***Họ và tên: Nguyễn Thị Hạnh  
Email: hanhkhanh72@gmail.com***

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**

**MÔN NGỮ VĂN LỚP 8**

**MA TRẬN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Truyện ngắn | 5 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 |  | 60 |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn phân tích một tác phẩm truyện (đọan trích)/  Nghị luận về một vấn đề đời sống | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 40 |
| **Tổng số câu** | | | 5 | 1\* | 3 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 11 |
| **Tổng điểm** | | | 2,5 | 0.5 | 1.5 | 2.0 | 0 | 2.5 | 0 | 1.0 | 10 |
| **Tỉ lệ %** | | | 30% | | 35% | | 25% | | 10% | | 100 |

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Đơn vị kiến thức / Kĩ năng** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ**  **nhận thức** | | | | | | | |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| 1 | **ĐỌC HIỂU** | **Truyện ngắn** | **Nhận biết:**  - Nhận biết được đề tài, chi tiết tiêu biểu của văn bản.  - Nhận biết được ngôi kể, đặc điểm của lời kể trong truyện.  - Nhận diện được nhân vật, tình huống, cốt truyện, không gian, thời gian trong truyện.  - Xác định được trợ từ, thán từ và biện pháp tu từ.  **Thông hiểu:**  - Tóm tắt được cốt truyện.  - Nêu được chủ đề, thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc.  - Phân tích, lí giải được ý nghĩa, tác dụng của các chi tiết tiêu biểu.  - Trình bày được tính cách nhân vật thể hiện qua cử chỉ, hành động, lời thoại; qua lời của người kể chuyện.  - Giải thích được ý nghĩa, tác dụng nghĩa của từ trong ngữ cảnh; công dụng của biện pháp tu từ.  **Vận dụng:**  - Rút ra được bài học cho bản thân từ nội dung, ý nghĩa của câu chuyện trong tác phẩm.  - Thể hiện được thái độ đồng tình / không đồng tình / đồng tình một phần với bài học được thể hiện qua tác phẩm. | 5TN | | 3TN  1TL | | 1 TL | |  | |
| **2.** | **VIẾT** | Viết bài văn phân tích một tác phẩm truyện (đọan trích) | **Nhận biết:**  - Xác định được kiểu bài nghị luận văn học.  - Xác định được bố cục bài văn, văn bản cần nghị luận.  **Thông hiểu:**  - Trình bày rõ ràng các khía cạnh của văn bản.  - Nêu được chủ đề, dẫn ra và phân tích được tác dụng của một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật được dùng trong tác phẩm.  **Vận dụng:**  **-** Vận dụng những kỹ năng tạo lập văn bản, vận dụng kiến thức của bản thân về những trải nghiệm văn học để viết được bài văn nghị luận văn học hoàn chỉnh đáp ứng yêu cầu của đề.  - Nhận xét, rút ra bài học từ trải nghiệm của bản thân.  **Vận dụng cao**:  - Có lối viết sáng tạo, hấp dẫn lôi cuốn; kết hợp các yếu tố miêu tả, biểu cảm để làm nổi bật ý của bản thân với vấn đề cần bàn luận.  - Lời văn sinh động, giàu cảm xúc, có giọng điệu riêng. |  | |  | |  | |  | |
| Nghị luận về một vấn đề đời sống | **Nhận biết:** Nhận biết được yêu cầu của đề về kiểu văn bản, về vấn đề nghị luận.  **Thông hiểu:** Viết đúng về nội dung, về hình thức (Từ ngữ, diễn đạt, bố cục văn bản…)  **Vận dụng:**  Viết được một bài văn nghị luận về một vấn đề trong cuộc sống. Lập luận mạch lạc, biết kết hợp giữa lí lẽ và dẫn chứng để làm rõ vấn đề nghị luận; ngôn ngữ trong sáng, giản dị; thể hiện được cảm xúc của bản thân trước vấn đề cần bàn luận.  **Vận dụng cao:**  Có sự sáng tạo về dùng từ, diễn đạt, lựa chọn lí lẽ, dẫn chứng để bày tỏ ý kiến một cách thuyết phục. |  | |  | |  | |  | |
| **Tổng** | |  | | | **5 TN** | | **3 TN**  **1 TL** | | **1**  **TL** | | **1 TL\*** | |
| **Tỉ lệ %** | |  | | | **30%** | | **35%** | | **25%** | | **10%** | |
| **Tỉ lệ chung** | |  | | | **65%** | | | | **35%** | | | |

