|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UBND THỊ XÃ MỸ HÀO**PHÒNG GIÁO DỤC & ĐÀO TẠO**

|  |
| --- |
| **ĐỀ CHÍNH THỨC** |

 *(Đề gồm 02 trang)* | **KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI****NĂM HỌC 2024-2025****MÔN THI: NGỮ VĂN – LỚP 9****Thời gian:** 120 phút *(không kể thời gian giao đề)*Ngày thi: …/…/20… |

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện yêu cầu:**

 *Kẻ thù lớn nhất ở đó, người bạn lớn nhất cũng ở đó – ngay trong lòng mình, cho mỗi người ai cũng có cơ hội để lựa chọn, bạn hoặc thù, để đi chung với mình mỗi ngày.*

 *Khi suy nghĩ bất thiện còn tồn tại trong lòng, đôi chân còn vội vã đua tranh, đôi tay còn cố giữ lại những điều hư ảo, miệng còn muốn nói những lời tổn thương, mắt còn muốn thấy lỗi lầm của người, tai còn thích lắng nghe những ồn ào thị phi.*

 *Những suy nghĩ bất thiện trong lòng làm khổ con người hơn kẻ thù của họ.*

 *Khi đối mặt với những hẹp hòi của nhân gian, người bạn tốt nhất là sự rộng lượng của chính mình, mang đến cho bản thân một lối thoát.*

 *[…]*

 *Trong những ngày khó khăn, người bạn tốt nhất là lòng can đảm; trong những ngày thành công, người bạn tốt nhất là khiêm tốn; trong những ngày không còn gì trong tay, người bạn tốt nhất là hi vọng.*

 *Và người bạn tốt nhất trong mỗi buổi sớm mai là một nụ cười thật an.*

 *Tâm của chúng ta giống như con ngựa cực khỏe. Nếu có thể kiểm soát được, chắc chắn chúng ta sẽ chiến thắng mọi cuộc đua; bằng không, có thể sẽ phải bị mất mạng vì nó.*

(trích *Cuộc sống nhìn từ ô cửa Thiền,* Vô Thường, NXB Hồng Đức, 2021, tr. 205-206)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1( 1,0 điểm).** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.

**Câu 2 (1,0 điểm).** Em hiểu như thế nào về ý kiến sau: *Những suy nghĩ bất thiện trong lòng làm khổ con người hơn kẻ thù của họ*?

**Câu 3 (1,5 điểm).** Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *Trong những ngày khó khăn, người bạn tốt nhất là lòng can đảm; trong những ngày thành công, người bạn tốt nhất là khiêm tốn; trong những ngày không còn gì trong tay, người bạn tốt nhất là hi vọng.*

**Câu 4 (2,0 điểm)** Thông điệp được gợi ra từ đoạn trích.

**PHẦN II. TẠO LẬP VĂN BẢN (10,0 điểm)**

**Câu 1** ***(4,0 điểm)*** Từ nội dung đoạn Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) bàn về sự cần thiết phải kiểm soát bản thân trong cuộc sống hiện nay

***Câu 2 (10 điểm)*** Có ý kiến cho rằng***: “Văn học xét đến cùng là câu chuyện của trái tim”.*** Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ bằng việc phân tích truyện ngắn dưới đây.

 **HƯƠNG HOA HOÀNG LAN**

 *(Khuê Phan)*

 Những chồi xuân lặng lẽ nhú lên từ cành cây khô cằn. Chỉ mấy ngày sau, cả cây hoàng lan đã khoác lên mình một màu xanh nõn nà. Một chiếc áo được dệt từ hàng vạn, vạn chồi non. Trông cây hoàng lan thật đẹp nhưng cũng vô cùng giản dị. Hà đẩy cánh cổng gỗ nặng trịch để bước vào vườn với bà. Cô bé ngước nhìn cây hoàng lan, nó như một cậu anh cả trong vườn, to lớn, vững chắc...

* Bà ơi, cây hoàng lan này có lâu chưa bà?

 Bà cười, tay bà vẫn cẩn thận gài những cành cây nhót phủ đầy hoa trắng ngà vào hàng rào:

* Nó có từ lâu lắm, hồi bằng các cháu, bà đã thấy nó to và cao như thế này rồi.

