|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD & ĐT QUẢNG TRỊ****TRƯỜNG THPT HƯỚNG HÓA****ĐỀ CHÍNH THỨC***(Đề có 4 trang)**Họ và tên: ……………….........................* | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KỲ I, NĂM HỌC 2023-2024****MÔN: NGỮ VĂN Khối 11***Thời gian làm bài:* **90** *phút**(Không kể thời gian giao đề)* *Lớp...................... SBD:...............…...* Mã đề: V112 |

**Phần I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

***Đọc văn bản:***

 (Lược dẫn: Toàn bộ câu chuyện xoay quanh một người đàn ông sống trong một gia đình vất vả, nghèo khó. Vào một buổi chiều tắt, trời vô cùng bức bối, ai cũng sợ trời nóng nên đã ra ngoài sân để hóng gió. Một mình nhân vật “tôi” leo lên mui bể và nhìn đăm đăm vào mấy ngôi sao lấp lánh trên bầu trời cao. Sự xuất hiện của nhân vật Thạ, một người bạn của anh, đã khiến câu truyện tiếp tục, dù hai người cùng năm với nhau nhưng khoảng cách lại xa xôi vô cùng. Bẵng đi một thời gian nhân vật tôi gặp lại Thạ, hắn xúng xính trong bộ quần áo pyjama vải thâm đã bạc mầu, tay hắn thoáng thấy ánh nhẫn bạc, cách ăn mặc và cử chỉ điệu đà của hắn làm nhân vật tôi nghĩ đến anh kép hát của những ban đồng ấu thường về diễn ở đây. Hắn kể cho nhân vật tôi nghe về việc nhà hắn gặp trộm, nhưng trong lời hắn kể về gia đình có gì đó không thật. Trời bỗng tối sầm lại.)

 *Gió lạnh đã quét sạch oi ả và nồng nực đi, để lại một khí trời mát mẻ dễ chịu. Mưa lộp bộp lia mạnh xuống mái nhà. Rồi ngừng… rồi lại mưa… Tia chớp thoáng qua vạch rõ những khe cửa. Mưa gió đã làm cho tôi bớt căng thẳng với Thạ hơn. Một luồng gió rít mạnh, thổi bật cánh cửa sổ. Khí lạnh ùa vào, tràn lên da thịt sởn gai. Một khung sáng mờ mờ hình chữ thật có giọc đen hiện ra. Bên ngoài bóng mấy tàu chuối quằn quại đập vào nhau phành phạch. Tôi vội đóng cửa sổ lại, với thêm chiếc chiếu trên sà nhà xuống đắp cho ấm. Mưa gió vẫn sầm sập. Chúng tôi vẫn chưa ai ngủ được. Tự nhiên cái gì xích Thạ nằm ai gần thêm. Hắn nói qua tiếng thở dài:*

 *– Đời em khổ lắm, anh Ứng ạ.*

 *Tôi biết hắn có tâm sự gì muốn nói nên im lặng.*

 *– U em lại bước đi bước nữa!*

 *Tiếng hắn nói ngụ một nỗi gì vừa thống khổ, vừa hờn giận. Chợt tôi cũng thở dài một tiếng khe khẽ, như nén xuống nỗi dày vò của hắn: “Lại bước đi bước nữa”. Trời! thật là mỉa mai chua chát. Thì ra mẹ hắn đã đi bước nữa nhiều lần. Im lặng một lúc khá lâu, lại nghe hắn cất tiếng kể tiếp bằng một giọng đều đều não nuột:*

 *– Em nói thật đời em. Anh đừng khinh em nhé. Anh ạ, mẹ em là cô đầu chính tông. Ông bà ngoại em sinh được bốn người con gái làm cô đầu cả bốn. Trước khi lấy thầy em, mẹ em đã tằng tịu với một ông Lục sự; đẻ được một người con trai. Được ít lâu ông Lục ấy phải đổi đi xa. Xem chừng ông ta cũng không giàu có gì. Mẹ em bỏ thẳng cánh. Thầy em lấy mẹ em về; nhà có vợ cả. Vốn là người đanh đá lại cậy thế thầy em chiều chuộng, mẹ em lấn quyền hành hạ các anh con mẹ già em khổ lắm. Đấy là thời kỳ sung sướng nhất trong đời em. Em đi học đến lớp ba thì thầy em mất. Sẵn có ít vốn riêng, mẹ em trở lại nghề cũ; mở nhà hát cô đầu. Được vài năm cảnh nhà sa sút dần. Em phải thôi học về nhà làm thằng nhỏ. Anh ạ…*

