**TRƯỜNG THCS PHÚ LƯƠNG ĐỀ THI KSCL HSG KHỐI 8 NĂM HỌC 2023-2024**

TỔ KHOA HỌC XÃ HỘI **MÔN: NGỮ VĂN**

*Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề*

**ĐỀ BÀI**

**PHẦN I: ĐỌC - HIỂU (4 điểm)**

**Đọc mẫu chuyện sau và trả lời các câu hỏi:**

*“Nguyễn Hiền nhà rất nghèo, phải xin làm chú tiểu trong chùa. Việc chính là quét lá và dọn dẹp vệ sinh. Nhưng cậu rất thông minh và ham học. Những buổi thầy giảng kinh, cậu đều nép bên cửa lắng nghe, rồi chỗ nào chưa hiểu, cậu hỏi thầy giảng thêm. Thấy Nguyễn Hiền thông minh, mau hiểu, thầy dạy cho cậu học chữ. Không có giấy, Nguyễn Hiền lấy lá để viết chữ, rồi lấy que tre xâu thành từng xâu ghim xuống đất. Mỗi ghim là một bài.*

*Một hôm, Nguyễn Hiền xin thầy cho đi thi. Thầy ngạc nhiên bảo:*

*- Con đã học tập được bao nhiêu mà dám thi thố với thiên hạ?*

*- Con xin thi thử xem sức học của mình đến đâu.*

*Năm ấy, Nguyễn Hiền đã đỗ Trạng Nguyên. Vua Trần cho Nguyễn Hiền còn nhỏ quá, mới mười hai tuổi, nên không bổ dụng.*

*Một thời gian sau, vua có việc tiếp sứ giả nước ngoài, cho gọi Nguyễn Hiền về triều. Nguyễn Hiền bảo:*

*- Đón Trạng Nguyên mà không có võng lọng sao? Ông về tâu với vua xin cho đầy đủ nghi thức.*

*Vua đành cho các quan mang võng lọng rước quan Trạng tí hon về kinh”.*

*(Theo Cửu Thọ, Một trăm tấm gương tốt thiếu nhi, Việt Nam, NXB Trẻ, Thành phố Hồ Chí Minh)*

**Câu 1:** Xác định phương thức biểu đạt của văn bản trên.

**Câu 2:** Xét theo mục đích nói, câu “ Con đã học tập được bao nhiêu mà dám thi thố với thiên hạ?” thuộc kiểu câu nào? Trình bày đặc điểm hình thức và chức năng của kiểu câu đó?.

**Câu 3:** Chi tiết “ Những buổi thầy giảng kinh, cậu đều nép bên cửa lắng nghe, rồi chỗ nào chưa hiểu, cậu hỏi thầy giảng thêm” thể hiện được điều gì?

**Câu 4:** Thông điệp nào trong văn bản trên có ý nghĩa nhất đối với em?

**PHẦN II: VIẾT (16 điểm)**

**Câu 1. (6.0 điểm)**

Câu nói của M. Go-rơ-ki: “ Hãy yêu sách, nó là nguồn kiến thức, chỉ có kiến thức mới là con đường sống” gợi cho em những suy nghĩ gì?

**Câu 2 ( 10 điểm)**

*“Bắt rễ ở cuộc đời hằng ngày của con người, văn nghệ lại tạo được sự sống cho tâm hồn con người. Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn, tai mắt biết nhìn, biết nghe thêm tế nhị, sống được nhiều hơn” (Tiếng nói văn nghệ - Nguyễn Đình Thi). Bằng việc phân tích bài thơ “ Thời gian” của Văn Cao. Em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.*

*Thời gian qua kẽ tay  
Làm khô những chiếc lá  
Kỷ niệm trong tôi  
Rơi  
như tiếng sỏi  
trong lòng giếng cạn*

*Riêng những câu thơ  
còn xanh  
Riêng những bài hát  
còn xanh  
Và đôi mắt em  
như hai giếng nước*