Bao năm trôi qua, cứ tưởng nó sẽ già đi, nhưng không, mỗi mùa xuân tới nó lại trẻ trung như hồi nào.

* Bà ơi, thế bà có biết ai trồng nó không hả bà? Bà lắc đầu:

Hồi trước, bà cúng hỏi như cháu ấy, nhưng chẳng ai biết.

 Hà đến bên cây hoàng lan, thân nó mốc thếch và nứt nẻ. Những chú kiến đen hối hả leo lên cây. Từ trên cành cây cao, đôi chim sâu chuyền cành tíu tít.

* Cháu biết không, cứ mỗi dịp cây hoàng lan ra hoa thì cả vùng này thơm nức...
* Bà ơi, bên kia sông có ngửi thấy hương của cây hoàng lan này không?- Hà tò mò hỏi.
* Có chứ! Hương hoa lan còn bay xa hơn nữa cháu ạ.
* Xa nữa cơ ạ? Con sông rộng thế mà gió cũng đưa nó qua sông được bà nhỉ…

 Bà dừng tay, đôi mắt nhìn xa xôi:

 - Hồi ông đi bộ đội, thư nào về ông cũng hỏi cây hoàng lan. Ông nhớ nó lắm. Rồi ông bảo bà gửi cho ông mấy cánh hoa vàng của cây hoàng lan này.

 - Bà có gửi cho ông không? - Hà chăm chú. Bà gật đầu rồi dắt Hà vào nhà. Bà lần giở cái rương mây nhỏ trên đầu giường và lấy ra mấy cành hoa đã héo quắt queo và đen sẫm lại.

 - Những cánh hoa này đấy cháu ạ. Các chiến sĩ trong đơn vị đã tìm thấy nó dưới đáy balo của ông…Hà run run đỡ những cành hoàng lan từ trong tay bà. Cô bé ngước đôi mắt tròn xoe nhìn lên bàn thờ. Hà thấy bà cũng nhìn theo…Bây giờ thì cô bé đã hiểu vì sao bà yêu quý cây hoàng lan và mảnh vườn này đến thế. Những cánh hoa hoàng lan đã đen sậm lại trên tay Hà như vẫn còn phảng phất hương thơm.

----------

***Chú thích:***

 Khuê Phan tên thật là Nguyễn Phan Khuê, sinh năm 1971, tại Mao Điền, Thuận Thành, Bác Ninh, tốt nghiệp Đại học Văn hóa Hà Nội in 1992, Thạc sĩ báo chí- Học viện Báo chí Tuyên truyền 2016. Từng làm báo *Nhi đồng.* Hiện là Tổng biên tập báo *Thiếu niên tiền phong và Nhi đồng.*

 Tác phẩm chính: *Thiếu nữ bị lạc*- tiểu thuyết in năm 1992, *Đại úy tí hon*- Tập truyện thiếu nhi-1998; *Quà của ông Ngoại*-Tập truyện thiếu nhi, 2011.

 *Hương hoa hoàng lan* nằm trong tập truyện cũng tên, xuất bản năm 2023, gồm 14 truyện ngắn- mối truyện là một “câu chuyện nhỏ xinh” như lời thủ thỉ về những kí ức tuổi thơ, những kỉ niệm đẹp và ngộ nghĩnh, những điều có thể xảy ra trong cuộc sống hàng ngày.