\* Ghi chú: Phần viết có 01 câu bao hàm cả 4 cấp độ. Các cấp độ được thể hiện trong Hướng dẫn chấm

|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD & ĐT GIA LÂM  **TRƯỜNG THCS DƯƠNG XÁ** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II**  NĂM HỌC 2023 – 2024    **Môn:** Ngữ Văn 8  **Thời gian:** 90 phút |

**PHẦN I ( 6 điểm) Đọc ngữ liệu sau:**

“Cha tôi thế hệ 5X, chớm già. Sinh năm Canh Dần, theo tuổi bà mụ, tính đến nay cha vừa tròn năm mươi chín tuổi. Hơn nửa thế kỷ có mặt trên đời thì bốn mươi năm cha mặc áo nhà binh, cầm súng và xa nhà. Cha tôi lấy vợ muộn và lại muộn đường con cái bởi đi chinh chiến hết miền Nam rồi sang Campuchia đến năm 1989 mới về nước, sau ở lì Tây Nguyên thỉnh thoảng mới về nhà.....

[...]

Cha trở về, cha mang theo nguyên hình vị đại tá tại ngũ. Sáng mới năm giờ, cha đã gọi tôi dậy lên sân thượng tập thể dục. Cha hô một hai, một hai, con cũng hô một hai... một hai... đến mức sáng bảnh bà hàng phố ngó đầu sang bảo: “Nhà mày đang huấn luyện tân binh à?”. Mẹ tôi không giận cứ cười ngặt nghẽo.

Cha tôi đọc báo nghe đài, xem ti vi. Ông càng lo cho tôi, đứa con trai độc nhất. Nó mà dây vào nghiện hút thì không những đời nó tàn mà cả nhà khổ, ông sẽ mất con. Lúc nào, cha tôi cũng cảm thấy bất ổn. Đi ra đường thì sợ tai nạn giao thông, về nhà thì chỉ sợ con hư hỏng, sợ vợ làm ăn đổ bể... Suốt cả đời, cha tôi quen rèn luyện người khác, quen chăm lo người khác nên nó ngấm vào máu, thành thuộc tính cố hữu rồi.

Tối, cha bắt cả nhà đi ngủ sớm. Riêng điểm này thì tôi khó chịu lắm, cứ mặt nặng mày nhẹ với cha. Bấy lâu nay quen sống tự do, tôi học hành ấm ớ rồi lướt web, chơi game, hoặc chat với mấy đứa “chíp con” cùng lớp đến một, hai giờ sáng. Một tuần, mẹ tôi sáu ngày đến vũ trường nhảy nhót, hoặc đi uống cà phê đến khuya mới về. Chị Mai mải xem phim Hàn Quốc liên miên. Cái thứ phim toàn khóc lóc, thất tình, ung thư, hoặc bệnh máu trắng rồi ân hận, sám hối... có gì đáng đồng tiền bát gạo mà lấy mất thời gian của chị tôi đến thế? Cha về. Cha thiết quân luật. Đừng hòng ai thức khuya quá mười một giờ đêm. Cha bảo: “Cứ như đơn vị bố thì chín giờ rưỡi là kèn báo ngủ đã tèn teng... tèn teng... Anh nào có muốn đọc nốt bài báo cũng không được vì trực ban... tắt điện”. Chị Mai tôi than thở: “Cứ thế này thì tao đến phải lấy chồng mất thôi, chạy trốn vào nhà bà mẹ chồng có khi còn tự do hơn”.

