|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN TỨ KỲ  **PHÒNG GD&ĐT** | **ĐỀ THI OLYMPIC CẤP HUYỆN**  **MÔN: NGỮ VĂN 7**  **NĂM HỌC: 2023-2024**  Thời gian làm bài: 120 phút *(không kể thời gian giao đề)* Ngày thi: 23 tháng 4 năm 2024 *(Đề thi gồm: 02 trang)* |

**I. PHẦN ĐỌC – HIỂU (3,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi**

**Cây đa**

*Làng em có cây đa  
Bên mương nước giữa đồng  
Lá xanh dòng nước bạc  
Biển lúa vàng mênh mông  
  
Cây đa gọi gió đến  
Cây đa vẫy chim về  
Đa mỗi ngày một lớn  
Và nuôi thêm nhiều ve  
  
Dưới bóng đa, con trâu  
Thong thả nhai hương lúa  
Đủng đỉnh đàn bò về  
Lông hồng như đốm lửa  
  
Trưa nắng lóe trên đầu  
Các bác làm nghỉ mát  
Vòm đa rì rào xanh  
Ve kêu, muôn lá quạt...*

(Trần Đăng Khoa, *Góc sân và khoảng trời*, NXB Văn hóa dân tộc, 1999)

**Câu 1: (0,5 điểm)** Bài thơ được viết theo thể thơ nào? Em hãy xác định cách gieo vần trong khổ 1 của bài thơ trên.

**Câu 2: (1,0 điểm)** Chỉ ra và phân tích tác dụng của các biện pháp tu từ đặc sắc trong khổ thơ sau:

*Cây đa gọi gió đến  
Cây đa vẫy chim về  
Đa mỗi ngày một lớn  
Và nuôi thêm nhiều ve*

**Câu 3: (1,5 điểm)** Em cảm nhận được tình cảm nào của tác giả gửi gắm trong bài thơ “*Cây đa*”? Qua đó, em rút ra những bài học gì cho bản thân?

**II. PHẦN VIẾT (7,0 điểm)**

**Câu 1: (2,0 điểm)** Hãy viết một đoạn văn (khoảng 15 câu) ghi lại cảm xúc của em sau khi đọc bài thơ “*Cây đa*” của tác giả Trần Đăng Khoa.

**Câu 2: (5,0 điểm)** Viết bài văn phân tích đặc điểm nhân vật cô Cecília Paim trong đoạn trích sau:

*[…]*

*Không ai tặng hoa cho cô giáo tôi, cô Cecília Paim. Chắc là vì cô xấu quá. Nếu không có vết bớt trên mắt thì cô cũng không đến nỗi xấu lắm. Nhưng cô là người duy nhất thi thoảng vẫn cho tôi một xu để mua bánh ngọt vào giờ ra chơi.*

*Tôi bắt đầu nhòm vào các lớp khác và thấy các lọ thủy tinh trên bàn giáo viên đều đang cắm hoa. Chỉ có lọ của cô giáo tôi là vẫn trống trơn…*

*Mọi chuyện đang yên ổn thì Godofredo tiến vào lớp. Nó xin phép được nói chuyện với cô Cecília Paim. Tôi không biết có chuyện gì, chỉ thấy nó chỉ tay vào bông hoa trong lọ. Rồi nó đi. Cô giáo nhìn tôi buồn bã.*

*Lúc tan học, cô gọi tôi đến.*

*- Cô có chuyện cần nói với em, Zezé. Chỉ một phút thôi.*

*Cô lục lọi túi xách một lúc. Tôi dám chắc cô không thực lòng muốn nói chuyện với tôi và đang lục lọi đồ đạc để tìm dũng khí. Cuối cùng, cô cũng ra quyết định.*

*- Trò Godofredo đã kể với cô một chuyện rất xấu về em, Zezé. Chuyện đó có đúng không?*

*Tôi gật đầu.*

*- Về bông hoa đúng không ạ? Bạn ấy nói đúng, thưa cô.*

*- Chính xác thì em đã làm gì?*

*- Buổi sáng, em dậy sớm và ghé qua vườn trước nhà Serginho. Vì cổng không đóng kín, em đã lẻn vào hái trộm một bông hoa. Nhưng hoa nhiều lắm nên họ sẽ chẳng thấy mất mát gì đâu ạ.*

*- Ừ. Nhưng đó là hành vi không đúng đắn. Em không nên làm thế nữa. Chuyện không có gì nghiêm trọng nhưng nó vẫn là một kiểu trộm cắp.*

