|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **NAM ĐỊNH**   |  | | --- | | **ĐỀ THAM KHẢO** | | **ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**  **ĐỀ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2022 - 2023**  Môn: NGỮ VĂN– Lớp: **8 THCS.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần/ Câu** | **Yêu cầu trả lời** | **Điểm** |
| **I. ĐỌC VĂN BẢN** | | **8,0** |
| **Câu 1** | **Xác định luận đề và các luận điểm chính của văn bản.** | ***1,5*** |
| **- Luận đề của văn bản:** Ông bà là một gạch nối giữa chúng ta với quá khứ. Cần biết kính trọng ông bà.  **- Các luận điểm chính của văn bản: 2 luận điểm.**  + Vai trò của ông bà với cuộc sống của cháu.  + Vai trò của cháu với cuộc sống của ông bà. | 0, 75  0,75 |
| **Câu 2** | **Mở đầu văn bản, tác giả kể câu chuyện gì? Câu chuyện đó giữ vai trò và ý nghĩa như thế nào trong văn bản?** | ***1,0*** |
| - **Mở đầu văn bản, tác giả kể chuyện:** Một người phụ nữ Ba Lan đăng quảng cáo tìm ông bà cho con và được nhiều cụ già hưởng ứng. (Một phụ nữ người Ba Lan tên là Agat Czemierys đã đăng quảng cáo với nội dung: “*Chúng tôi muốn nhận nuôi một ông hay bà, người sẽ sống, tận hưởng các kỳ nghỉ mùa hè và đi mua sắm cùng chúng tôi suốt đời. Không ràng buộc về tiền bạc, chỉ có tình thương”*. Kết quả, Agat đã nhận được hàng ngàn thư trả lời từ các cụ già trên khắp Ba Lan, mong được làm ông bà cho các con của cô.)  **- Câu chuyện đó giữ vai trò và ý nghĩa:**  + Giữ vai trò dẫn dắt và nêu vấn đề (luận đề) của bài viết, chính là phần mở của bài.  + Dùng câu chuyện để dẫn dắt như vậy, bài viết vừa tự nhiên vừa hấp dẫn bởi có tính thực tế. | 0,5  0,25  0,25 |
| **Câu 3** | **Việc tác giả nhắc đến câu nói của nhà văn Louisa May Alcott: “*Mỗi ngôi nhà cần có một người bà trong đó*” có tác dụng gì?** | ***1,0*** |
| **Việc tác giả nhắc đến câu nói của nhà văn Louisa May Alcott: “*Mỗi ngôi nhà cần có một người bà trong đó*” có tác dụng**:  - Làm sáng tỏ luận điểm có ông bà là hạnh phúc lớn lao/ Khẳng định vai trò, tầm quan trọng của ông bà trong cuộc sống của con cháu.  - Giúp lập luận thêm chặt chẽ, thuyết phục.  - Khuyên các bạn trẻ biết quý trọng, yêu thương ông bà của mình. | 0,5  0,25  0,25 |
| **Câu 4** | **Em hiểu như thế nào về ý kiến: “*Ai có được cha mẹ nghiêm khắc và ông bà nuông chiều thì quả là hạnh phúc lớn lao*”?** | ***1,5*** |
| *HS có thể lý giải theo các cách khác nhau, nhưng cần dựa vào các luận điểm của văn bản và những hiểu biết của bản thân một cách hợp lý. Sau đây là gợi ý định hướng.*  **Cách hiểu về câu văn:**  - Cách giáo dục nghiêm khắc của cha mẹ sẽ giúp con cái không ngừng cố gắng, rèn luyện, học tập, sống có kỉ luật hơn; còn sự chiều chuộng, yêu thương vô điều kiện của ông bà lại giúp vỗ về, xoa dịu, làm con người giàu có về tâm hồn, có điểm tựa tinh thần vững vàng. Và nhân cách của mỗi người sẽ được hình thành nhờ cả hai điều đó, nhờ sự cân bằng của cả hai (lý trí và cảm xúc; trí tuệ và tình cảm; khối óc và trái tim, …)  - Từ đó, khuyên các bạn trẻ biết trân trọng ông bà, cha mẹ; biết lắng nghe, thấu hiểu sự dạy bảo có thể nghiêm khắc của cha mẹ và cảm nhận được sự giáo dục qua yêu chiều của ông bà để trưởng thành. | 0,75  0,75 |