Tuy có ca thán về cha, nhưng chị Mai thương cha vô cùng. Cái dạo chị mới năm sáu tuổi, cha về phép. Một cái khung xe đạp, một con búp bê tóc vàng, vài mảnh vải cho vợ con; vậy mà cả nhà vẫn đầm ấm, hạnh phúc, vui vẻ. Cha rất quý con gái. Ngày ấy, gia đình tôi chưa chuyển lên Hà Nội ở. Chiều chiều, cha tôi dẫn con gái đi dọc triền đê nhìn đồng quê sông nước. Hình ảnh cha vận sắc phục nhà binh, đeo quân hàm đỏ chói, bàn tay to dầy thô dắt đứa con gái nhỏ bé lích chích đi tha thẩn, nhàn hạ, thanh bình trên triền đê đầy hoa cỏ may cứ đi theo chị tôi suốt tuổi thơ đến bây giờ. Nhưng, ám ảnh, sợ hãi nhất là khi cha khoác ba lô trả phép. Ngày ấy, bên chiến trường Campuchia đánh bọn Pôn Pốt vẫn đang ác liệt. Cha phải đi, bên ấy có nhiều việc đang chờ. Con gái và cha vừa ấm hơi, quen nhau thì cha đã ra đi. Cha không muốn mẹ đưa ra tận ga tàu, cha sợ những giọt nước mắt sụt sùi. Mẹ và chị tôi tiễn chân cha ra đầu làng. Cha âu yếm nhìn vợ, rồi ôm hôn con gái, cha bảo mẹ tôi: “Em và con về đi”. Cha thả con gái xuống và quay lưng rảo bước, những bước chân dài đạp trên đá mạt rào rạo, vội vã, thỉnh thoảng quay lại vẫy vẫy tay. Bỗng chị tôi khóc thét lên và cùn cụt chạy theo cha. Cha tôi quay lại ôm choàng lấy con gái. Nước mắt chị tôi nhoen nhoét vào gương mặt dãi dầu từng trải của cha. Mẹ tôi bảo: “Hay anh ở lại, mai hãy đi”. Cha tôi bảo: “Em đừng buồn. Anh mà ở lại thì anh không đi được nữa. Thôi nào con, cho bố đi nào”. Cha chuyền tay trao con gái cho vợ rồi quay gót. Lần này, bước chân ông quả quyết, thật nhanh, không ngoái đầu nhìn lại. Mẹ và chị tôi thầm thũi khóc nhìn bóng cha tôi cứ xa dần, mờ dần.

Hầu như tôi không có kỷ niệm ấu thơ với cha. Cha nhẹ nhàng với con gái bao nhiêu thì nghiêm khắc với con trai bấy nhiêu. Hễ lần nào tôi đi học luyện thi về là cha hỏi han từng li từng tí: “Hôm nay con học môn gì? Con có tiếp thu được không?..”. Tất nhiên, tôi khó chịu ra mặt, trả lời qua loa đôi chút. Lúc cha chưa về, mẹ chẳng bao giờ xét nét tôi như thế.[...]”

(Trích *Cha Tôi* – Sương Minh Nguyệt\*, theo <https://isach.info/story.php>)

* \* *Nhà văn Sương Nguyệt Minh sinh ngày 15-9-1958, tên thật là Nguyễn Ngọc Sơn, quê quán: Yên Mĩ, Yên Mô, Ninh Bình. Ông là nhà văn quân đội, đến với sự nghiệp văn chương khá muộn màng. Năm 1992 lần đầu tiên có truyện ngắn đăng trên Tạp chí Văn nghệ Quân đội.*

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1- câu 8 bằng cách ghi lại chữ cái đầu đáp án đúng nhất.**

***Câu 1.******Đề tài của văn bản trên là gì?***

A. Tình yêu quê hương. B. Tình cảm gia đình.

C. Tình cảm bạn bè . D. Lòng nhân ái.

***Câu 2.*** ***Văn bản trên sử dụng ngôi kể nào?***

A. Ngôi thứ nhất. B. Ngôi thứ ba.

C. Ngôi thứ hai. D. Kết hợp giữa các ngôi kể .

***Câu 3. Văn bản xoay quanh tình huống nào?***

A. Người cha trở về, cuộc sống gia đình “tôi” xáo trộn, các thành vên mâu thuẫn với cha.

B. Người cha trở về, cuộc sống trong gia đình “tôi” xáo trộn nhưng chị em “tôi” vui mừng vì có cha ở bên chăm sóc.

C. Người cha trở về, “tôi” vô cùng khó chịu nhưng rất thương cha.

D. Người cha trở về, cuộc sống trong gia đình “tôi” thay đổi, ai cũng sống tốt hơn.

***Câu 4. Câu văn nào sau đây sử dụng trợ từ?***

1. Ông càng lo cho tôi, đứa con trai độc nhất.
2. Đi ra đường thì sợ tai nạn giao thông, về nhà thì chỉ sợ con hư hỏng, sợ vợ làm ăn đổ bể...
3. Tuy có ca thán về cha, nhưng chị Mai thương cha vô cùng.
4. Lúc cha chưa về, mẹ chẳng bao giờ xét nét tôi như thế.