**---Hết---**

 *Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

 *Họ tên thí sinh………………………………….………….. Số báo danh…...........*

**ĐÁP ÁN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHẦN** | **CÂU** | YÊU CẦU CẦN ĐẠT | **ĐIỂM** |
| **I** | **1** | PTBĐ chính: nghị luận | **1,0** |
| **2** | - Câu nói được hiểu là: Nỗi khổ của con người chủ yếu do chính mình tạo ra từ những suy nghĩ tiêu cực, xấu xa chứ không phải do kẻ thù của mình mang lại. Kẻ thù lớn nhất của con người là chính mình.- Câu nói cũng là lời khuyên: cần có những suy nghĩ tích cực, lạc quan và tin tưởng vào những điều tốt đẹp trong cuộc sống. | **1,5** |
| **3** | - Biện pháp tu từ: Lặp cú pháp Trong những ngày…, người bạn tốt nhất là…- Tác dụng:+ Tạo giọng điệu suy tư sâu lắng, tăng sức thuyết phục của lập luận.+ Nhấn mạnh ý nghĩa, vai trò của những phẩm chất tốt đẹp và thái độ sống tích cực (can đảm, khiêm tốn, hi vọng) bên trong con người.+ Qua đó, tác giả gửi tới người đọc thông điệp: trong bất cứ hoàn cảnh nào, người bạn lớn nhất của mỗi người là những điều thiện nằm bên trong chính họ. | **1,5** |
| **4** | HS có thể rút ra thông điệp có ý nghĩa sâu sắc nhất. Lí giải vì sao.Một số gợi ý về các thông điệp: - Rèn luyện ý chí, nghị lực để đấu tranh với những ích kỉ, xấu xa bên trong chính mình và chiến thắng chính mình.- Mở rộng lòng yêu thương, sẻ chia, thấu hiểu với những người xung quanh để trái tim thêm rộng lớn và bao dung…- Sống chậm lại, lắng nghe tiếng nói của trái tim mình.- Học tập, rèn luyện để hoàn thiện nhân cách. | **2,0** |
| **II** | **1** | **Từ nội dung đoạn Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) bàn về sự cần thiết phải kiểm soát bản thân trong cuộc sống hiện nay.** | ***4,0*** |
|  |  | **Yêu cầu chung:***Câu hỏi hướng đến việc đánh giá năng lực viết đoạn văn NLXH, đòi hỏi thí sinh phải huy động những hiểu biết về đời sống xã hội, kĩ năng tạo lập đoạn văn để bày tỏ thái độ, chủ kiến của mình.* |  |
|  |  | **Yêu cầu cụ thể:***Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng phải có lí lẽ và căn cứ xác đáng; bày tỏ được quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật. Đảm bao về mặt hình thức.**Thí sinh có thể làm theo hướng sau:* | ***0,25*** |
|  |  | **1. Giải thích:**- Kiểm soát bản thân: là khả năng quản lí, điều chỉnh, cân bằng cảm xúc, hành động một cách hợp lý sao cho phù hợp với hoàn cảnh và mục tiêu.**2. Bàn luận**- Tại sao chúng ta cần biết kiểm soát bản thân trong cuộc sống?+ Cuộc sống tồn tại nhiều mối quan hệ phức tạp, nhiều thách thức, khó khăn khiến chúng ta lo lắng, trầm cảm, sợ hãi và có những phản ứng tiêu cực.+ Kiểm soát bản thân giúp chúng ta duy trì một tâm trạng tích cực và lành mạnh+ Kiểm soát bản thân là một kỹ năng sống cần thiết, quan trọng: Giúp chúng ta bình tĩnh, chủ động đối mặt với khó khăn, thử thách và khủng hoảng trong cuộc sống một cách hiệu quả. Giúp chúng ta duy trì được tâm trạng tích cực, lành mạnh, đưa ra quyết định đúng đắn hơn, xác lập được sự an toàn, hạnh phúc cho bản thân, từ đó mà dễ dàng gặt hái thành công.Giúp giải quyết những xung đột, mâu thuẫn, duy trì quan hệ tốt với người khác góp phần xây dựng một cộng đồng văn minh, tiến bộ, phát triển( dẫn chứng)**3. Phản đề**- Nhiều người vẫn sống theo cảm tính, không biết kiểm soát cảm xúc, hành động của mình, chỉ biết theo đuổi những thứ thoáng qua, không biết tôn trọng giá trị của cuộc sống. Tuy nhiên cũng không nhên sống quá khắc nghiệt với bản thân.