# SỞ GD & ĐT BÀ RỊA – VŨNG TÀU ĐỀ THI GIỮA HỌC KÌ I

**TRƯỜNG THPT CHUYÊN LÊ QUÝ ĐÔN Môn: NGỮ VĂN – LỚP 11**

**NĂM HỌC 2023 – 2024 - Thời gian: 90 phút -**

***(Đề thi có 02 trang)***

# Đọc - hiểu (6.0 điểm)

*Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi bên dưới.*

# TÊN CỚM1 VÀ BẢN THÁNH CA

Xopy trằn trọc trên chiếc ghế ở công viên Mêđixơn, khi những con ngỗng trời văng vẳng kêu đêm, khi những người đàn bà không có áo da hải cẩu trở nên dịu dàng với các đức ông chồng và khi Xopy trằn trọc trên chiếc ghế của mình ở công viên thì bạn có thể biết được rằng mùa đông đã đến gần.

Một chiếc lá vàng rơi vào lòng Xopy. Đó là tấm danh thiếp của Thần Rét. Thần rất tốt đối với những khách trọ thường xuyên của công viên Mêđixơn và thẳng thắn báo trước cho họ biết cuộc đến thăm hàng năm của mình. Tại các ngã tư, Thần đã trao lá thiếp của mình cho Gió Bấc, gia nhân của lâu đài Ngoài Trời, để những người trọ ở lâu đài có thể chuẩn bị sẵn sàng.

Xopy nhận thấy đã đến lúc phải lập ra ủy ban một người bàn biện pháp và phương tiện chống cái rét đang tới, chính vì thế mà anh ta cứ trằn trọc mãi trên ghế. Nhưng tham vọng tránh rét của Xopy không có gì là cao xa lắm. Anh ta không hề tơ tưởng đến những chuyên du hành trên Địa Trung Hải, đến bầu trời ru ngủ của miền Nam hoặc những cuộc đi chơi thuyền lênh đênh trên vịnh Vêđuyvơ. Tất cả sự khao khát của lòng anh chỉ là được sống ba tháng ở Khám Đảo. Ba tháng chắc chắn có cơm ăn, có giường ngủ và có bạn đồng cảnh, thoát khỏi gió bấc và bọn “áo xanh”, đối với Xopy, có vẻ là cái tinh tuý của những điều đáng thèm muốn. Đã bao năm nay khám Blăc-oen mến khách đã là nơi trú ngụ của Xopy về mùa đông y như những người dân Niu-yoóc giàu có hơn, cứ mùa đông đến lại mua vé đi Pam Bich và Riviêra thì Xopy cũng khiêm tốn thu xếp cho chuyến đi hàng năm của mình tới Khám Đảo. Và nay thì đã đến lúc rồi. Đêm qua, ngủ trên ghế gần bệ nước phun, trong công viên cổ kính này, ba tờ báo ra ngày chủ nhật lót dưới áo đắp trên cổ chân và trên bụng đã không còn chống nổi cái rét nữa. Vì thế mà trong đầu óc anh Khám Đảo lù lù hiện ra rất đúng lúc.

[...] Sau khi đã quyết định sẽ ra Khám Đảo, Xopy liền bắt tay ngay vào việc thực hiện nguyện vọng của mình. Cố nhiên cách dễ dàng để làm việc đó, cách dễ chịu nhất là đến ăn một bữa thật sang ở một khách sạn đắt tiền, ăn xong tuyên bố không có tiền trả là sẽ được người ta lặng lẽ không om sòm trao cho cảnh sát. Một vị quan toà dễ tính sẽ làm nốt những việc còn lại. [...] Nhưng Xopy vừa đặt chân vào bên trong cửa tiệm ăn thì một con mắt của lão "xếp" bồi đã gắt gặp chiếc quần sờn gấu và đôi giày tàng của anh. Những bàn tay khoẻ mạnh, nhanh nhẹn đã xoay anh lại, lặng lẽ và chóng vánh tống anh ra vỉa hè, cứu chú vịt trời đang bị đe doạ, thoát khỏi số phận hẩm hiu.