| **Câu 5** | **Trong văn bản, tác giả viết “*Ông bà chính là những chứng nhân đầy yêu thương, là một dấu gạch nối giữa chúng ta với quá khứ*”*.* Trong cuộc đời, theo em, còn những ai là dấu gạch nối giữa em với quá khứ? Vì sao em nghĩ như vậy?** | ***1,5*** |
| *Đây là câu hỏi mở, học sinh có thể đưa ra câu trả lời theo nhiều cách, nhưng cần:*  - **Nêu được đối tượng cụ thể** như bố mẹ, thầy cô giáo,…  - **Lý giải thuyết phục**:  + Người đó là người sinh ra và nuôi dưỡng em;  + Vì người đó như cội rễ, nguồn gốc của mình không có họ sẽ không có chúng ta trên đời này;  + Vì người đó mang đến cho em hiểu biết giúp em lớn khôn, trưởng thành;  + Người đó người trực tiếp hoặc gián tiếp ảnh hưởng đến cuộc đời em;  + …  **Cách cho điểm**: Học sinh đưa được 1 lý lẽ thuyết phục cho 0,5 điểm; từ 2 lý lẽ thuyết phục cho tối đa 1,0 điểm | 0,5  1,0 |
| **Câu 6** | **Từ nội dung văn bản, em nhận được những bài học ý nghĩa nào về cách nhìn nhận, đánh giá những người thân?** | ***1,5*** |
|  | **Gợi ý các bài học:**  - Biết trân trọng vai trò của ông bà đối với cuộc sống của bản thân và gia đình;  - Tôn trọng sự dạy bảo của ông bà, cha mẹ;  - Nhận biết được những nguyên nhân dẫn đến sự khác biệt trong cách giáo dục của ông bà so với bố mẹ để biết lắng nghe, tiếp thu những sự giáo dục đó đúng cách;  - Thấu hiểu những áp lực, lo lắng và sự nghiêm khắc của cha mẹ với bản thân mình;  **-** …  **Cách cho điểm:**  HS nêu được 1 bài học đúng cho 0.5 điểm; từ 2 bài học đúng trở lên cho tối đa 1.0 điểm. | 1,5 |
| **II. VIẾT.**  **Em hãy phân tích bài thơ “Nói với em” của nhà thơ Vũ Quần Phương. Từ đó, em hãy tưởng tưởng nếu nhắm mắt thì ngoài những thứ nhà thơ chia sẻ trong bài, em sẽ nghe, sẽ nhìn và sẽ nghĩ đến những điều gì khác?** | | ***12,0*** |
| **\*Yêu cầu chung**: Học sinh biết cách tạo lập một bài văn nghị luận phân tích một bài thơ bảy chữ. Văn viết có cảm xúc, diễn đạt trôi chảy, đảm bảo tính liên kết, không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp. | |  |
| **\* Yêu cầu cụ thể.**  a. Đảm bảo cấu trúc của bài văn nghị luận: Có đầy đủ Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài giới thiệu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.  b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: Nét độc đáo về nội dung và nghệ thuật trong bài thơ “*Nói với em*” của nhà thơ Vũ Quần Phương. Từ đó, em hãy tưởng tưởng *nếu nhắm mắt* thì ngoài những thứ nhà thơ chia sẻ trong bài, em sẽ *nghe*, sẽ *nhìn* và sẽ *nghĩ* đến những điều gì khác.  c. Triển khai vấn đề nghị luận: Chia vấn đề nghị luận thành các luận điểm, luận cứ phù hợp, thuyết phục; sử dụng tốt các thao tác lập luận; biết kết hợp giữa nêu lí lẽ và đưa dẫn chứng. | | 0,5  0,5 |
