cho 0,0 điểm**- Chấp nhận cách diễn đạt khác nhưng cần đúng ý.*  | 0,75 |
| **3** | **-** Nhà văn trải nghiệm thực tế để tìm chất liệu cho sáng tác.- Nhào nặn thực tế khách quan, lắng lọc nó qua tâm hồn, tư tưởng của mình, công phu sáng tạo để tạo nên thế giới trong tác phẩm nghệ thuật.***Lưu ý:****- Nói được đúng 2ý như trên cho 0,75điểm.**- Nói được đúng 1 ý như trên cho 0,5 điểm.**- Trả lời sai hoặc không trả lời cho 0,0 điểm**- Chấp nhận cách diễn đạt khác nhưng cần đúng ý.* | 0,75 |
| **4** | Có thể chọn một điều em cho là cần thiết nhất. Dưới đây là một số định hướng: - Cái tâm, vì: nếu nhà văn không có tấm lòng vì cuộc đời, vì con người thì dẫu tài năng đến mấy thì sáng tác của anh ta cũng trở nên vô giá trị vì văn chương phải vì cuộc đời, vì con người mà có…- Sự sáng tạo, vì: sáng tạo là bản chất của nghệ thuật; có sáng tạo, nhà văn mới có chỗ đứng trên văn đàn và trong lòng người đọc.*- Trả lời được 1 ý đúng cho 0,25 điểm.**- Lí giải hợp lí cho 0,25 điểm.*  | 0, 5 |
| **II** |  |  **LÀM VĂN** | **7,5** |
| **1** | Hãy viết một bài văn nghị luận khoảng 400 chữ bàn về *ý nghĩa của sự sáng tạo trong lao động*. | ***2.5*** |
| a. Đảm bảo cấu trúc của bài văn (Mở - thân – kết) | 0,25 |
| b. Xác định được vấn đề nghị luận: Bàn về ý nghĩa của sự sáng tạo trong lao động. | 0, 25 |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận thành luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động.**- Giải thích, biểu hiện:**Sáng tạo trong lao động là khi con người sẽ tìm ra những cách thức mới, hữu hiệu hơn, tối ưu hơn để giải quyết những vấn đề đặt ra, giúp công việc đạt được hiệu quả cao hơn, có thể phát triển những gì đã có và hơn thế, tạo ra những giá trị hoàn toàn mới. **- Bàn luận về ý nghĩa của lao động sáng tạo:**+ Sáng tạo trong lao động kích thích óc tư duy phát triển, từ đó con người sẽ đạt được hiệu quả cao nhất trong lao động, tiết kiệm được rất nhiều thời gian để có những bước tiến bộ đáng kể trong việc xây dựng nền văn minh nhân loại, đặc biệt trong nền kinh tế tri thức ngày nay.+ Sáng tạo trong lao động sẽ khơi gợi một lối sống đẹp – tiên phong, dám nghĩ, dám làm dẫu gặp nhiều khó khăn thậm chí thất bại. *\* Ở mỗi luận điểm HS đưa ra dẫn chứng để chứng minh.****+*** Để có thể sáng tạo trong lao động cần những điều kiện: Con người cần có một môi trường tự do khám phá, thể nghiệm và tự rút ra kinh nghiệm; mỗi người cũng nên năng động, tích cực hơn nữa trong việc tìm kiếm cơ hội, tận dụng những điều kiện sẵn có để sáng tạo; cần trau dồi tri thức, kĩ năng, trải nghiệm để tạo nền tảng cho sáng tạo và để những sáng tạo của mình có ý nghĩa…**-Bài học, mở rộng:**+ Sáng tạo trong lao động không chỉ là trách nhiệm, nghĩa vụ mà còn là nguyện vọng chính đáng của những con người khát khao một cuộc sống có ý nghĩa và muốn khẳng định bản thân. + Sáng tạo không phải là làm liều, làm bừa mà cũng cần dựa trên cơ sở đã có và vì những lợi ích cao đẹp+ Sáng tạo từ những việc làm nhỏ; nếu chưa sáng tạo thì cũng nên trân trọng những sáng tạo của người khác…***Lưu ý:****+ Giải thích/hiểu đúng: 0,25 điểm**+ Cắt nghĩa lí giải sâu vào vấn đề: 1,0 điểm**+ Suy nghĩ, bài học, hành động cho bản thân: 0,25 điểm.**+ Chấp nhận các cách diễn đạt khác nhau nhưng đảm bảo nội dung.* | 1,5 |
| *4. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *5. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,25 |
| **Thang điểm định tính:***-* ***Điểm 2,0 -> 2,5****: Đảm bảo các yêu cầu trên, có sức thuyết phục cao với lí lẽ và dẫn chứng phong phú, lập luận chặt chẽ, diễn đạt có giọng điệu.**-* ***Điểm 1,25 -> 1,75****: Đảm bảo tương đối đầy đủ các yêu cầu trên, có sức thuyết phục, diễn đạt mạch lạc.* ***- Điểm 0,5 -> 1,0****: Đảm bảo các yêu cầu trên ở mức độ sơ sài, lập luận chưa thực sự thuyết phục, còn có một vài lỗi chính tả.**-* ***Điểm dưới 0,5****: Chưa hiểu đúng vấn đề, thiếu sức thuyết phục, mắc nhiều lỗi chính tả, dùng từ, diễn đạt.* *-* ***Điểm 0****: Không làm hoặc lạc đề.* |  |
