**Họ tên: Phạm Thị Phương**

**Đơn vị: Thành phố Hải Phòng**

**Địa chỉ Gmail:** [**minhphuongtn1988@gmail.com**](mailto:minhphuongtn1988@gmail.com)

**DỰ ÁN ĐỀ HSG VĂN 9**

**A. ĐỀ BÀI**

**Phần I. Đọc hiểu ( 2 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

**Làm chủ bản thân**

*Những từ rất hay: làm chủ bản thân. Chúng gieo nguồn cảm hứng. Mang đến hy vọng. Thách thức. Khiêu khích. Khẳng định. Nhắc ta về khả năng cao nhất của mình. Được trao tặng món quà “cuộc sống” nghĩa là bạn được trao một trách nhiệm cao cả. Mỗi chúng ta phải bước ra thế giới mỗi ngày và sống hết mình. Dĩ nhiên, cuộc đời không phải lúc nào cũng công bằng. Ta phải đối mặt với khách hàng khó tính, với công ty cung ứng tệ hại, với người đi đường nóng nảy. Ta đối đầu nhiều thời điểm khắc nghiệt và đầy rối ren. Ta cảm thấy cô đơn, muốn bỏ cuộc, không muốn đứng ở vị trí cao nhất của mình nữa. Cuộc đời là vậy. Nhưng đồng thời, cuộc đời vẫn hàng ngày trao những cơ hội để tỏa sáng. Để làm đẹp món quà. Để giải thoát xích xiềng. Để làm chủ bản thân. Hôm nay bạn hãy suy nghĩ kỹ về tư duy của mình. Khám phá giá trị thật và điều bạn muốn đại diện. (Làm sao bạn có thể là chính mình, nếu bạn thậm chí còn không biết mình là ai?) Hãy biết mình sợ điều gì. Cố hiểu tài năng cá nhân và tiềm năng trong bạn. Học cách thoát khỏi những cảm xúc trói buộc của quá khứ. Đừng chịu an phận. Học nhiều hơn, đọc nhiều hơn. Phải khỏe mạnh – không, phải cực kỳ khỏe mạnh (buồn thay người ta chỉ quan tâm đến sức khỏe một khi đã đánh mất nó). Hãy nổi bật với công việc mình làm. Hãy giỏi tay nghề đến nỗi công ty sẽ đình trệ nếu không có bạn. Hãy thân thiện hết mức. Hãy biết thông cảm và đầy lòng trắc ẩn. Hãy tài giỏi và dễ mến. Mọi người đều có nhiều quyền lựa chọn hơn những gì họ tưởng, và khi dám liều lĩnh, những cánh cửa ta chưa từng biết rằng đang tồn tại sẽ bắt đầu rộng mở.*

(Trích *Đời ngắn đừng ngủ dài*- Robin Sharma, NXB Trẻ)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** (0,25 điểm). Những từ *làm chủ bản thân* đem đến cho con người những điều gì?

**Câu 2.** (1,0 điểm). Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ điệp ngữ trong những câu văn sau: *Hãy nổi bật với công việc mình làm. Hãy giỏi tay nghề đến nỗi công ty sẽ đình trệ nếu không có bạn. Hãy thân thiện hết mức. Hãy biết thông cảm và đầy lòng trắc ẩn. Hãy tài giỏi và dễ mến.*

**Câu 3.** (0,75 điểm). Trong thời đại ngày nay làm chủ bản thân rất quan trọng, em hãy đề xuất một số cách để có thể làm chủ bản thân.

**Phần II. Viết ( 8 điểm)**

**Câu 1: (3 điểm):** Từ văn bản *làm chủ bản thân* trong phần Đọc hiểu, hãy viết bài văn nghị luận trả lời câu hỏi: *Tính cách nào giúp em làm chủ bản thân?*

**Câu 2: (5 điểm):** Có ý kiến cho rằng: Truyện ngắn, *đó là một kỳ quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng có sức chấn động phi thường.* Phân tích truyện ngắn *Cổ tích* của tác giả Lê Văn Nguyên để làm sáng tỏ ý kiến trên.