Xopy rời khỏi đại lộ Brôt-uây. Con đường của anh đến Khám Đảo có vẻ không phải là một con đường đầy lạc thú. Cần phải nghĩ ra một cách khác để vào tù. Tại một góc phố của đại lộ thứ Sáu, ánh đèn điện và những hàng hoá bày biện khéo léo sau tấm kính dày làm một cửa hiệu nọ nổi bật lên. Xopy nhặt một hòn đá củ đậu choang vào cửa kính. Mọi người đổ xô đến góc phố, dẫn đầu là một viên cảnh sát. Xopy đứng im tại chỗ, hai tay đút túi quần và mỉm cười khi trông thấy những chiếc khuy đồng. Viên cảnh sát hỏi dồn:

* Đứa ném vỡ cửa kính đâu rồi?
* Thế ông không nghĩ rằng tôi có thể có liên quan đến chuyện ấy hay sao? Xopy thân mật nói như ta đón chào một vận may, tuy không phải là không có phần châm biếm.

Đầu óc viên cảnh sát từ chối không chịu tin lời Xopy dù chỉ xem đó là một manh mối. Những kẻ đập vỡ tủ kính không bao giờ đứng lại để hội đàm với tay chân của pháp luật. Chúng ù té bỏ chạy ngay, nhác thấy ở giữa phố có một người đàn ông đang chạy đuổi kịp một chiếc xe buýt, viên cảnh sát liền rút dùi cui ra đuổi theo. Chán ngán sau hai lần thất bại, Xopy lững thững bước đi.

*(Lược một đoạn: Sau hai phen thất bại, Xopy tiến vào một quán ăn thuộc hạng trung. Anh thành công khi lừa chủ quán một bữa no nê nhưng khi đề nghị gọi cảnh sát đến thì tự tên hầu bàn lực lưỡng nắm cổ anh tống ra đường. Anh không thể ngồi tù. Xoapy lại nghĩ cách khác để được ngồi tù: "ghẹo gái". Lần này, Xopy chắc mẩm thành công vì bên cạnh cô gái là viên cảnh sát. Nhưng thay vì phản kháng thì cô ta lại đồng ý. Xopy buộc phải chạy thoát thân. Thậm chí, dù Xopy gân cổ gào toáng lên những câu nhố nhăng như say rượu. nhảy nhót la hét, nói năng huyên thuyên như hoá rồ, làm đủ các trò váng trời khác, cảnh sát cũng cho rằng đấy chỉ là một sinh viên trường Yêlơ ăn mừng vì thắng trận bóng đá.)*

1 Tiếng lóng: Cảnh sát

Cuối cùng Xopy đến một trong những đại lộ ở phía Đông thành phố, nơi ánh đèn và tiếng ồn ào đều yếu ớt. Anh đã quay về đây, hướng về phía công viên Mêđixơn. Vì, dù cho tổ ấm chỉ là một chiếc ghế ở công viên thì cái bản năng trở về tổ ấm vẫn tồn tại.

Nhưng tới một góc phố kia tĩnh mịch lạ thường Xopy bỗng đứng sững lại. Nơi đây, có một ngôi nhà thờ cổ kính, kiến trúc lạ mắt, rắn rỏi. Một ánh sáng dịu chiếu qua khung cửa kính màu tím. Bên trong chắc hẳn người chơi đại phong cầm đang nhẹ tay lướt trên phím đàn, ôn luyện thêm bản thánh ca cho ngày chủ nhật sắp tới. Tiếng nhạc du dương bay ra, lọt vào tai Xopy, giữ chặt anh lên những hình uốn lượn của hàng rào sắt.

Trăng đã lên cao, rực rỡ, thanh bình. Xe cộ và khách bộ hành đã vãn, bầy sẻ mơ màng líu ríu dưới các mái hiên và trong giây lát cảnh vật tựa hồ như một nghĩa trang nơi thôn dã. Bản thánh ca người nhạc công đang dạo như trói chặt Xopy vào hàng rào sắt, gợi anh nhớ lại thời mà anh còn người mẹ, hoa hồng, ước mơ và bạn bè. Những ý nghĩ trong sáng và những chiếc cổ cồn trắng tinh. Tâm trạng nhạy cảm của Xopy, lúc ấy cùng với ảnh hưởng của ngôi nhà thờ cổ kính làm tâm hồn anh bỗng thay đổi một cách đột ngột và kỳ lạ. Đột nhiên, anh kinh hoàng, nhìn thấy vực sâu anh đã rơi xuống, những thèm khát thấp hèn, những hoài vọng đã chết, những khả năng bị huỷ hoại và những động cơ đê tiện đã tạo nên cuộc đời anh.