 *Tiếng hắn bị ngắt nghẹn lại. Im lặng một lát, hắn thở dài buồn bã kể tiếp:*

 *– Anh ạ, em không thể nào ở nhà trông thấy mẹ em bị ôm ấp trong cánh tay những người đàn ông khác. Thế rồi em trốn nhà đi, theo một ban hát đồng ấu. Ngót một năm trời, em vẫn chưa biết hát, chỉ sắm những vai quân kiếc xì xằng thôi. Rồi em bị đuổi vì đánh nhau với thằng kép chính. Không còn bám víu vào đâu mà sống được nữa, em đành phải trở về với mẹ em, làm thằng nhỏ nhà cô đầu vậy. Từ ngày thầy em mất đi, mẹ em cải giá lần này vừa đúng ba bận. Mấy lần trước, người thì có vợ cả ác nghiệt, người không đủ tiền “bao”, mẹ em bỏ cả. Lần này chắc cha mẹ em yên thân lắm. Mẹ em lấy một ông phán đã có tuổi ở Bắc Kạn, giàu có lại hóa vợ. Ông ta nhất định không cho mẹ em đem em theo. Vì ông kiêng không muốn rước cái nợ vào người. Anh ạ, mẹ em đi đã hơn hai tháng nay rồi. Không biết sao vẫn chưa gửi tiền về cho em. Quần áo, em phải bán đi để trả tiền ăn, chứ có phải mất trộm như em nói với anh ban chiều đâu. Nếu mẹ em không gửi tiền về, em không biết làm thế nào mà sống được.*

 *Nói đến đấy hắn gục đầu vào ngực tôi khóc nức nở. Tôi không biết an ủi thế nào trong lúc người ta vô cùng đau khổ này. Ngoài nhà đồng hồ thong thả điểm hai tiếng. Tôi đưa tay lên nhè nhẹ vuốt tóc hắn.*

 *Bằng một giọng rất âu yếm, tôi bảo:*

 *– Thôi, khuya rồi, ngủ đi?*

*° ° °*

 *Vì công việc hàng ngày, câu chuyện thương tâm trong đêm mưa gió không còn trở lại quấy rối trong óc tôi nữa.*

 *Mãi đến một hôm, trời nắng chang chang…*

 *Tôi phải đi rát vào vỉa hè cho có bóng mát. Lưng tôi ướt dẫm mồ hôi. Hai mi mắt nặng nề buông xuống, sợ ánh sáng. Mùi rác rưởi, mùi cống rãnh bay tản mác khắp các ngõ, ẩm thấp, nồng nực; mùi quen thuộc của một phố nghèo. Bỗng tiếng rao kem Nhật vang lên, rướn lên. Nghe quen quen, tôi quay lại. Thì ra Thạ.*

 *Thoáng thấy tôi, hắn đội lệch cái mũ trắng rúm ró che mặt rồi quay ngoắt vào phố khác. Độ này hắn gầy quá. Quần áo rộng lùng bùng. Sợi đã bợt nên mặc dầu vá chằng vá đụp, áo nó vẫn rách tả tơi, để hở những miếng da đen sạm vì cháy nắng. Bóng cậu học trò xinh xẻo, trắng trẻo không còn ở hắn nữa.*

 *Tôi bùi ngùi nhìn theo. Nhớ đến mẹ hắn hiện giờ đang yên thân no ấm, bỏ mặc đứa con bé dại, trơ vơ, tôi giận và buồn vẩn vơ.*

 *– Kem! Kem ơ!*

 *Tiếng rao kem từ cuối xóm thoảng vọng lại…*

(*Đứa con người cô đầu,* Kim Lân, Nguồn [*https://lib.dangnho.com/sach/truyen-ngan-kim-lan/chuong/dua-con-nguoi-co-dau*](https://lib.dangnho.com/sach/truyen-ngan-kim-lan/chuong/dua-con-nguoi-co-dau))

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1 (0,5 điểm):** Câu chuyện trong văn bản lấy bối cảnh thời gian nào?

A. Xã hội phong kiến Việt Nam

B. Đầu thế kỉ XX.

C. Trước Cách mạng tháng Tám 1945.

D. Sau Cách mạng tháng Tám 1945.

**Câu 2** **(0,5 điểm):** Câu chuyện trong đoạn văn bản trên được kể theo ngôi kể thứ mấy?

A.Ngôi thứ nhất.