**CỔ TÍCH**

*Bà cụ kẹo ốm một trận. Bà sống được nhờ mấy lọ kẹo và chum nước lã. Hồi sức, bà bần thần như người mất trí, lang thang ăn mày đường phố. Xưa kia mẹ góa con côi. Bà xệp dưới gốc cột đèn góc phố ven đô, bày bán những lọ kẹo bột, kẹo vừng... mà nuôi đủ ba mẹ con.*

*Giữa trưa hè nắng đổ lửa. Vai đeo bị cói. Bà cụ ràng rạc chạy nắng. Đến gốc đa vệ đê, bà bất chợt gặp một chị cứng tuổi ngồi nghỉ với gánh cỏ đầy. Chị ới bà lại, bẻ đôi nắm cơm mời ăn. Hai con người cô đơn tìm thấy nhau trong cảnh ngộ chung. Chị rước bà theo.*

*Nhà chị cỏ bò, một túp lều thưng vách cót, phủ mái giấy dầu, đứng tựa chân tòa nhà ba tầng nghễu nghện. Từ rày có mẹ, có con. Tối xuống, bên ngọn đèn hạt đỗ, nho nhỏ câu nói, tiếng cười. Chị cỏ bò - tên người phố đặt cho - cắt cỏ thuê cho mấy anh xe bò. Thêm bà cụ, bớt bát cơm mà vui, cái vui ấm áp mới ghé thăm lều chị. Chị quý bà như mẹ, bà thương chị như con.*

*Ông trời chơi khăm kẻ khó. Cái nghề cỏ rả bọt bèo ai thèm đếm xỉa mà cũng yểu. Mấy anh chủ nhỏ đua đòi, hùn vốn tậu cái công nông. Ngồi lái cơ giới bành bạch, phì phèo điếu thuốc oách hơn xe bò kéo. Mất nghề, chị cỏ bò đành lân la, van vỉ việc vặt hàng phố.*

*Mùa đông rét mướt đang về. Rét mướt ác với kẻ nghèo. Từng cơn, từng cơn gió bấc ào ào lùa qua vách cót mỏng. Những hạt sương sa đồm độp gõ buốt xuống mái giấy dầu. Trong đêm tê cóng, hai tấm thân gầy ôm nhau, ủ ấm hơi thở hôi hôi cho nhau dưới tấm chăn chiên lỗ chỗ. Biết mình chẳng qua khỏi đêm nay, bà lão lào phào vào tai cô gái muộn mằn:*

*- Nhỡ mẹ có đi, con nhớ thay sống áo cho mẹ nhé!*

*Đoạn, mếu máo:*

*- Con ơi, mẹ thương con lắm! Cầu trời con sống sung sướng...*

*Chị cỏ bò thổn thức. Chị chỉ biết cuống quýt hai bàn tay xoa xoa, nắn nắn tấm thân già nguội giá.*

*Sớm mai, bà cụ đã mất. Chị con nuôi nấu lên nồi lá thơm, lau thi thể mẹ, tìm trong bị một bộ quần áo lành lặn. Ở cái chéo áo lụa màu gụ, có một nút gút hình củ ấu. Chị gỡ nút buộc. Tuột ra, lăn lóc, năm sáu khâu nhẫn, vàng chóe.*

*Chị cỏ bò sụp xuống, tức tưởi: "...Mẹ ơi...!"*

(Theo Lê Văn Nguyên, *108 truyện hay cực ngắn*,

NXB Phụ nữ, 2003, tr107-109)