**4. Bài học** - Nhận thức tầm quan trọng của quản lý cảm xúc bản thân- nêu các bài học, định hướng hành động Hướng dẫn chấm:- Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng, dẫn chứng phù hợp (3,0 -4,0 đ)- Lập luận chưa thật chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng, có dẫn chứng nhưng dẫn chứng chưa tiêu biểu (2,25 -2,75 đ)- Lập luận chưa thật chặt chẽ, chưa thuyết phục: lí lẽ chưa thật xác đáng, chưa thật liên quan đến vấn đề nghị luận, có dẫn chứng nhưng dẫn chứng chưa phù hợp (1,5 – 2,0 đ)- Lập luận không chặt chẽ: lí lẽ chưa xác đáng, chưa liên quan đến vấn đề nghị luận, có dẫn chứng nhưng dẫn chứng chưa phù hợp (0,75 – 1,25 đ)- Lập luận chung chung: lí lẽ không xác đáng, không liên quan đến vấn đề nghị luận, không có dẫn chứng (0,25 – 1,0 đ) | **0.25****2.0****0,5****1,0** |
|  | **2** | **Nhận định về văn học: “Văn học xét đến cùng là câu chuyện của trái tim”: Em hiểu ý kiến trên như thế nào ? Hãy làm sáng tỏ ý kiến trên bằng việc phân tích truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan” của Khuê Phan** | **10,0** |
|  |  | ***a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận***Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | 0,25 |
| ***b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*** *- Xác định đúng yêu cầu của đề*: Phân tích tác phẩm: “Hương hoa hoàng lan ”của Khuê Phan để làm rõ đặc trưng của thơ ca: “Văn học xét đến cùng là câu chuyện của trái tim” | 0,25 |
| ***c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm****, vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng, đánh giá khái quát vấn đề nghị luận*Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: | **9,0** |
|  | **1. Dẫn dắt giới thiệu** | 1,0 |
|  | **2. Giải thích nhận định**- “*Văn học*” là loại hình sáng tác phản ánh những vấn đề của đời sống xã hội và con người thông qua hình tượng nghệ thuật bằng phương tiện ngôn từ. – “*câu chuyện của trái tim*” là những rung động, cảm xúc mãnh liệt của tác giả trước con người, trước cuộc sống, là cách nhìn sâu sắc về con người, cuộc sống- nghĩa là những phát hiện của nhà văn muốn truyền tải tới trái tim người đọc.=> Ý kiến trên khẳng định: một tác phẩm văn học không chỉ phản ánh hiện thực đời sống mà còn chứa đựng những tình cảm, cảm xúc, cách nhìn, suy nghĩ của người nghệ sĩ trước hiện thực đó, khiến người đọc rung động, hướng người đọc tới những giá trị nhân văn cao cả. | 2,0 |
| **\*** |  **Lí giải ý kiến** |  |
|  | *? Tại sao văn học lại là “câu chuyện của trái tim”?*- Tác phẩm nghệ thuật lấy chất liệu ở thực tại đời sống khách quan nhưng không phải là sự sao chép giản đơn, “chụp” nguyên xi thực tại, mà người nghệ sĩ gửi vào đó một cách nhìn, một lời nhắn nhủ của riêng mình. – Nội dung của tác phẩm văn học không chỉ là câu chuyện, là con người như ở ngoài đời mà quan trọng hơn là tư tưởng tấm lòng, cách nghĩ, ước mơ, khát vọng chân thành nhất, mãnh liệt nhất về con người và về cuộc đời mà nhà văn gửi gắm trong đó. Và điều cốt yếu là “ câu chuyện của cuộc đời” được người viết đưa vào “trái tim độc giả”, để từ đó người đọc sẽ có hành động phù hợp như kế thừa, phát huy, noi theo những điều tốt đẹp trong cuộc sống. |  |