B. Ngôi thứ hai.

C. Ngôi thứ ba

D. Ngôi thứ nhất và thứ ba.

**Câu 3 (0,5 điểm):** Tác giả đã đặt điểm nhìn vào nhân vật nào?

1. Mẹ của nhân vật tôi
2. Nhân vật tôi
3. Nhân vật Thạ
4. Nhân vật tôi và Thạ

**Câu 4 (0,5 điểm):** Phát biểu nào sau đây nói đúng về đặc điểm của lời kể trong truyện?

A. Chỉ có lời nhân vật

B. Chỉ có lời người kể chuyện

C. Bao gồm cả lời người kể chuyện và lời nhân vật

D. Bao gồm cả lời người kể chuyện, lời nhân vật và lời tác giả

**Trả lời các câu hỏi:**

**Câu 5** **(0,5 điểm):** Chi tiết *“Nói đến đấy hắn gục đầu vào ngực tôi khóc nức nở”* trong đoạn văn bản thể hiện điều gì trong tình cảm của nhân vật Thạ?

**Câu 6 (0,5 điểm):** Em hãy nhận xét thái độ của nhà văn được thể hiện trong đoạn văn bản?

**Câu 7 (0,5 điểm):** Em hãy nêu chủ đề chính của văn bản?

**Câu 8 (0,5 điểm):** Nhận xét về nghệ thuật viết truyện ngắn của Kim Lân?

**Câu 9 (1,0 điểm):**  Cảm nhận của anh/chị về hình ảnh cuối truyện khi nhân vật tôi nhìn thấy Thạ đi bán kem dạo?

**Câu 10 (1,0 điểm):** Từ truyện ngắn trên, em suy nghĩ gì về ý nghĩa của sự đồng cảm đối với người khác trong hoàn cảnh khó khăn? (Viết khoảng 5 – 7 dòng)

**Phần II.VIẾT (4.0 điểm)**

*(1) Khi con tu hú gọi bầy*

*Lúa chiêm đang chín, trái cây ngọt dần*

*Vườn râm dậy tiếng ve ngân*

*Bắp rây vàng hạt đầy sân nắng đào*

*Trời xanh càng rộng càng cao*

*Đôi con diều sáo lộn nhào từng không...*

*(2) Ta nghe hè dậy bên lòng*

*Mà chân muốn đạp tan phòng, hè ôi!*

*Ngột làm sao, chết uất thôi*

*Con chim tu hú ngoài trời cứ kêu!*

(*Khi con tu hú,* Tố Hữu, in trong *Từ ấy*, NXB Văn học, Hà Nội, 1971)

**Chú thích:**

*- Tố Hữu (1920 – 2002) là một nhà thơ lớn của nền văn học Việt Nam hiện đại. Thơ ông theo sát những chặng đường lớn của cách mạng Việt Nam và thể hiện lẽ sống lớn, những tình cảm lớn của người công dân, người chiến sĩ cách mạng đối với Đảng, với Tổ quốc, với nhân dân, với Bác Hồ, … Thơ Tố Hữu mang giọng điệu tâm tình ngọt ngào và đậm đà tính dân tộc.*

*- Tố Hữu sáng tác bài thơ “Khi con tu hú” tại Huế vào tháng 7/1939, khi tác giả bị thực dân Pháp bắt giam trong nhà lao Thừa Phủ (Thừa Thiên Huế)*

Em hãy viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật (cấu tứ và hình ảnh) của bài thơ “Khi con tu hú” (Tố Hữu).

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | C. Trước Cách mạng tháng Tám 1945.***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **2** | 1. Ngôi thứ nhất