*- Không phải đâu, cô Cecília. Chẳng phải thế giới thuộc về Chúa sao? Chẳng phải mọi thứ trên thế giới này đều thuộc về Chúa sao? Thế thì hoa cũng thuộc về Chúa...*

*Cô giáo vô cùng ngạc nhiên trước logic của tôi.*

*- Đó là cách duy nhất, thưa cô. Ở chỗ em không có vườn. Hoa lại đắt... Mà em thì không muốn thấy lọ hoa trên bàn cô lúc nào cũng trống không.*

*Cô nuốt khan.*

*- Chẳng phải thỉnh thoảng cô vẫn cho em tiền để mua bánh ngọt sao ạ?*

*- Cô có thể ngày nào cũng cho em tiền. Nhưng em lại biến mất...*

*- Em không thể ngày nào cũng nhận tiền được...*

*- Tại sao không?*

*- Bởi vì vẫn còn những đứa trẻ nghèo khác chẳng mang gì để ăn.*

*Cô rút khăn mùi soa ra khỏi túi xách và kín đáo đưa lên chấm chấm đuôi mắt.*

*- Cô không thấy bạn Cú Nhỏ ạ?*

*- Cú Nhỏ là ai?*

*- Bạn gái da đen nhỏ nhắn cao ngang em được mẹ cuốn tóc lên trên đầu thành hai búi nhỏ rồi quấn dây lại ấy ạ.*

*- Ồ, phải rồi, ý em là Dorotília.*

*- Vâng, thưa cô. Dorotília thậm chí còn nghèo hơn em. Các bạn gái khác không thích chơi với bạn ấy vì bạn ấy nghèo và là người da đen. Vậy nên lúc nào Dorotília cũng lủi thủi một góc. Em đã chia cho bạn ấy cái bánh ngọt cô cho em.*

*Lần này, cô đứng đó áp khăn lên mũi một lúc lâu.*

*- Thỉnh thoảng, cô có thể cho bạn ấy thay vì cho em ạ. Mẹ bạn ấy là thợ giặt và có mười một người con. Tất cả đều còn bé. Thứ Bảy hằng tuần, bà em vẫn cho họ một ít gạo và đậu để giúp đỡ họ. Và em chia bánh cho bạn ấy vì mẹ đã dạy chúng em phải biết chia sẻ những thứ ít ỏi của mình với những người còn thiếu thốn hơn.*

*Giờ thì nước mắt tuôn rơi trên mặt cô.*

*- Em không cố ý làm cô khóc đâu ạ. Em hứa sẽ không trộm hoa nữa và em sẽ học chăm chỉ hơn.*

(Trích *“Cây cam ngọt của tôi”*,José Mauro de Vasconcelos*(\*)*, Nhà sách Nhã Nam)

*\* Chú thích:* José Mauro de Vasconcelos (1920 - 1984) là một nhà văn người Brazil. Sinh ra trong một gia đình nghèo ở ngoại ô Rio de Janeiro, lớn lên ông phải làm đủ nghề để kiếm sống. Nhưng với tài kể chuyện thiên bẩm, trí nhớ phi thường, trí tưởng tượng tuyệt vời cùng vốn sống phong phú, José cảm thấy trong mình thôi thúc phải trở thành nhà văn nên đã bắt đầu sáng tác năm 22 tuổi.

Cuốn tiểu thuyết mang màu sắc tự truyện “Cây cam ngọt của tôi” của José Mauro de Vasconcelos viết về cuộc sống trong một gia đình đông con qua lời kể của cậu bé Zezé tinh nghịch. Qua ánh mắt của cậu bé, cuộc sống có những điều đẹp đẽ giản dị lẫn những đau khổ phũ phàng.