**B. ĐÁP ÁN- BIỂU ĐIỂM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần/ câu** | **Đáp án** | **Điểm** |
| **Đọc hiểu** |  |  |
| **1** | - Những từ *làm chủ bản thân* đem đến cho con người: nguồn cảm hứng, hy vọng, thách thức, khiêu khích, khẳng định, nhắc ta về khả năng cao nhất của mình. | **0,25** |
| **2** | - Biện pháp tu từ điệp ngữ:  *+ điệp từ: Hãy*  *+ điệp cấu trúc câu: Hãy + ….…*  - Tác dụng:  + Tạo nhịp điệu; làm cho cách diễn đạt thêm sinh động; giàu hình ảnh, hấp dẫn, gây ấn tượng mạnh; **làm cho lập luận thêm chặt chẽ,** giàu sức thuyết phục đối với người đọc, người nghe; đồng thời góp phần làm tăng tính liên kết cho văn bản.  + Nhấn mạnh, khẳng định diễn tả chi tiết, cụ thể hơn những việc, khía cạnh phải làm để làm chủ bản thân  + Góp phần thể hiện thái độ đồng tình của tác giả về chủ đề của bài viết: cần làm chủ bản thân và bày tỏ mong muốn mỗi chúng ta hãy làm chủ bản thân mình qua cách suy nghĩ và hành động. | **0,25**  **0,75** |
| **3** | **Một số cách làm chủ bản thân.**  - [Đặt mục tiêu rõ ràng](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#dat-muc-tieu-ro-rang)  - [Vượt qua nỗi sợ hãi](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#vuot-qua-noi-so-hai)  - [Giữ thái độ sống tích cực](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#giu-thai-do-song-tich-cuc)  - [Cải thiện sự tập trung](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#cai-thien-su-tap-trung)  - [Xây dựng sự tự tin](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#xay-dung-su-tu-tin)  - [Mở rộng lòng mình với mọi người](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#mo-rong-long-minh-voi-moi-nguoi)  - [Phát triển kỹ năng](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#phat-trien-ky-nang)  - [Luôn học hỏi và phát triển](https://www.pace.edu.vn/tin-kho-tri-thuc/cach-lam-chu-ban-than#luon-hoc-hoi-va-phat-trien) …  *\*Lưu ý: HS có thể có cách trình bày khác nhưng hợp lí, GV linh động cho điểm* | **0,75** |
| **Viết** |  |  |
| **1** | **1. Kỹ năng:**  - Làm đúng kiểu bài nghị luận xã hội  - Biết cách xây dựng và trình bày hệ thống luận điểm; sử dụng yếu tố biểu cảm, tự sự và miêu tả một cách hợp lí  - Bố cục rõ ràng; kết cấu chặt chẽ; diễn đạt lưu loát, mạch lạc.  - Không mắc các lỗi: chính tả, dùng từ, ngữ pháp,... | **0,25** |
|  | **2. Về kiến thức.**  **-** Bài làm có thể trình bày theo những cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:  **\* Mở bài**: Giới thiệu vấn đề nghị luận, câu hỏi: Tính cách nào giúp em làm chủ bản thân?  **\* Thân bài:** Thể hiện quan điểm của người viết. Có thể theo một số gợi ý sau:  **a. Luận điểm 1. Giải thích vấn đề nghị luận và bày tỏ quan điểm bản thân**  - Làm chủ bản thân là làm chủ tất cả những gì xuất phát từ chính mình, làm chủ suy nghĩ, nhận thức, cảm xúc, hành vi, lời nói, việc làm… của bản thân và trong mối quan hệ với bản thân cũng như đối với người khác. Làm chủ bản thân là điều quan trọng trong cuộc sống. Thế nhưng tích cách nào giúp chúng ta làm chủ bản thân mình? Câu hỏi ấy, thiết nghĩ rằng không phải bạn trẻ nào cũng có thể trả lời được!  - Bày tỏ quan điểm bản thân: HS đưa ra một quan điểm để khẳng định: Tính cách giúp làm chủ được bản thân là …  VD. Tính cách giúp chúng ta làm chủ bản thân mình là: tính kỉ luật  **b. Luận điểm 2. Bàn luận *Vì sao tính kỉ luật lại giúp chúng ta làm chủ bản thân?