Và trong chốc lát, trái tim anh rung động đáp lại cái tâm trạng mới lạ ấy. Một xúc động mạnh mẽ đột ngột thôi thúc anh chiến đấu chống lại số phận tuyệt vọng của mình. Anh sẽ tự kéo mình ra khỏi vũng bùn, anh sẽ chiến thắng cái xấu đang chiếm lĩnh con người anh. Vẫn còn kịp, anh hãy còn tương đối trẻ. Anh sẽ làm sống lại những ước mơ hăng hái ngày trước và sẽ theo đuổi chúng không hề nao núng. Những nốt nhạc đại phong cầm trang nghiêm mà êm dịu kia đã dấy lên những thay đổi trong lòng anh. Ngày mai anh sẽ tới khu buôn bán ồn ào, náo nhiệt của thành phố để tìm việc. Một nhà nhập khẩu lông thú đã có lần muốn thuê anh làm lái xe. Ngày mai, anh sẽ tìm ông ta để xin việc. Anh sẽ như những người chân chính khác. Anh sẽ... (\*)

Xopy bỗng cảm thấy có một bàn tay đặt lên cánh tay anh. Anh vội quay lại và thấy ngay bộ mặt phèn phẹt của một viên cảnh sát.

* Mày làm gì ở đây? - Viên cảnh sát hỏi.
* Không, tôi chẳng làm gì cả, - Xopy trả lời.
* Thế thì đi theo tao. - Viên cảnh sát nói.

Sáng hôm sau, tại tòa án xử những vụ vi cảnh, quan tòa tuyên bố: "Ba tháng tù ở Khám Đảo!"

(Nguồn: Tập truyện ngắn “Chiếc lá cuối cùng” – O. Henry, Ngô Vĩnh Viễn dịch, Nxb Văn học, 2007)

Câu 1: Xác định ngôi kể, điểm nhìn chủ đạo của truyện. (1.0 điểm) Câu 2: Lí do nhân vật chính muốn được đi Khám Đảo là gì? (0.5 điểm)

Câu 3: Đoạn (\*) là lời của ai (lời người kể chuyện, lời nhân vật hay lời nửa trực tiếp)? (0.5 điểm)

Câu 4: Đoạn hội thoại giữa Xopy và cảnh sát ở cuối tác phẩm là ngôn ngữ nói hay ngôn ngữ viết? (0.5 điểm) Câu 5: "Những âm điệu thánh ca nghiêm trang nhưng ngọt ngào đã dấy lên trong anh một cuộc cách mạng." Anh/ chị hiểu "cuộc cách mạng" ở đây có nghĩa là gì? (1.0 điểm)

Câu 6: Anh / chị có nhận xét gì về kết thúc truyện? (0.75 điểm)

Câu 7: Từ truyện ngắn trên, anh / chị rút ra được bài học gì cho chính mình? (1.0 điểm) Câu 8: Kể tên 01 tác phẩm văn học có cùng đề tài với truyện ngắn trên. (0.75 điểm)

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com

1. **Viết (4.0 điểm)**

Phân tích một số yếu tố nghệ thuật đặc sắc trong truyện ngắn "Tên cớm và bản thánh ca" (O. Henry2).



**O. Henry (1862 - 1910)**

2 O. Henry: Với khối lượng tác phẩm khá đồ sộ (hơn 400 truyện), được sáng tác trong khoảng thời gian ngắn, kết cấu truyện chặt chẽ, cốt truyện được xếp vào hàng mẫu mực bậc nhất của truyện ngắn thế kỉ XIX,…tên tuổi O.Henry, bút danh của William Sidney Porter, đã vang xa trên toàn thế giới, đã khiến không ít các nhà văn trẻ trong và ngoài nước chịu ảnh hưởng từ ông. O. Henry không lên giọng thuyết giảng đạo đức mà chỉ tái hiện cuộc sống như nó vốn có và để cho hiện thực ấy lên tiếng, độc giả có sự phán xét của riêng mình. (Lê Huy Bắc, “Văn học Mĩ”, Nxb Đại học Sư phạm, 2014).

Là một người lớn lên trong nghèo khổ, O. Henry hiểu rất rõ tình cảnh của những người sống dưới đáy xã hội. Ông dành nhiều tình cảm của mình cho họ qua các trang viết. Chúng phản ánh chân thực cuộc đời thăng trầm của chính O Henry, đồng thời thể hiện các nét đa dạng của xã hội Mỹ đương thời.