------------- Hết -------------

|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN TỨ KỲ  **PHÒNG GD&ĐT** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **ĐỀ THI OLYMPIC CẤP HUYỆN**  **MÔN: NGỮ VĂN 7**  **NĂM HỌC: 2023-2024**  **(***Hướng dẫn chấm gồm 03 trang)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. ĐỌC – HIỂU (3,0 điểm)** | | |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1**  **(0,5 điểm)** | - Bài thơ được viết theo thể thơ năm chữ  - Cách gieo vần trong khổ 1 của bài: vần chân, cách (“đồng” – “mênh mông”) | 0,25 điểm  0,25 điểm |
| **Câu 2**  **(1,0 điểm)** | - Biện pháp tu từ đặc sắc:  + Điệp ngữ: “cây đa”  + Nhân hoá: tác giả đã sử dụng những từ ngữ vốn chỉ hoạt động của người để tả cây đa, cây đa biết “gọi gió đến”, “vẫy chim về”, biết “nuôi” ve.  - Tác dụng:  + Giúp câu thơ giàu sức gợi hình, biểu cảm, giàu chất nhạc; nhấn mạnh hình ảnh cây đa thân thuộc, bình dị, sinh động, dịu dàng như con người. + Cây đa như một nơi quy tụ, che chở, nuôi dưỡng sự sống phong phú của thiên nhiên làng quê ->Thể hiện tình yêu tha thiết, lòng biết ơn và sự ngưỡng mộ của tác giả với cây đa quê hương,… | 0,5 điểm  0,25 điểm  0,25 điểm |
| **Câu 3**  **(1,5 điểm)** | \* Học sinh nêu được tình cảm của tác giả gửi gắm trong bài thơ:  - Tự hào, ca ngợi vẻ đẹp, sức sống và ý nghĩa của cây đa trong cuộc sống.  - Thể hiện tình yêu quê hương, đất nước tha thiết: yêu những điều thân thuộc, bình dị.  \* Học sinh rút ra được bài học cho bản thân:  - Cần có tâm hồn nhạy cảm, tinh tế, óc quan sát để cảm nhận được vẻ đẹp của cuộc sống.  - Trân trọng, yêu thiên nhiên, sống hài hoà với thiên nhiên.  - Yêu quê hương với những vẻ đẹp gần gũi, giản dị, mộc mạc vốn có.  - Cần giữ gìn, bảo vệ vẻ đẹp bình yên của quê hương,…  …  *( Mỗi ý đúng được 0,25 điểm. HS có cách diễn đạt khác, nếu hợp lí vẫn cho đủ điểm mỗi ý.)* | 0,5 điểm  1,0 điểm |
| **II. VIẾT (7,0 điểm)** | | |
| **Câu 1**  **(2,0 điểm)** | **Yêu cầu:**  - Đảm bảo cấu trúc của một đoạn văn ghi lại cảm xúc về bài thơ có đầy đủ: Mở đoạn, Thân đoạn, Kết đoạn, dung lượng khoảng 15 câu.  - Viết đúng thể loại, nêu được cảm xúc về nội dung và nghệ thuật của bài thơ.  - Trình bày mạch lạc, trong sáng; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp. | 0,25 điểm |
| **HS có thể triển khai đoạn văn theo các cách khác nhau, song cần nêu được các ý chính sau:** |  |
| \* Mở đoạn: Giới thiệu tác giả Trần Đăng Khoa và bài thơ “*Cây đa*”; nêu ấn tượng, cảm xúc chung về bài thơ. | 0,25 điểm |
| \* Thân đoạn:  ***- Nêu cảm xúc về nội dung bài thơ:***  + Lời giới thiệu đầy tự hào về cây đa quê hương: “Làng em có cây đa” và khung cảnh làng quê yên bình, đầy màu sắc tươi sáng: “lá xanh”, “nước bạc”, “lúa vàng”.  + Yêu mến, ca ngợi cây đa là nơi quy tụ, che chở, nuôi dưỡng sự sống phong phú của thiên nhiên làng quê: “gọi gió đến”, “vẫy chim về”, “nuôi thêm nhiều ve”.  + Gắn bó, tự hào vì cây đa chứng kiến cuộc sống hằng ngày và cho bóng mát: dưới bóng đa, trâu nằm nghỉ, bò đi về, người nông dân nghỉ ngơi sau giờ làm việc. | 0,5 điểm |
|  | ***- Nêu cảm xúc về nghệ thuật của bài thơ:***  + Thể thơ 5 chữ giản dị, ngắn gọn góp phần thể hiện tình cảm chân thành, mộc mạc của nhân vật trữ tình.  + Biện pháp nhân hoá đặc sắc khiến hình ảnh cây đa trở nên sinh động, có hồn, gần gũi gắn bó với người dân nông thôn.  + Từ láy gợi hình gợi cảm: “mênh mông”, “thong thả”, “đủng đỉnh” miêu tả không gian làng quê yên bình. | 0,5 điểm |