***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **3** | D. Nhân vật tôi và Thạ***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **4** | C. Bao gồm cả lời người kể chuyện và lời nhân vật***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **5** | Chi tiết *“Nói đến đấy hắn gục đầu vào ngực tôi khóc nức nở”* trong đoạn văn bản thể hiện tình cảm của nhân vật Thạ: Thương xót thân phận mình***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **6** | Thái độ của nhà văn được thể hiện trong đoạn văn bảnSự xót thương, cảm thông với số phận đau khổ của những con người hèn mọn trong xã hội cũ. Đồng thời phê phán xã hội thực dân nửa phong kiến khiến con người phải sống một cuộc đời khổ nhục .***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **7** | Chủ đề chính của văn bản: Phản ánh tình cảnh bi đát của người nông dân Việt Nam trong xã hội cũ.***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm* | 0,5 |
| **8** |  Truyện ngắn của Kim Lân thường có cách kể chuyện hấp dẫn, cách dựng cảnh gây ấn tượng với nhiều chi tiết đặc sắc. Đối thoại sinh động, miêu tả tâm lý nhân vật tinh tế, sử dụng ngôn ngữ tự nhiên, dễ tiếp***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời như đáp án: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời hoặc trả lời đáp án khác: 0 điểm*  | 0,5 |
| **9** | - Hình ảnh ở cuối truyện: hình ảnh Thạ đi bán kem dạo như đã khứa sâu vào tim người đọc. - Thạ không còn mang dáng vẻ là một thư sinh trắng trẻo, nhanh nhẹn ngày trước, thay vào đó là dáng vẻ bị cuộc sống cơm áo gạo tiền cuốn đi. Thạ giờ đây gầy hẳn đi, quần áo thì chi chít những vết vá to nhỏ, che đi làn da đã đen sạm vì cái nắng chói chang. Tiếng rao kem văng vẳng càng ngày càng xa càng khiến không khí kết truyện trở nên thật nặng nề. - Thương xót cho Thạ, tuy có nghèo đói, có khốn khổ cũng nhất quyết không chịu mất đi danh dự của mình. ***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh bày tỏ được quan điểm và lí giải thuyết phục: 1.0 điểm**- Học sinh bày tỏ được quan điểm nhưng lí giải chưa thuyết phục: 0,5 điểm**- Học sinh không trả lời được: 0 điểm* | 1,0 |
| **10** | Suy nghĩ về ý nghĩa của sự đồng cảm đối với người khác trong hoàn cảnh khó khăn- Về hình thức: đảm bảo hình thức đoạn văn 5-7 câu.- Về nội dung: có thể theo gợi ý sau +Sự đồng cảm và sẻ chia giúp những người có hoàn cảnh khó khăn, bất hạnh có thêm sức mạnh, nghị lực, niềm tin, làm giảm đi những đau khổ trong cuộc sống của họ.+Nó có vai trò quan trọng góp phần hoàn thiện nhân cách con người, xây dựng một xà hội văn minh, nhân ái, làm cho mối quan hệ giữa người với người trở nên tốt đẹp hơn, thân thiện hơn, mọi người gần gũi, gắn bó hơn…***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh viết được đoạn văn đúng nội dung như đáp án hoặc tương đương đáp án, hoặc khác đáp án nhưng thuyết phục: 1,0 điểm.**- Học sinh viết được đoạn văn đúng nội dung nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,5 điểm.**- Học sinh viết đoạn văn chưa đúng, đủ nội dung hoặc không viết được đoạn văn: 0,0 điểm.* | 1,0 |
| **II** | **VIẾT** |  | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận văn học:* Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* Phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật của bài thơ “Khi con tu hú”***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,5 điểm.**- Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới:**1. Mở bài**: Giới thiệu tác giả và tác phẩm: “Khi con tu hú” là bài thơ đặc sắc của tác giả Tố Hữu, được làm trong thời gian ông bị giam cầm ở Huế, in trong tập thơ “Từ ấy”. Nêu nội dung khái quát cần phân tích, đánh giá.