|  | **3. Chứng minh ý kiến qua truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan”**  | 5,0 |
|  | **3.1 Giới thiệu tác giả, tác phẩm “Hương hoa hoàng lan”.** | ***0,5*** |
| **3.2 “Câu chuyện của trái tim” trong truyện ngắn là câu chuyện giữa người ông và người bà của bé Hà.**- Ông của bé Hà đi bộ đội, hành trang mang theo mình là “mấy cánh hoàng lan” xếp tận đáy ba lô.- Mấy cánh hoàng lan là biểu tượng cho nỗi nhớ quê hương, nỗi nhớ người than của người ra trận: “thư nào về ông cũng hỏi mấy cây hoàng lan. Ông nhớ nó lắm. Rồi ông bảo bà gửi cho ông mấy cánh hoa vàng của cây hoàng lan này”. => Nhân vật “người ông” chỉ xuất hiện trong cuộc trò chuyện giữa bé Hà và người bà, nhưng câu chuyện về ông là câu chuyện của bao người trai Việt Nam trong thời kì vệ quốc: Khi cần họ sẵn sàng gác lại tình riêng để lên đường vì nghĩa lớn theo tiếng gọi của non song đất nước, tiếng gọi thiêng liêng của Tổ quốc.- Bà của bé Hà là người phụ nữ tần tảo, luôn sống với kí ức về người chồng đã hi sinh than mình vì Tổ quốc: “đôi mắt nhìn xa xôi”, “lần mở cái rương mây nhỏ trên đầu giường và lấy ra mấy cánh hoa đã héo quắt queo và đen sẫm lại”.=> Câu chuyện của người bà bé Hà là câu chuyện của người vợ chờ chồng. Khi chồng hi sinh vì đất nước, bà vẫn lưu giữ lại những mảnh kí ức về chồng của mình. Còn kỉ vật cụ thể là những cánh hoàng lan đã úa màu thời gian nhưng cũng không thể làm úa tàn những kí ức tốt đẹp mà bà đã lưu giữ về ông.- Trong miền kí ức của bà, chuyện tình giữa hai người cùng hình ảnh cây hoàng lan cùng hương hoa thơm ngát của nó như một chứng nhân đã tạo thành câu chuyện của trái tim gây xúc động lòng người. | *1,0* |
| **3.3. “Câu chuyện của trái tim” trong truyện ngắn còn là câu chuyện về tình cảm của người cháu đối với ông bà của mình.** - Hà thuộc lớp người được sinh ra khi chiến tranh đã lùi vào dĩ vãng. Cái đáng quý ở Hà là tình cảm chân thành đối với thế hệ ông bà của mình, là thái độ trân trọng nâng niu những kí ức đẹp của một thời hoa lửa.- Câu chuyện của Hà là câu chuyện của đứa cháu về thăm bà. Một sự tò mò khiến cô bé biết được những điều thật thiêng liêng với bà về những cánh hoa hoàng lan. Điều đó khiến cô bé cảm thấy vô cùng xúc động. Cô càng hiều và càng yêu quý ông và ba của mình hơn. “Hà run run đỡ những cánh hoa hoàng lan từ trong tay bà. Cô bé ngước đôi mắt tròn xoe nhìn lên bàn thờ. Hà thấy bà cũng nhìn theo…Bây giờ thì cô bé đã hiểu vì sao bà yêu quý cây hoàng lan và mảnh vườn này đến thế. Những cánh hoa hoàng lan đã đen sậm trên tay Hà như vẫn còn phảng phất hương thơm.”=> Câu chuyện về bé Hà là câu chuyện của một cô bé tuổi mới lớn, tâm hồn nhạy cảm. hà nhạy cảm với vẻ đẹp của quê hương qua mùi hương hoa hoàng lan, nhạy cảm với những tâm sự kín đáo của bà và hơn hết cô còn là một cô bé có tấm long hiếu thảo biết trân trọng quá khứ của ông bà, biết chia sẻ với bà những điều tưởng chừng như quá đỗi bình thường trong cuộc sống.- Câu chuyện của trái tim trong truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan” đã để lại trong long người đọc nỗi bang khuâng khó tả. Đó là niềm trăn trở trước những đau thương mất mát của bao người dân Việt Nam nói chung trong những năm tháng chiến tranh gian khổ. Chiến tranh gây ra cảnh sinh li tử biệt nhưng chiến tranh không bao giờ hủy diệt được những tình cảm cao đẹp của con người Việt Nam. Từ đó, chúng ta càng them trân quý sự hi sinh của những người lính, trân quý tình cảm chung thủy của những người phụ nữ Việt nam, trân quý hơn cuộc sống hòa bình mà chúng ta đang có ngày hôm nay. | *1,0* |