|  | \* Kết đoạn:  - Ấn tượng về tình cảm của nhân vật trữ tình thể hiện trong bài thơ: niềm tự hào, tình yêu với cây đa quê hương.  - Thể hiện suy nghĩ của bản thân: thêm yêu quê hương, trân trọng và giữ gìn những vẻ đẹp bình dị của quê hương. | 0,5 điểm |
| **Câu 2**  **(5,0 điểm)** | **Yêu cầu:**  - Đảm bảo cấu trúc của một bài văn phân tích đặc điểm nhân vật trong một tác phẩm văn học có đầy đủ: Mở bài, Thân bài, Kết bài.  - Xác định đúng yêu cầu: Viết đúng thể loại: phân tích làm rõ đặc điểm của nhân vật dựa trên các bằng chứng trong tác phẩm. Nhận xét được nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn. Nêu được ý nghĩa của hình tượng nhân vật.  - Trình bày mạch lạc, trong sáng; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp. | 0,5 điểm |
| **HS có thể triển khai theo các cách khác nhau, song cần đảm bảo một số ý sau:** |  |
| **I. Mở bài**  Giới thiệu được nhân vật cô Cecília Paim trong đoạn trích từ tác phẩm *“Cây cam ngọt của tôi”* của tác giảJosé Mauro de Vasconcelos; nêu khái quát ấn tượng về nhân vật này.  **II. Thân bài**  **1. Phân tích đặc điểm của nhân vật**  **a) Ngoại hình xấu và không được học sinh quan tâm vì chính vẻ ngoài ấy**  *- Chắc là vì cô xấu quá. Nếu không có vết bớt trên mắt thì cô cũng không đến nỗi xấu lắm.*  *- Không ai tặng hoa cho cô giáo tôi… Chỉ có lọ của cô giáo tôi là vẫn trống trơn…*  **b) Tâm hồn đẹp đẽ**  **- Là người giáo viên vô cùng quan tâm và yêu thương học trò, nhất là những em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn, bất hạnh:**  *+* Cô giúp các em bằng khả năng của mình: *thi thoảng vẫn cho tôi một xu để mua bánh ngọt vào giờ ra chơi.*  + Cô biết rõ đặc điểm từng bạn nhỏ, khi Zezé miêu tả Cú Nhỏ, cô nhận ra ngay: *Ồ, phải rồi, ý em là Dorotília.*  + Cô khóc khi nghe được hoàn cảnh khó khăn của học trò.  **- Dạy bảo học trò điều đúng đắn:** khi biết Zezé trộm hoa để tặng mình, cô đã gặp riêng để khuyên bảo cậu bé, nói cho cậu biết rằng *đó là hành vi không đúng đắn. Em không nên làm thế nữa. Chuyện không có gì nghiêm trọng nhưng nó vẫn là một kiểu trộm cắp.*  **- Giàu tình cảm, dễ xúc động:**  + Khi biết Zezé trộm hoa, cô đã rất *buồn bã*.  + Khi bắt đầu cuộc trò chuyện với Zezé, cô đã phải *tìm dũng khí*  + Trong khi trò chuyện với Zezé, cô liên tục khóc: *Cô rút khăn mùi soa ra khỏi túi xách và kín đáo đưa lên chấm chấm đuôi mắt; cô đứng đó áp khăn lên mũi một lúc lâu; nước mắt tuôn rơi trên mặt cô.*  **2. Nhận xét, đánh giá nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn**  - Ngôi kể thứ nhất từ lời kể của nhân vật “tôi” là học trò của cô khiến hình ảnh cô Cecília Paim hiện lên vừa khách quan lại vừa chân thực, gần gũi.  - Khắc hoạ nhân vật khá toàn diện qua công việc, ngoại hình, cử chỉ, hành động và đặc biệt là lời nói.  - Kể chuyện tự nhiên, chân thực  **III. Kết bài**  Nêu ấn tượng và đánh giá về nhân vật:  - Cô là người thầy đáng kính, giàu tình yêu thương với học trò.  - Bài học về tôn sư trọng đạo, tấm lòng yêu thương, đồng cảm,… | 0,5 điểm  0,5 điểm  1,0 điểm  0,75 điểm  0,5 điểm  0,75 điểm  0,5 điểm |

**\* Lưu ý:**

*1. Do đặc trưng của môn Ngữ văn, bài làm của thí sinh cần được đánh giá tổng quát, tránh đếm ý cho điểm.*

*2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu ở mỗi câu, đồng thời phải diễn đạt lưu loát.*

*3. Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Bài viết có thể không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án theo quan điểm của cá nhân nhưng phải hợp lí.*

*4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ viết chung chung, sáo rỗng.*

**--- HẾT ---**