**2. Thân bài***2.1. Xác định và phân tích, đánh giá chủ đề*: a. Xác định chủ đề:Bài thơ là bức tranh màu hè đẹp đẽ, tươi vui, sống động trong hình dung của tác giả khi đang bị giam hãm trong chốn lao tù; qua đó thể hiện tình yêu cuộc sống thiết tha, khát vọng tự do đến cháy bỏng của người tù Cách mạng Tố Hữu.b. Phân tích, đánh giá chủ đề: b.1. Bức tranh ngày hè sôi động, vui tươi với những thanh âm thật rộn rã. Màu sắc trong khung cảnh cũng thật tươi tắn và rực rỡ. Hình ảnh cũng mang đậm sắc thái của ngày hè sôi động: Cánh đồng lúa chiêm vàng chín; vườn trái cây đang "ngọt dần”. Đó là sự vận động của thời gian, đầy tươi vui, ngọt ngào và sức sống. Không gian trong bức tranh được mở rộng, cao, thoáng đạt với điểm nhấn là hình ảnh của "đôi con diều sáo lộn nhào từng không"Như vậy, ta có thể thấy cảnh ngày hè được dựng lên thật sống động với đầy âm thanh, sắc màu, không gian, hình ảnh rực rỡ. Qua đó thể hiện tình yêu cuộc sống tha thiết của nhà thơ và cái nhìn tinh tế khi nhận ra sự chuyển mình của thời gian.b.2. Tâm trạng, cảm xúc của người tù Cách mạng: Khung cảnh thiên nhiên tươi đẹp nhưng chỉ là trong trí tưởng tượng của nhà thơ khi đang trong nhà tù Thừa Phủ. Cảm xúc ngột ngạt, khao khát được tự do, đến với thiên nhiên, bầu trời: Thể hiện qua cách nhà thơ sử dụng 1 loạt những động từ mạnh:"đập tan", "chết uất" và các từ ngữ cảm thán "ôi”, “thôi”, “làm sao”; nhịp thơ ngắt quãng nhanh 6/2, 3/3, truyền đến cho người đọc cảm giác ngột ngạt tới cao độ của nhà thơ và khát khao cháy bỏng được trở về với tự do, với đồng đội.*2.2. Phân tích, đánh giá nghệ thuật:* - Chủ thể trữ tình: Chủ thể trữ tình của bài thơ là người chiến sĩ cách mạng đang phải chịu cảnh tù đày, đang trực tiếp bộc lộ tâm trạng, cảm xúc của mình: đó là tâm trạng bức bối, ngột ngạt khi bị giam hãm, qua đó thể hiện khát vọng cháy bỏng được trở về với cuộc sống tươi đẹp ngoài kia. - Nghệ thuật xây dựng hình ảnh: Bài thơ có hai hệ thống hình ảnh đối lập nhau, một hệ thống hình ảnh nói về cuộc sống tươi đẹp, rộn rã ngoài kia, và một hệ thống hình ảnh nói về cảnh ngục tù ngột ngạt trong này. Một hệ thống hình ảnh thuộc về mơ ước, hồi tưởng và một hệ thống hình ảnh của hiện thực. Qua sự đối lập của hai hệ thống hình ảnh này, tác giả đã làm nổi bật lên cái tâm trạng tù túng, uất ức, qua đó thể hiện tình yêu cuộc sống, khát vọng tự do của chủ thể trữ tình. - Cấu tứ của bài thơ: Bài thơ mở đầu bằng tiếng tu hú, kết thúc cũng bằng tiếng tu hú: Đầu bài thơ: Tiếng chim là tiếng gọi của tự do, của bầu trời bao la, đầy sức sống, gợi tác giả nhớ về một khung cảnh mùa hè rực rỡ, tươi vui; kết bài thơ: tiếng chim lại khiến người tù cảm thấy đau khổ, bực bội hơn bao giờ hết vì bị giam cầm trong bốn bức tường nhà giam. Cả hai tiếng chim đều gợi lên sự tự do, biểu tượng cho sự sống, khiến người tù phải bồn chốn, mong mỏi được thoát ra ngoài chốn lao tù để hòa mình vào tự do. Tiếng chim còn là lời thúc giục hối hả về sự tự do.**3. Đánh giá chung**- Khẳng định khái quát những nét đặc sắc về chủ đề và nghệ thuật của bài thơ. - Nêu tác động của tác phẩm đối với bản thân hoặc cảm nghĩ sau khi đọc, thưởng thức bài thơ: Bài thơ là lời nhắc nhở mỗi chúng ta về công lao của những người chiến sĩ cách mạng đi trước. Bài thơ cũng giúp ta ý thức được giá trị của tự do, thêm yêu quý và trân trọng vẻ đẹp của cuộc sống.***\* Hướng dẫn chấm:****- Bài viết có đầy đủ luận điểm, lí lẽ và dẫn chứng chính xác, thuyết phục, lập luận sâu sắc, chặt chẽ, logic: 2.75 điểm.**- Bài viết có đầy đủ luận điểm, lí lẽ và dẫn chứng chính xác, nhưng chưa thuyết phục, lập luận chưa sâu sắc: 1.0 điểm – 2,5 điểm.**- Trình bày chung chung, sơ sài: 0.25 điểm – 0.75 điểm* | 2.750,251,01,00,5 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.***Hướng dẫn chấm:*** *Học sinh biết vận dụng lí luận văn học trong quá trình phân tích, đánh giá; biết so sánh với các tác phẩm khác để làm nổi bật nét đặc sắc của bài thơ, liên hệ vấn đề nghị luận với thực tiễn đời sống; văn viết giàu hình ảnh, cảm xúc.* | 0,25 |
| **Tổng điểm** | **10.0** |