***Câu 5.*** ***Câu văn “ Lần này, bước chân ông quả quyết, thật nhanh, không ngoái đầu nhìn lại” cho thấy điều gì?***

1. Tình yêu mặn nồng son sắt, thủy chung của cha với gia đình, vợ con.
2. Thái độ cương quyết và tinh thần trách nhiệm của cha với tổ quốc.
3. Tâm trạng buồn bã, lưu luyến của người cha khi chia tay vợ con đi đánh giặc.
4. Thái độ hời hợt, không quan tâm đến vợ con của người cha.

***Câu 6. Vì sao “tôi” mâu thuẫn với cha khi cha trở về?***

A. Vì “tôi” không được chơi game, phải dậy tập thể dục từ sớm.

B. Vì cha biến gia đình thành trại lính.

C. Vì cha bắt cả nhà đi ngủ sớm không được lướt web, chơi game, hoặc chat với bạn.

D. Vì sống buông thả từ nhỏ nên “tôi” khó chịu khi cha trở về và siết quân luật ở trong chính gia đình.

***Câu 7. Em có nhận xét gì về nhân vật người cha trong văn bản?***

A. Nghiêm khắc, sống có trách nhiệm và yêu thương con cái.

B. Giàu tình thương yêu, luôn lo lắng và mong những điều tốt đẹp nhất đến với gia đình.

C. Nghiêm khắc trong cách giáo dục con, kỷ luật với bản thân, gia đình .

D. Yêu quê hương, đất nước, sống hết mình vì đất nước.

***Câu 8. Nêu tác dụng của phép tu từ điệp ngữ trong câu: “Đi ra đường thì sợ tai nạn giao thông, về nhà thì chỉ sợ con hư hỏng, sợ vợ làm ăn đổ bể...”?***

A. Làm tăng tính biểu đạt cho đoạn văn.

B. Làm giãn nhịp điệu cho câu văn và nhấn mạnh người cha sợ rất nhiều thứ như tai nạn...

C. Làm giãn nhịp điệu cho câu văn và nhấn mạnh những nỗi lo lắng, tấm lòng yêu thương của người cha dành cho con cái, gia đình.

D. Làm giãn nhịp điệu cho câu văn và làm nổi bật hình ảnh người cha.

**Trả lời câu hỏi:**

**Câu 9.** Ghi lại cảm nhận của em về chi tiết *“Hình ảnh cha vận sắc phục nhà binh, đeo quân hàm đỏ chói, bàn tay to dầy thô dắt đứa con gái nhỏ bé lích chích đi tha thẩn, nhàn hạ, thanh bình trên triền đê đầy hoa cỏ may cứ đi theo chị tôi suốt tuổi thơ đến bây giờ ”* bằng một đoạn văn hỗn hợp khoảng 5 câu?