| **3.4. Tác động của câu chuyện tới trái tim độc giả**- Xúc động trước câu chuyện tình đẹp của một lớp người trong thời chiến. biết ơn những hi sinh cống hiến của họ.- Trân quý, giữ gìn tình cảm gia đình.- Hướng người đọc tới lẽ sống cao đẹp, giàu tình yêu thương, sống có trách nhiệm. | *1,0* |
| **3.5. “Câu chuyện trái tim” trong truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan” được kể lại bằng những sáng tạo nghệ thuật độc đáo.**- **Ý nghĩa nhan đề:** “Hương hoa hoàng lan” là một nhan đè có chứa yêu tố lãng mạn, một câu chuyện tình gắn với mùi hương của một loài hoa được nhiều người yêu quý, được hình dung và mường tượng qua cuộc trò chuyện giữa hai bà cháu bé Hà. Nhan đề của câu chuyện gợi sự liên tưởng đến chủ đề tác phẩm: ca ngợi những phẩm chất tốt đẹp của con người biết hi sinh, cống hiến và chung thủy.- **Cốt truyện**: cốt truyện đơn tuyến, đơn giản, ít sự kiện, chỉ là cuộc gặp gỡ bất ngờ ngắn ngủi của hai nhân vật nhưng để lại dư âm trong lòng bạn đọc.- **Nhân vật:** nhân vật phụ xuất hiện trước, nhân vật chính xuất hiện sau. Ngôi kể thứ ba, nhân vật được nhìn nhận từ các góc độ khác nhau nên hiện ra tương đối rõ ràng.- **Ngôn ngữ**: ngôn ngữ giàu hình ảnh, giàu cảm xúc, giàu chất tạo hình và thấm đẫm chất thơ.=> Tất cả cái đẹp về nội dung và nghệ thuật của truyện ngắn chính là kết quả của sự lao động nghiêm túc, cực nhọc, sáng tạo và say mê của nhà văn. | *1,5* |
|  | ***3.6. Đánh giá, nâng cao vấn đề*** | 1,0 |
|  | - Khẳng định quan điểm “Văn học là câu chuyện của những trái tim” là hoàn toàn chính xác. Khuê Phan đã thực sự mang đến cho chúng ta cả một bức thông điệp đẹp đẽ và sâu sắc về sự trân trọng, giữ gìn, sự hi sinh cao cả và tình cảm thủy chung muôn đời. Và chắc hản, câu chuyện về hương hoa hoàng lan ấy sẽ “thơm ngát” mãi trong trái tim người đọc nhiều thế hệ.- Ý kiến xác đáng, có ý nghĩa lí luận mở ra những bài học trong sáng tác và tiếp nhận:+ Với người sáng tác: cần chú ý tới tính thẩm mĩ, vẻ đẹp phong phú, độc đáo của truyện ngắn, phải có những rung động tinh tế, những cảm xúc, suy nghĩ chân thành, gắn bó sâu sắc với cuộc đời, con người để tác phẩm thật sự đặc sắc về nghệ thuật và sâu sắc về nội dung tư tưởng. Muốn vậy nhà văn cần có một tâm hồn đẹp, tinh tế và tài hoa và có tầm tư tưởng sâu sắc trước cuộc đời. Nhà văn đã đưa được “câu chuyện của trái tim” đến với người đọc cần có sự rung động mãnh liệt, trái tim đồng cảm yêu thương, sự thấu hiểu dối với con người và cuộc sống…+ Với người tiếp nhận: Hướng tới Chân- Thiện- Mĩ, bồi dưỡng tâm hồn, tình cảm trong sáng, trí tuệ phong phú thỏa mãn nhu cầu thẩm mĩ để cảm nhận được cảm xúc, tư tưởng của tác giả trong tác phẩm, từ đó trở thành bạn đọc đồng sáng tạo với người sáng tác. Bạn đọc cần có sự đồng cảm, tân trọng “câu chuyện của trái tim” trong mỗi tác phẩm… |  |
|  | ***d. Sáng tạo***Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | 0,25 |
|  | ***e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.*** | 0,25 |
| **Tổng** |  |  | **20.0** |

***Lưu ý phần Viết:*** *trên đây là hướng dẫn mang tính định hướng, khi chấm, giáo viên cần khuyến khích những bài học sinh có cánh cảm nhận sâu sắc, diễn đạt sáng tạo và giàu chất văn.*