| **2** | *“Mỗi bài thơ của chúng ta* *Phải như một ô cửa* *Mở tới tình yêu”* (*Liên tưởng tháng hai* – Lưu Quang Vũ)Bằng trải nghiệm văn học của bản thân em hãy bàn về vấn đề mà Lưu Quang Vũ đặt ra ở bài thơ trên. | ***5,0*** |
| **\* Yêu cầu cụ thể:***a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận:* Trình bày đầy đủ ba phần: Mở bài biết dẫn dắt hợp lí và nêu được vấn đề; Thân bài biết tổ chức thành nhiều đoạn văn liên kết chặt chẽ với nhau cùng làm sáng tỏ vấn đề; Kết bài khái quát được vấn đề. | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:*quan niệm về *đặc trưng vàchức năng của thơ ca.*  | 0,25 |
| *Triển khai vấn đề nghị luận:* Chia vấn đề nghị luận thành các luận điểm, luận cứ phù hợp, có sức thuyết phục; sử dụng tốt các thao tác lập luận; biết kết hợp giữa nêu lí lẽ và đưa dẫn chứng. HS có thể triển khai theo những cách khác nhau, nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **2. Giải thích ý kiến**Bằng lối so sánh, Lưu Quang Vũ đã thể hiện quan niệm của mình về thơ: *Mỗi bài thơ là một phương tiện (ô cửa) mở ra tình yêu của nhà thơ với cuộc đời; mở tâm hồn người đọc tới tình yêu con người, yêu cuộc đời.*Như vậy, bằng cách nói nghệ thuật, LQV đã thể hiện quan niệm của mình về đặc trưng *vàchức năng của thơ ca* từ đó gợi ra vấn đề về *thiên chức của nhà thơ; cách đánh giá một tác phẩm thơ ca chân chính.* | 0,75 |
| **3*. Bàn luận:***  *3.1.Mỗi bài thơ mở ra tình yêu của nhà thơ với cuộc đời*HS lấy dẫn chứng để chứng minh, cần lưu ý tính tiêu biểu, toàn diện và phân tích có định hướng*3.2.Mỗi bài thơ mở ra tình yêu người đọc với cuộc đời*HS lấy dẫn chứng để chứng minh, cần lưu ý tính tiêu biểu, toàn diện và phân tích có định hướng*3.3.Cách mở ra tình yêu của thơ* - Thông qua con đường tình cảm: nghệ thuật là tiếng nói của tình cảm. Nhà thơ sống hết mình với đời và cháy hết mình trong thơ sẽ truyền được tình yêu từ tâm hồn mình đến tâm hồn người đọc âm thầm, bền bỉ mà mãnh liệt.- Thông qua nghệ thuật thơ: Nghệ thuật thơ điêu luyện, tài hoa sẽ làm tình cảm trong thơ cất cánh và tìm được bến đỗ nơi tâm hồn bạn đọc:+ Ngôn từ: nhãn tự, biệp pháp tu từ + Nhịp điệu, giọng điệu+ Cấu tứ | 2,75 |
| ***3. Đánh giá, mở rộng*** - Khẳng định quan niệm về thơ của Lưu Quang Vũ đúng đắn và giàu ý nghĩa, không chỉ với thơ mà còn đối với văn học nghệ thuật nói chung. - Để ô cửa thơ ca hấp dẫn, lôi cuốn lâu dài với người đọc, người làm thơ cần có tình yêu với đời; cần ý thức về sứ mệnh mở cánh cửa tâm hồn con người, đưa con người đến giá trị của Chân – Thiện – Mĩ đồng thời cần có tài năng để tạo nên những ô cửa nghệ thuật kì diệu đủ sức lôi cuốn tâm hồn người đọc. Để thơ là nhịp cầu kết nối tâm hồn, người đọc cần mở cánh cửa tâm hồn để hiểu người, hiểu mình. Đó cũng chính là khi nhà thơ làm trọn thiên chức của mình. Đó là minh chứng các đáng nhất về giá trị của thơ ca nói riêng và văn học nói chung. | 0,5 |
| *c. Sáng tạo: Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.* | 0,5 |
| **Thang điểm định tính:*****- Điểm từ 4,25 -> 5,0****: Đảm bảo đầy đủ hoặc chưa thật đầy đủ các yêu cầu nêu trên nhưng có ý sâu sắc; biết vận dụng kiến thức lí luận linh hoạt, văn viết mạch lạc, có cảm xúc và hình ảnh.* ***- Điểm từ 3,25-> 4,0****: Đảm bảo tương đối đầy đủ các yêu cầu trên; phân tích tác phẩm chưa thật thuyết phục, nhưng có ý kiến đánh giá đúng dù chưa thật sâu sắc.****- Điểm 2,25 -> 3,0****: Đảm bảo các yêu cầu trên ở mức độ sơ sài, chưa biết phân tích định hướng tác phẩm; chưa biết đánh giá; văn còn lủng củng, nhiều lỗi chính tả, dùng từ đặt câu.****- Điểm dưới 2,0****: Chưa hiểu đúng ý kiến, phân tích tác phẩm một cách chung chung, thiếu thuyết phục; văn viết sai nhiều lỗi, trình bày cẩu thả.**-* ***Điểm 0****: Không làm bài hoặc làm sai hoàn toàn.* |  |
|  |  |  |

**Lưu ý chung:**

***-*** *Sau khi chấm điểm từng câu, giám khảo cân nhắc để cho điểm toàn bài một cách hợp lí, đảm bảo đánh giá đúng trình độ thí sinh, khuyến khích sự sáng tạo.*

*- Điểm toàn bài lẻ đến 0,25 điểm, không làm tròn.*

**------Hết-----**