*(Thời gian - Văn cao)*

**GỢI Ý ĐÁP ÁN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1** | - Phương thức biểu đạt chính: Tự sự | 1 |
| **Câu 2** | -“ Con đã học tập được bao nhiêu mà dám thi thố với thiên hạ?” thuộc kiểu Câu nghi vấn  - Đặc diểm hình thức của câu nghi vấn:  + Có những từ nghi vấn: ai, gì, nào, tại sao, bao giờ, bao nhiêu, hả, chứ, (có)...không.....  + Kết thúc câu bằng dấu chấm hỏi  - Chức năng chính: Dùng để hỏi | 1 |
| **Câu 3** | - Lòng hiếu học của Nguyễn Hiền | 1 |
| **Câu 4.** | - Thông điệp: Hãy vượt lên hoàn cảnh, vượt lên chính mình để học hỏi, trau dồi kiến thức. | 1 |
|  | **PHẦN II: VIẾT (16 điểm)** |  |
| **Câu 1** | **\* Yêu cầu về kĩ năng:**  - Bài văn nghị luận bố cục rõ ràng, lập luận chặt chẽ, vận dụng tốt các thao tác lập luận, dẫn chứng tiêu biểu, chọn lọc.  - Bài viết trong sáng, mạch lạc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.  **\* Yêu cầu về kiến thức:**  - HS có thể bày tỏ những suy nghĩ khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: | 6 |
|  | **1. Mở bài:**  - Giới thiệu vai trò của sách ( sách là báu vật không thể thiếu trong đời sống con người)  - Trích dẫn câu nói của M. Go-rơ-ki: “ ....”  **2. Thân bài:**  a. Giải thích sách là gì?  - Là kho tàng tri thức  - Là sản phẩm của quá trình nghiên cứu, tìm hiểu và là kho tàng quý báu của nhân loại  b. Lí giải vì sao: Sách là nguồn kiến thức vô tận, chỉ có kiến thức mới là con đường sống?  - Sách là nguồn kiến thức vô tận của loài người, là sản phẩm kì diệu của con người.  - Sách cho ta hiểu về thế giới xung quanh, về vũ trụ bao la, giúp con người hiểu sâu hơn về khoa học tự nhiên, về tâm lí, tình cảm...qua nhiều loại sách khác nhau. (dẫn chứng)  - Sách giúp ta hiểu về cuộc sống con người trong các thời kì khác nhau, các dân tộc khác nhau...( dẫn chứng)  - Chỉ có kiến thức , chúng ta mới biết được cái đúng cái sai, điều phải điều trái, chính nghĩa phi nghĩa. Từ đó, ta mới tìm được con đường đi phía trước của mình một cách đúng đắn. Ta mới sống một cách đúng nghĩa.  c. Suy nghĩ của bản thân về câu nói của M. Go-rơ-ki: Câu nói hoàn toàn đúng vì ông đã chỉ ra được tác dụng to lớn của sách.  - Cần phải chọn sách tốt, sách hay để đọc và tránh xa sách dở, sách có hại.  - Cần phải chăm đọc sách để hiểu biết nhiều hơn và sống tốt hơn.  - Cần tiếp cận ánh sáng trí tuệ chưa đựng trong sách, hiểu nội dung sách và làm theo sách...  **3. Kết bài :**  - Khẳng định tính đúng đắn của câu nói.  - Khẳng định lại tác dụng to lớn của sách.  - Nêu phương hướng hành động của cá nhân. |  |
| **Câu 2** | *a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  *Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.*  *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  *HS có thể viết bài nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau:* |  |
|  | **1. Mở bài**  - Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề nghị luận.  - Trích dẫn ý kiến, giới thiệu đoạn trích.  **2. Thân bài**  **a. Giải thích ý kiến**  - Ý kiến của Nguyễn Đình Thi nêu lên nguồn gốc của văn nghệ (nghệ thuật) – trong đó có văn học – cũng như vai trò, ý nghĩa, tác động của văn nghệ (nghệ thuật) đối với tâm hồn người tiếp nhận, thưởng thức. Văn nghệ *“bắt rễ ở cuộc đời hàng ngày của con người”*nghĩa là các tác phẩm văn học, nghệ thuật bắt nguồn từ cuộc sống hiện thực. Người nghệ sĩ lấy chất liệu sáng tác từ đời sống hàng ngày.  **-** Văn nghệ *“tạo được sự sống cho tâm hồn con người”,*đồng thời làm *“mở rộng khả năng của tâm hồn”.* Văn học, nghệ thuật giúp đời sống tinh thần của con người trở nên phong phú hơn. Nó làm giàu có thêm tâm hồn với những tình cảm vui - buồn, yêu thương - căm giận…  *“Nghệ thuật mở rộng khả năng của tâm hồn, làm cho con người vui buồn nhiều hơn, yêu thương và căm hờn được nhiều hơn, tai mắt biết nhìn, biết nghe thêm tế nhị, sống được nhiều hơn”*. Văn nghệ góp phần nuôi dưỡng, bồi đắp thế giới tinh thần của người thưởng thức, tiếp nhận.  **b. Chứng minh qua bài thơ “ Thời gian” của Văn Cao**  **Khổ 1:**  + “Thời gian qua kẽ tay”: Cảm nhận thời gian một cách đặc biệt bằng xúc giác. Thời gian lặng lẽ nhưng trôi qua rất nhanh.  + “Làm khô những chiếc lá”: Dấu ấn của thời gian thể hiện trên vạn vật và con người.  + “Rơi”: Câu thơ được ngắt ra đột ngột, chỉ có một tiếng, nhấn mạnh vào sự chuyển động của cảnh vật.  + “như tiếng sỏi”: Lối so sánh đặc sắc, gợi tả âm thanh nặng nề và khô khốc.  + “trong lòng giếng cạn”: Sự vật đều trơ trọi, bị thời gian tước đi sức sống, trở nên tiêu điều.  **Khổ 2:**  + “Riêng những”: Điệp ngữ thể hiện sự khẳng định, cho thấy cảm xúc của nhân vật trữ tình có sự thay đổi.  + “những câu thơ”, “những bài hát” là biểu tượng cho sáng tạo nghệ thuật, sự rung động của trái tim con người.  + “còn xanh”: Sức sống trường tồn của nghệ thuật và tình yêu.  + “Và đôi mắt em”: Vẻ đẹp của con người, tình yêu.  + “như hai giếng nước”: Vẻ lấp lánh, trong lành, dạt dào sức sống.  - Thông điệp Văn Cao muôn gửi tới chúng ta qua bài thơ *Thời gian*  + Thời gian không vô hình, thời gian là khôi vật chất có thể cân, đong, đo đếm được, nó trôi chảy nhẹ nhàng lặng lẽ, ta có thể cảm nhận được qua “kẽ tay”.  + Thời gian vô cùng nghiệt ngã, thời gian có thể làm biến đổi tất cả, làm cho cuộc đời và kỉ niệm của con người tàn tạ, thậm chí bị xóa nhòa, đi vào cát bụi, rơi vào quên lãng: *Thời gian qua kẽ tay /làm khô những chiếc lá / Ki niệm trong tôi / Rơi / như tiếng sỏi / trong lòng giểng cạn.*  + Riêng thơ, nhạc và tình yêu (cái đẹp của cuộc sống) thì bất chấp thời gian, vượt qua quy luật của thời gian, ở lại với đời “xanh” mãi mãi: *Riêng những câu thơ/ còn xanh / Riêng những bài hát / còn xanh / Và đôi mắt em / như hai giếng nước.*  - Bài thơ ngắn, hình tượng ẩn dụ có sức khái quát cao thể hiện quan niệm sâu sắc về thời gian của nghệ sĩ Văn Cao: Thời gian làm khô chiếc lá đời người nhưng lại làm tươi xanh chiếc lá thơ, chiếc lá nhạc, chiếc lá tình yêu.  => Bài thơ giúp ta hiểu hơn về quan niệm thời gian, đồng thời hiểu thêm giá trị của Cái Đẹp qua những vần thơ chan chứa tình yêu cuộc sông của người nghệ sĩ đa tài.  - Những suy cảm của bản thân về thời gian và cuộc sống:  + Con người sông trong thời gian, sông cùng thời gian, không có cuộc sống nào không có quan hệ với thời gian. Có người chạy đua với thời gian, sống tích cực chói chang, có người bị thời gian bỏ mặc, sống mỏi mòn vô nghĩa (dẫn chứng).  + Tốc độ dòng thời gian trôi đi trong không gian sống của chúng ta là luôn như nhau, nhưng mỗi người, mỗi lúc lại có các cảm giác và cảm nhận khác nhau là do tâm thế và tinh thần của mỗi người, do những hoàn cảnh và tác động khác nhau từ môi trường sống.  **\* Đánh giá chung:**  - Kết cấu độc đáo: Số câu trong mỗi đoạn không ổn định, đoạn đầu bốn câu và  đoạn cuối ba câu. Số câu trong mỗi đoạn theo hướng giảm dần. Đó là cái lạ của bài thơ, xét về cấu trúc đoạn và văn bản. - Câu thơ độc đáo: vắt dòng, cũng có thể hiểu 12 dòng ấy chỉ có một câu vì toàn bộ bài thơ không có dấu chấm cuối câu. Đó là một cấu trúc mơ hồ khó hiểu. phần lớn là câu đặc biệt hoặc không xác định được thành phần nòng cốt của câu. Có câu theo cấu trúc đặc biệt như: “ Rơi”. Có câu không xác định được thành phần nòng cốt: “Làm khô những chiếc lá”.  - Nhịp điệu của câu thơ cũng lạ thường và rất linh hoạt. Chẳng hạn như: “Rơi /  như / tiếng sỏi / trong lòng giếng cạn.” Có thể ngắt nhịp cho câu này là 2/2/4  **3. Kết bài**  - Khẳng định lại ý kiến, sự thành công của tác phẩm.  - Suy nghĩ, bài học. |  |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  *Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.*  *e. Sáng tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.* |  |