Bởi tầm ảnh hưởng quan trọng của O Henry với thể loại truyện ngắn, chỉ sau chưa đầy chục năm từ ngày mất của nhà văn, giải thưởng truyện ngắn mang tên ông ra đời và tới nay vẫn là giải thưởng văn học danh giá nhất nước Mỹ.

**--- Hết ---**

SỞ GD & ĐT BÀ RỊA – VŨNG TÀU HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ THI GIỮA HỌC KÌ I TRƯỜNG THPT CHUYÊN LÊ QUÝ ĐÔN NĂM HỌC 2023 – 2024

**Môn: NGỮ VĂN – LỚP 11**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHẦN** | **CÂU** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |  |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | Ngôi thứ ba (0.5đ); điểm nhìn bên ngoài/ điểm nhìn toàn tri (0.5đ) | 1.0 |
| **2** | Lí do nhân vật chính muốn được đi Khám Đảo: chắc chắn có cơm ăn, có giường ngủ và có bạn đồng cảnh, thoát khỏi gió bấc và bọn “áo xanh”.  (HS có thể trả lời cách khác miễn là đúng ý.) | 0.5 |
| **3** | Đoạn (\*) là lời nửa trực tiếp, vừa là lời của người kể chuyện vừa là lời nhân vật. | 0.5 |
| **4** | Đoạn hội thoại giữa Xopy và cảnh sát ở cuối tác phẩm là ngôn ngữ viết mô phỏng ngôn ngữ  nói. | 0.5 |
| **5** | “Cuộc cách mạng" ở đây có thể hiểu là sự thay đổi lớn.  (HS có thể có cách diễn đạt khác miễn là đúng ý.) | 1.0 |
| **6** | Truyện kết thúc bất ngờ, là kiểu kết thúc mở, tạo điều kiện cho người đọc tự suy ngẫm.  (HS chỉ nói được kết thúc bất ngờ hoăc kết thúc mở: 0.5đ) | 0.75 |
| **7** | Học sinh rút ra được bài học cho chính mình. Gợi ý:   * Đừng đánh giá con người qua vẻ bề ngoài hay bản lí lịch. * Cần có cái nhìn cảm thông với những con người nghèo khổ, dưới đáy xã hội. * Những điều nhỏ bé nhưng đúng lúc đôi khi lại có sức mạnh to lớn làm thay đổi cuộc đời một con người.   … | 1.0 |
| **8** | Kể được tên một tác phẩm văn học có cùng đề tài.  Gợi ý: “Bước đường cùng” (Nguyễn Công Hoan), “Chị Dậu” (Ngô Tất Tố), “Bỉ vỏ” (Nguyên Hồng), “Chí Phèo”, “Lão Hạc” (Nam Cao),... | 0.75 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4.0** |
| a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0.25 |
| b. Xác định đúng yêu cầu của đề  Phân tích một số nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện ngắn “Tên cớm và bản thánh ca” | 0.25 |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận  Học sinh có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo các yêu cầu sau: | 3.0 |
|  |  | Giới thiệu được tên tác giả, tên tác phẩm và những nét mà bản thân cho là đặc sắc nhất trong truyện Triển khai vấn đề nghị luận thành những luận điểm phù hợp. Vì tính đa nghĩa của truyện ngắn này, học sinh có thể chọn bất cứ yếu tố đặc sắc nào và phân tích nó theo quan điểm của mình.  *Gợi ý:*   * Nhan đề ấn tượng, gợi sự tò mò nơi người đọc, ẩn chứa thông điệp mà tác giả muốn gửi gắm. * Tình huống truyện độc đáo: muốn ở tù mà không ở tù được, không muốn ở tù mà phải ở tù. * Nhân vật:   + Nhân vật trung tâm: Xopy – một kẻ vô gia cư, từng vào tù ra tội nhưng trong sâu thẳm vẫn giữ khát vọng hoàn lương  + Nhân vật cảnh sát: đại diện cho bộ mặt phi lí đến mức kệch cỡm của xã hội mà Xopy sống   * Chi tiết nghệ thuật: “Bản thánh ca người nhạc công đang dạo như trói chặt Xopy vào hàng rào sắt, gợi anh nhớ lại thời mà anh còn người mẹ, hoa hồng, ước mơ và bạn bè.”; đoạn đối thoại cuối truyện, … * Kết thúc truyện: kết thúc mở, đầy bất ngờ, tạo khoảng trống cho người đọc tự suy ngẫm. * Giọng điệu: hài hước, châm biếm   - … |  |
|  |  | d.Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt | 0.25 |
| e.Sáng tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.25 |

Hết