***  - Để đạt được điều bản thân mong muốn hay tiến tới thành công, chúng ta đều phải đi một chặng đường dài. Trên con đường ấy, có nhiều người đã đi lệch hướng và không bao giờ đến được đích. Đó không hẳn là vì họ chưa cố gắng mà là do bản thân điều chỉnh được hướng đi, con người của chính mình, không làm chủ được bản thân mình hay nói cách khác là chưa có tính kỉ luật, bởi Jim Rohn từng nói: “Kỉ luật là cầu nối giữa mục tiêu và thành tựu”. Như vậy tính kỷ luật có ý nghĩa lớn với mỗi bản thân con người trong cuộc sống.  - Khi bạn là một người kỉ luật thì mọi vấn đề diễn ra đều được nắm bắt, kiểm soát và làm chủ dễ dàng, ngay cả với chính con người và cuộc đời của bạn. Tính kỉ luật sẽ giúp ta giải quyết được mọi việc và khiến ta trở nên năng động. Tính kỉ luật cũng sẽ giúp ta đi đúng hướng, giúp ta xác định rõ mục tiêu và tránh cho ta không kiệt sức trên đường đi. Bạn hãy nhớ rằng không bao giờ có đường tắt đến thành công mà chỉ có một hướng đi đúng cùng tính kỉ luật sẽ giúp ta cán đích.Khi có tính kỉ luật thì bạn sẽ vượt trội hơn mọi người khác, bạn sẽ là tâm điểm để được mọi người tin tưởng và cùng làm việc. Kỉ luật chỉ đơn giản là những việc nhỏ như thế nhưng nếu bạn không tự thay đổi để làm đúng thì cơ hội thành công sẽ không bao giờ đến.  -Người Việt Nam ta nổi tiếng thông minh hơn cả Pháp hay Nhật nhưng vì lý do gì mà đã nhiều năm trôi qua, chúng ta chẳng thể bắt kịp nền kinh tế của Nhật? Đó là vì mỗi người dân Nhật Bản đều tự ý thức được tầm quan trọng của kỉ luật và họ luôn tự giác thực hiện theo. Đó là thứ mọi đứa bé Nhật được dạy từ khi vừa vào mẫu giáo. Còn người Việt Nam ta đến cả bố mẹ còn không có tính kỉ luật làm sao dạy được trẻ con. Vì thế kỉ luật là điều mà cả xã hội đều phải có và mỗi đứa trẻ, mầm non tương lai của đất nước cần phải được dạy và khuyến khích phát triển điều ấy từ phía gia đình và nhà trường.  - Chính nhờ biết kỉ luật, con người dần khắc phục được những hạn chế của bản thân, loại bỏ thói xấu, hình thành phẩm chất tố đẹp, nâng cao năng lực, làm tăng khả năng thành công trong công việc và đời sống. Người có tính kỉ luật thường tạo được cảm hứng làm việc cho người khác, trở thành gương mẫu để người khác học hỏi và làm theo.  - Đôi khi kỉ luật cũng có lợi cho cả cá nhân lẫn cộng đồng, đã bao giờ bạn cảm thấy khó chịu khi đã đến hạn nộp báo cáo mà người chung nhóm với bạn vẫn chưa làm xong. Chỉ vì một người không coi trọng kỉ luật mà làm ảnh hưởng đến cả tập thể. Hay khi tham gia giao thông, nhiều người mất kiên nhẫn nên bỏ qua những điều luật để gây ra tai nạn không mong muốn. Chúng ta có thể lựa chọn giữa chịu đựng kỉ luật hoặc nhận lấy sự thất vọng, vì vậy ta hãy tự tôn trọng bản thân và xã hội bằng cách trở thành một con người kỉ luật.  **c. Luận điểm 3. Mở rộng vấn đề, phê phán**  - Tuy nhiên, kỉ luật không phải tự ràng buộc bản thân vào những điều vô lý hoặc không phù hợp, vì nếu cố gắng làm thế thì ta chỉ đang lãng phí thời gian. Ta cần phải xem xét và nhận định đúng về tầm quan trọng và sự ảnh hưởng của một điều luật lên công việc. Chuck Yeager đã từng nói: “Luật lệ được tạo ra cho những người không sẵn lòng xây dựng luật lệ cho bản thân mình”. Vì vậy ta hãy chủ động thay thế chúng bằng những điều luật của riêng mình. Nếu nhà trường quy định bảy giờ sáng sẽ bắt đầu vào học không có nghĩa là đúng giờ đó ta mới đến trường, mà thay vì vậy hãy đến sớm hơn để phòng tránh mọi vấn đề có thể xảy ra. Đừng vội thấy việc tuân theo đúng một luật lệ là khó khăn rồi bỏ cuộc hoặc cho rằng điều luật ấy không cần thiết.  - Chúng ta không ai là hoàn hảo và chẳng có ai có được cuộc sống như mong muốn nhưng nếu chịu khó rèn luyện tính kỉ luật thì những điều đó sẽ không là vấn đề. Kỉ luật đôi khi có thể mang cho ta những kết quả tốt ngoài mong đợi nhưng nó đòi hỏi ta phải tập chấp nhận và thực hiện tốt hằng ngày. Nhưng nếu bạn đã rèn luyện thành công thì những điều ta cần tuân theo sẽ trở thành một thói quen tốt. Tất cả mọi người đều có chung điểm xuất phát nhưng do luôn tuân theo kỉ luật và xác định đúng mục tiêu nên mới có những người thành công như Bill Gates hay Steve Job.  **d. Luận điểm 4. Rút ra bài học nhận thức và hành động**  - Cần nhận thức được vai trò quan trọng của tính kỉ luật.  - Cần nghiêm khắc với bản thân và cởi mở với người khác. Đừng áp dụng sự kỉ luật của mình đối với người khác, đó là khiên cưỡng, không phù hợp, dễ dẫn đến kết quả tồi tệ.  - Xây dựng kế hoạch làm việc rõ ràng, khoa học và kiên trì với kế hoạch ấy.  - Sống khiêm tốn, giản dị, chí công vô tư, không tham lam, ích kỉ, hay ganh đua với người khác.  - Nghiêm khắc tuân thủ quy định của nhóm, tập thể, hướng đến công việc và lợi ích chung, không lơ là, tắc trách, buông bỏ trách nhiệm.  **\* Kết bài**  Ít người sinh ra đã can đảm; rất nhiều trở thành như vậy qua rèn luyện và kỷ luật. Lừa lọc và dối trá không cho chúng ta điều gì tốt đẹp cả, nó chỉ làm xấu danh dự, nhân phẩm của một con người. Kỉ luật là tự do. Những người không có kỷ luật là nô lệ cho cảm xúc, dục vọng, và đam mê. Vì vậy, ta đừng vì những khó khăn trước mắt mà ngừng cố gắng để đạt được. Rèn luyện tính kỉ luật tuy rất khó khăn nhưng nó sẽ giúp ta làm chủ được bản thân và có thể tạo nên nguồn sức mạnh đưa ta đến thành công. | **0,25**  **0,5**  **0,75**  **0,5**  **0,25**  **0,25** |
|  | **3. Sáng tạo**  - Sáng tạo về nội dung: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.  - Sáng tạo về hình thức: Mở bài, kết bài, tổ chức bài viết  *\*Lưu ý: HS có thể có cách trình bày khác nhưng hợp lí, GV linh động cho điểm* | **0,25** |
| **2** | **1. Kỹ năng:**  - Làm đúng kiểu bài nghị luận văn học  - Biết cách xây dựng và trình bày hệ thống luận điểm; sử dụng yếu tố biểu cảm, tự sự và miêu tả một cách hợp lí  - Bố cục rõ ràng; kết cấu chặt chẽ; diễn đạt lưu loát, mạch lạc.  - Không mắc các lỗi: chính tả, dùng từ, ngữ pháp,... | **0,25** |
|  | **2. Về kiến thức.**  **-** Bài làm có thể trình bày theo những cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:  **a. Mở bài:** Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận  - Truyện ngắn *Cổ tích* của tác giả Lê Văn Nguyên trích trong “*108 truyện hay cực ngắn*” của nhiều tác giả. Đây là tác phẩm giàu giá trị nhân văn, gửi gắm đến bạn đọc những thông điệp sâu sắc.  - Dẫn dắt giới thiệu ý kiến*“Đó là một kỳ quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng có sức chấn động phi thường”*.  **b. Thân bài**  **\*Giải thích ý kiến.**  + Khái niệm truyện ngắn: truyện ngắn là tác phẩm tự sự cỡ nhỏ với một dung lượng hiện thực, số lượng nhân vật, sự kiện, thời gian, không gian… tương đối hạn chế.  + Nói truyện ngắn là “*một kì quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng có sức chấn động phi thường*” là cách nói có tính liên tưởng, so sánh. *Kì quan nghệ thuật*: công trình nghệ thuật độc đáo, có sức hấp dẫn đặc biệt. *Kì quan nghệ thuật bé nhỏ*: quy mô nhỏ bé, có tính giới hạn.  + *Có sức chấn động phi thường*: Có giá trị và sức tác động, ảnh hưởng rộng lớn tới người đọc.  Nhận định vừa nêu lên đặc trưng cơ bản của truyện ngắn: một thể loại bị giới hạn về thế giới nghệ thuật nhưng có sức khái quát cao về giá trị tư tưởng vừa khẳng định và đề cao vị trí cũng như sức hấp dẫn đặc biệt của thể loại này. Đây là nhận định đúng đắn truyện ngắn.  **\* Phân tích - chứng minh:**  **Luận điểm 1**: Truyện ngắn “*Cổ tích*” *là một kỳ quan nghệ thuật bé nhỏ.*  + Trước hết, truyện là một *kì quan nghệ thuật* (phân tích một số đặc sắc nghệ thuật của tác phẩm):  ++ Cốt truyện đơn giản, tình huống truyện nhẹ nhàng mà hấp dẫn sinh động bởi cách kết thúc truyện có hậu, mang màu sắc của những câu chuyện cổ tích, chị cỏ bò vì sống lương thiện, nhân hậu mà được bà cụ kẹo để lại cho toàn bộ tài sản của mình.  ++ Nhân vật được xây dựng chủ yếu qua hoàn cảnh, cử chỉ, hành động và lời nói. Bà cụ kẹo được khắc hoạ *bần thần như người mất trí, lang thang ăn mày đường phố*, *vai đeo bị cói, bà cụ ràng rạc chạy nắng*,... những chi tiết miêu tả dáng vẻ, hoàn cảnh đáng thương đến tội nghiệp của một cụ già neo đơn, không nhà cửa, không con cái, không chỗ nương tựa. Lời nói *lào phào* của bà lão trước lúc lâm chung đã bộc lộ hết tình yêu thương, quan tâm của bà dành cho chị cỏ bò - *cô gái muộn mằn*, nghèo khổ nhưng lương thiện và nhân hậu đã chịu cưu mang, chăm sóc bà những ngày cuối đời: *Nhỡ mẹ có đi, con nhớ thay sống áo cho mẹ nhé!* Bà lão đã như hé lộ về món quà bà muốn dành cho chị con nuôi và mong ước con người tốt bụng ấy được may mắn, hạnh phúc hơn: *Con ơi, mẹ thương con lắm! Cầu trời con sống sung sướng...* Tuy tâm trí *bần thần như người mất trí*, nhưng trái tim bà cụ vẫn cảm nhận được hơi ấm tình người toả ra từ tấm chân tình của người con nuôi. Nhân vật chị cỏ bò cũng được tái hiện qua gia cảnh nghèo khó: cắt cỏ bò thuê kiếm sống, căn nhà, đúng ra chỉ là *một túp lều thưng vách cót, phủ mái giấy dầu,mùa đông rét mướt, từng cơn, từng cơn gió bấc ào ào lùa qua vách cót mỏng, những hạt sương sa đồm độp gõ buốt xuống mái giấy dầu*. Nhưng chính trong khó nghèo, tình người lại ấm lên trong cử chỉ: *hai tấm thân gầy ôm nhau, ủ ấm hơi thở hôi hôi cho nhau dưới tấm chăn chiên lỗ chỗ.* Khi nghe những lời trăn trối của bà cụ kẹo, chị *thổn thức*, *chỉ biết cuống quýt hai bàn tay xoa xoa, nắn nắn tấm thân già nguội giá.* Rồi như một người con, chị lo cho bà cụ khi bà về trời thật trọn vẹn, nghĩa tình.  ++ Cách đặt tên nhân vật cũng mang đầy dụng ý nghệ thuật của nhà văn. Nhân vật không có tên riêng mà được gọi theo nghề nghiệp, lứa tuổi: bà cụ kẹo và chị cỏ bò. Điều đó càng làm bật lên chỉ đề của truyện: viết về những con người nhỏ bé, bất hạnh, thiệt thòi nhưng ấm áp tình người, tình yêu thương, sẻ chia trong cuộc sống.  ++ Chi tiết đơn giản, chân thực, giàu ý nghĩa. Tác giả thực sự đã có được những *hạt bụi vàng lấp lánh* làm sáng lên giá trị cả tác phẩm. Như chi tiết so sánh tưởng thoáng qua mà đầy ám ảnh về căn nhà của chị cỏ bò: *một túp lều thưng vách cót, phủ mái giấy dầu, đứng tựa chân tòa nhà ba tầng nghễu nghện.* Căn nhà tồi tàn, mục nát đã tố cáo cái nghèo không thể giấu nổi của người đàn bà lỡ thì tội nghiệp. Hay chi tiết tiếng gọi “*Mẹ ơi*” chị cỏ bò thốt ra cuối câu chuyện, đâu phải chỉ là sự xúc động trước món quà vô giá mà bà cụ để lại, mà chị đã thực sự coi bà như người thân, như mẹ của mình.  ++ Ngôn ngữ kể chuyện giản dị, mộc mạc nhưng giàu sức gợi. Một số câu văn ngắn nhưng hàm súc, giàu ý nghĩa, giàu nhịp điệu. Lớp từ láy tượng hình, tượng thanh *bần thần, lang thang, ràng rạc, nghễu nghện*, *ào ào*, *đồm độp, lỗ chỗ,…* cũng làm tăng giá trị biểu cảm cho cách diễn đạt.  + Truyện ngắn “*Cổ tích*”là một kỳ quan nghệ thuật *bé nhỏ:*  ++ Truyện có dung lượng ngắn gọn: Tác phẩm kể về câu chuyện của bà cụ kẹo và chị cỏ bò từ hai người xa lạ trở thành mẹ con do sự đồng cảnh và đồng cảm với nhau. Ngày bà cụ mất, bà đã để lại cho cô con gái nuôi năm sáu khâu nhẫn vàng khiến cô khóc òa tức tưởi.  ++ Số lượng nhân vật ít , chủ yếu xoay quanh hai nhân vật là bà cụ kẹo và chị cỏ bò.  ++ Sự việc không nhiều: truyện không có nhiều tình tiết, sự việc mà chỉ xoay quanh một vài sự việc nho nhỏ, đời thường: sự việc bà cụ kẹo sau trận ốm, tâm trí bần thần, phải đi lang thang xin ăn; sự việc chị cỏ bò vô tình gặp và đưa bà cụ về chăm sóc; sự việc bà cụ kẹo mất để lại cho chị cỏ bò năm sáu khâu nhẫn vàng.  ->*Cổ tích* quả đúng là một *kì quan nghệ thuật nhỏ bé*.  **Luận điểm 2:** Truyện *Cổ tích* tuy nhỏ bé *nhưng có sức chấn động phi thường*. Sức chấn động ấy thể hiện ở nội dung tư tưởng và chủ đề đặc sắc của tác phẩm: Truyện ngợi ca tấm lòng yêu thương, sẻ chia và tình người ấm áp trong cuộc sống.  + Tình yêu thương trước hết được thể hiện qua cách đối xử của chị cỏ bò với bà cụ kẹo:  ++ Chị có hoàn cảnh bất hạnh, khó khăn: Chị quá lứa lỡ thì, sống một thân một mình trong căn nhà, mà thực chất chỉ là “*một túp lều thưng vách cót, phủ mái giấy dầu, đứng tựa chân tòa nhà ba tầng nghễu nghện”*. Chị làm nghề cắt cỏ thuê cho mấy anh xe bò, nên người hàng phố gọi chị bằng cái tên gắn với công việc mưu sinh của chị - chị cỏ bò. Rồi ngay cả công việc vất vả ấy cũng bị người khác có phương tiện chiếm mất, chị cỏ bò đành *lân la van vỉ việc vặt hàng phố* để kiếm kế sinh nhai.  ++ Mặc dù có hoàn cảnh kém may mắn, nhưng ở chị ánh lên những phẩm chất tâm hồn cao quý của người nông dân chất phác. Chị chịu thương chịu khó, không nề hà việc vất vả, khó nhọc, kiếm tiền để nuôi sống bản thân bằng chính sức lao động của mình. Nhưng đáng trân trọng nhất ở người phụ nữ bất hạnh ấy chính là tấm lòng chân thành, nhân ái, giàu tình yêu thương. Giữa trưa hè đổ lửa trên chặng mưu sinh cực nhọc, đang *ngồi nghỉ với gánh cỏ đầy*, gặp bà cụ ăn xin, chị “*ới bà lại, bẻ đôi nắm cơm mời ăn*” nắm cơm mang theo cũng là bữa trưa chính cho cả ngày lao động, nhưng chị không ngần ngại mà bẻ đôi để chia sẻ với bà cụ đáng thương. Hành động nhỏ ấy của chị chắc chắn đã sưởi ấm trái tim bà cụ, làm ta thấm thía lời dạy của người xưa “*Một miếng khi đói bằng một gói khi no*”. Lân la trò chuyện, hai mảnh đời đơn độc, côi cút ấy dường như đã tìm được mối đồng cảm sâu sắc. Để rồi chị cỏ bò đã có một quyết định thật nhanh, không cần tính toán thiệt hơn, sau trước “*Chị rước bà theo”* về sống cùng mình trong túp lều dột nát*.* Cuộc sống một mình của chị vốn đã khó khăn, nay có thêm bà cụ nghèo chắc chắn sẽ vất vả, thiếu thốn hơn gấp bội. Nhưng người phụ nữ từ tâm, nhân hậu ấy không hề bận tâm tới những vất vả mình phải trải qua mà chỉ thấy ấm áp, hạnh phúc khi trong căn nhà giờ ngày ngày “*nho nhỏ câu nói, tiếng cười*”, “*bớt bát cơm mà vui*”, “*đêm tê cóng, hai tấm thân gầy ôm nhau, ủ ấm hơi thở hôi hôi cho nhau*”. Chị chăm sóc, yêu thương bà cụ kẹo như mẹ của mình. Lúc bà cụ lâm chung, chị đau đớn, xót xa: “*Chị cỏ bò thổn thức. Chị chỉ biết cuống quýt hai bàn tay xoa xoa, nắn nắn nắn tấm thân già nguội giá*.”. Bà cụ mất, chị chu đáo, tận tình, tận nghĩa: “*nấu lên nồi lá thơm, lau thi thể mẹ, tìm trong bị một bộ quần áo lành lặn*”. Thấy năm sáu khâu nhẫn tuột ra, vỡ lẽ về tấm lòng của người mẹ, chị đau đớn nghẹn ngào: “*sụp xuống, tức tưởi*” cất lên hai tiếng *“...Mẹ ơi...!”*. Chính tấm lòng nhân hậu, thiện lành của chị đã làm cảm động bà cụ kẹo, để rồi bà sẵn sàng để lại cho chị số vàng, tuy không nhiều nhưng là tài sản chắt chiu cả đời của mình. Cuộc đời chị cỏ bò giống với cuộc đời những nhân vật chính diện trong những câu chuyện cổ tích xưa với quan niệm “*ở hiền gặp lành*”.  + Chủ đề của truyện còn được thể hiện qua nhân vật bà cụ kẹo và tấm lòng, cách cư xử của bà cụ với người con nuôi.  ++ Bà cụ cũng là một mảnh đời bất hạnh, éo le: xưa kia vốn cảnh mẹ góa con côi, nhờ bán những lọ kẹo bột, kẹo vừng... mà nuôi đủ ba mẹ con; về già, sau trận ốm, bà bần thần như người mất trí, lang thang ăn mày đường phố rồi gặp chị cỏ bò, được chị rước về, nhận làm mẹ nuôi.  ++ Cuộc sống luôn đầy rẫy bất công, nhưng bà cụ cũng là một người mẹ giàu tình yêu thương và đức hi sinh. Hồi còn trẻ vượt lên nỗi cô đơn, sự nhọc nhằn vất vả của phận mẹ goá con côi “*Bà xệp dưới gốc cột đèn góc phố ven đô, bày bán những lọ kẹo bột, kẹo vừng... mà nuôi đủ ba mẹ con.*”. Khi về già, được chị cỏ bò đưa về nhà chăm sóc. Tuy không cùng huyết thống, lại chỉ gắn bó trong thời gian ngắn nhưng bà cụ thực lòng coi chị cỏ bò như con “*bà thương chị như con*”. Trong phút lâm chung, bà thổn thức nói lời gan ruột: “*Con ơi, mẹ thương con lắm! Cầu trời con sống sung sướng*...”. Bà đã âm thầm để lại cho cô con gái nuôi năm sáu khâu nhẫn vàng - tài sản cả đời bà chắt chiu, dành dụm. Nhân vật bà cụ kẹo là hình ảnh đẹp về những người phụ nữ Việt Nam với vẻ đẹp truyền thống ngàn đời: yêu thương con cái bằng tất cả tấm lòng và đức hi sinh cao đẹp.  + Ngoài ra, chủ đề của truyện còn được thể hiện ngay trong nhan đề “*Cổ tích*”. Câu chuyện kể về cuộc đời, số phận của những con người lao động nhỏ bé, bất hạnh, chịu nhiều thiệt thòi, vất vả trong cuộc đời nhưng lại có những phẩm chất tốt đẹp, cao quý, đáng trân trọng.  Với cách kết thúc có hậu đặc trung của truyện cổ tích. Từ đó, gửi gắm những thông điệp sâu sắc, gần gũi với ước mơ khát vọng ngàn đời của tác giả dân gian trong những truyện cổ tích với triết lý “ở hiền gặp lành”, người tốt, người lương thiện sẽ được sống hạnh phúc.  **\* Đánh giá:**  + Qua tìm hiểu những thành công từ nghệ thuật đến nội dung của truyện ngắn Cổ tích, chúng ta nhận thấy ý kiến về truyện ngắn*“Đó là một kỳ quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng có sức chấn động phi thường”* là hoàn toàn đúng đắn. Nó xuất phát từ đặc trưng của thể loại: với yêu cầu về dung lượng, nhân vật, sự việc không nhiều, không dài nhưng lại có khả năng phản ánh những điều lớn lao, mang ý nghĩa nhân sinh sâu sắc trong cuộc sống.  + Bài học lí luận:  ++ Với người cầm bút, muốn viết được những truyện ngắn hay, có giá trị đích thực, cần luôn lưu tâm đến đặc trưng thể loại, để từ đó chọn lọc những hình thức nghệ thuật phù hợp thể hiện được những nội dung sâu sắc, ý nghĩa, có thể truyền tải được những vấn đề nhân sinh lớn lao, có giá trị với muôn đời.  ++ Với người đọc, khi tìm đến truyện ngắn, cũng cần hiểu được đặc trưng thể loại: sự ngắn gọn, nhỏ bé về dung lượng và giá trị lớn lao ẩn chứa bên trong. Từ đó, trân trọng tài năng, đồng cảm, đồng điệu với tấm lòng, tình cảm của người nghệ sĩ và thấm thía về những thông điệp sâu sắc mà tác phẩm gửi gắm.  **c. Kết bài**  - Khẳng định lại tính đúng đắn của nhận định.  - Liên hệ bản thân. | **0,5**  **0,5**  **1,0**  **1,25**  **0,5**  **0,5** |
|  | **3. Sáng tạo**  - Sáng tạo về nội dung: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.  - Sáng tạo về hình thức: Mở bài, kết bài, tổ chức bài viết | **0,5** |
|  | *\*Lưu ý: HS có thể có cách trình bày khác nhưng hợp lí, GV linh động cho điểm* |  |

**---------------------------------------------------**

Kính mong BQT xem xét duyệt đề vì lần đầu mình tham gia ôn đội tuyển HSG nên rất mong được học hỏi và nhận được sự chia sẻ của quý thầy cô ạ.