**Câu 10.** Em rút ra bài học gì cho bản thân sau khi đọc xong văn bản trên ?

**PHẦN II (4 điểm) Viết: Chọn 1 trong 2 đề sau:**

1. Phân tích truyện ngắn “Cha tôi” của Sương Minh Nguyệt.

2. Suy nghĩ về vai trò của gia đình với cuộc sống của mỗi người.

……..……..……… Chúc các bạn làm bài tốt …………………

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Đáp án** | | **Điểm** |
| **I** | **PHẦN I** | | **6.0** |
| **1** | B | | 0.5 |
| **2** | A | | 0.5 |
| **3** | A | | 0.5 |
| **4** | B | | 0.5 |
| **5** | B | | 0.5 |
| **6** | D | | 0.5 |
| **7** | A | | 0.5 |
| **8** | C | | 0.5 |
| **9** | Đoạn văn đảm bảo các yêu cầu:  **- Hình thức:** Đảm bảo đoạn hỗn hợp, đủ số câu, không được gạch đầu dòng, không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp. Hành văn trong sáng, cảm xúc chân thành.  **- Nội dung:**  + Hình ảnh đẹp đẽ giữa cha và con gái: Cha vẫn trong bộ áo nhà binh, đầy oai dũng, là chỗ dựa vững chắc cho con gái nhỏ, trong khung cảnh nên thơ, thanh bình hiếm hoi giữa lúc chiến tranh đang ác liệt.  + Hình ảnh cho thấy tình cảm cha con đong đầy yêu thương… | | 0.5  0.5 |
| **10** | HS tự rút ra bài học, ít nhất có 2 bài học đúng. Ví dụ:   * Biết trân trọng giá trị của quá khứ và tình cảm gia đình... * Cha mẹ phải lắng nghe, tháu hiểu và uốn nắn con cái từ nhỏ….   … | | 1.0 |
| **II**  **VIẾT** | **Đề 1** | **Đề 2** | **4.0** |
| **ĐỀ 1** | *a. Đảm bảo cấu trúc:*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề. | | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề*  Bàn luận để làm sáng tỏ chủ đề, nội dung chính và những đặc sắc về nghệ thuật của đoạn trích truyện *Cha tôi* của Sương Minh Nguyệt trong phần Đọc hiểu. | *b. Xác định đúng vấn đề*  Bàn luận để làm sáng tỏ vai trò của gia đình với cuộc sống của mỗi ngườ | 0.5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau:  \* Giới thiệu  - Tác giả Sương Minh Nguyệt.  - Tác phẩm “*Cha tôi*”.  \* Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm: “Cha tôi” kể về sự xáo trộn trong cuộc sống của gia đình nhân vật “tôi” khi người cha tại ngũ trở về và siết quân luật ở trong chính gia đình. Điều đó khiến cho các thành viên đều khó chịu và mâu thuẫn nảy sinh. | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  \* Nêu VĐNL.  \*Giải thích: Gia đình là gì? | 1.5 |
| \*Nêu chủ đề của tác phẩm: Về người lính, tình cha con, tình cảm gia đình, những xung đột giữa các thế hệ trong xã hội hiện đại.  - Các sự việc chính:  + Khi người cha tại ngũ trở về và siết quân luật ở trong chính gia đình. Điều đó khiến cho các thành viên đều khó chịu và mâu thuẫn nảy sinh. Đặc biệt nhân vật “tôi”.  + Nhân vật “tôi” trong văn bản là một thanh niên thế hệ 8x, được mẹ nuông chiều từ nhỏ…Tôi tỏ thái độ ra mặt với cha, cãi nhau tay đôi với người cha của mình và buông những lời hỗn hào với cha..  -> chưa có sự thấu hiểu, đồng cảm với công việc và con người của cha, chỉ quan tâm đến cảm xúc và cuộc sống của mình...  => phê phán bộ phận giới trẻ phủ nhận quá khứ, không biết coi trọng giá trị của hòa bình độc lập; con người trong xã hội hiện đại đang sống quá buông thả, đánh mất đi những giá trị truyền thống … Nhắn nhủ thế hệ trẻ nên sống có nghĩa tình, biết trân trọng giá trị của quá khứ; cha mẹ nên quan tâm, thấu hiểu và uốn nắn con cái từ nhỏ, thấu hiểu và lắng nghe để hòa nhập với cuộc sống của các con... | \* Bàn luận vai rò của gia đình với cuộc sống của mỗi người (có dc phù hợp) |
| \**Chỉ ra và phân tích tác dụng của một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm:*  - Nghệ thuật xây dựng tình huống truyện.  - Nghệ thuật cách xây dựng cốt truyện.  - Nghệ thuật xây dựng nhân vật.  - Ngôi kể và tác dụng.  - Ngôn ngữ trần thuật.  \* Khẳng định ý nghĩa, giá trị của đoạn trích truyện.  *Hướng dẫn chấm:*  *- Viết đầy đủ, sâu sắc: 2,0 điểm – 2,5 điểm.*  *- Viết đầy đủ nhưng có ý còn chưa rõ: 1,25 điểm - 1,75 điểm.*  *- Viết chưa đầy đủ hoặc chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 1,0 điểm.* | \* Bàn luận mở rộng và lên hệ.  \* Khẳng định lại vấn đề.  *Hướng dẫn chấm:*  *- Viết đầy đủ, sâu sắc: 2,0 điểm – 2,5 điểm.*  *- Viết đầy đủ nhưng có ý còn chưa rõ: 1,25 điểm - 1,75 điểm.*  *- Viết chưa đầy đủ hoặc chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 1,0 điểm.* | 1.0 |
| ***d. Chính tả, ngữ pháp***  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  ***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* |  | 0.25 |
| ***e. Sáng tạo***  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.  ***Hướng dẫn chấm****:*  *- Đáp ứng được 2 yêu cầu trở lên: 0,5 điểm.*  *- Đáp ứng được 1 yêu cầu: 0,25 điểm*. |  | 0.5 |
| **Tổng** |  |  | **10.0** |