| *Học sinh có thể triển khai theo các cách khác nhau, nhưng về cơ bản cần đảm bảo các ý sau:* | |  |
| **Ý 1: Dẫn dắt, giới thiệu chung về bài thơ** “*Nói với em*” của nhà thơ Vũ Quần Phương.Giới thiệu tác giả, tác phẩm, nêu khái quát giá trị của tác phẩm. | | 0,5 |
| **Ý 2: Phân tích chủ đề, một vài nét đặc sắc về hình thức nghệ thuậtcủa bài thơ.**  **a.** **Giới thiệu khái quát:** Giới thiệu về thể loại/ đề tài/ bố cục của bài thơ/ …  **b. Phân tích cụ thể:**  **Luận điểm 1: Đặc sắc về chủ đề của bài thơ:**  **- Chủ đề, nhan đề bài thơ:**  + Bài thơ thuộc chủ đề tình yêu thiên nhiên, tình cảm gia đình. Bài thơ gợi nhắc tuổi thơ chúng ta phải biết học cách nghe, học cách nhìn, học cách nghĩ, nghĩa là phải biết sống đẹp, sống nhân hậu, sống có tình nghĩa thủy chung. Chủ đề ấy được thể hiện rõ trong nhan đề và nội dung các khổ thơ.  + Nhan đề: “*Nói với em*” không hoa mĩ cầu kì, không trau chuốt từ ngữ hay công phu hàm ẩn mà chỉ như lời trò chuyện, tâm tình của thi nhân- người đi trước, với các em thiếu nhi về tình cảm gia đình, tình yêu thiên nhiên, cuộc sống. Từ đó góp phần thể hiện chủ đề của bài thơ.  **- Khổ thơ thứ nhất: Hãy nhắm mắt để cảm nhận vẻ đẹp của thiên nhiên.**  + Bài thơ mở ra bằng cụm từ “*Nếu nhắm mắt*” và trạng ngữ chỉ thời gian “*trong vườn lộng gió*”, ấy là nhắm mắt để lắng nghe và cảm nhận thế giới tự nhiên. Bao giờ cũng vậy, khi ta khép bớt một giác quan lại, thì các giác quan khác sẽ làm việc mạnh hơn, mức độ tập trung cao hơn. “ *Nếu nhắm mắt*...”có nghĩa là em phải thật yên lặng, thật chú ý lắng nghe và thật chú ý “*nhìn*” bằng trí tưởng tượng- vì mắt đã nhắm rồi.  + Và khi ấy, giác quan thính giác sẽ phát huy mạnh nhất: “*sẽ được nghe nhiều tiếng chim hay*”. Với tuổi thơ, còn gì hấp dẫn hơn những điều đẹp đẽ của thế giới tự nhiên quanh mình, của cỏ cây hoa lá, của chim muông vườn nhà.  + Trong vườn lặng gió, có những loài chim rất nhỏ, rất hiền, chỉ đến khu vườn vào những sáng, những chiều thật bình yên. Chúng hót khẽ, chuyền cành rất nhẹ, mà nếu nhắm mắt, em sẽ nghe được cả tiếng của những chú chim sâu bé tí như trái cau lích chích trong vòm lá, tiếng đôi cánh chim chìa vôi thân nửa trắng nửa đen nhẹ nhàng phất lên cụp xuống, tiếng hót vừa ở cành này đã bay sang cành khác.  -> Những âm thanh ấy, nếu mở mắt và ồn ào gọi nhau, hay chạy theo đuổi bắt, ... em sẽ không bao giờ thấy được. Tiếng chim ở đây cũng là tiếng đời, là âm thanh của thiên nhiên, của sự sống. Hãy thật yên, thật khẽ, thật dịu dàng mở rộng tâm hồn, em sẽ được thấy bao điều từ thiên nhiên kì diệu, trong khu vườn, trên đồng ruộng hay trong cánh rừng, dòng sông, bãi cỏ quanh em. Những câu thơ gieo vào tâm hồn trẻ thơ khao khát được khám phá và cảm nhận thế giới tự nhiên và cuộc sống quanh mình bằng tất cả tâm hồn, tình yêu tha thiết.  **- Khổ thơ thứ 2: Hãy nhắm mắt để cảm nhận về thế giới thần tiên qua những câu chuyện của bà.**  + Từ không gian rộng là khu vườn, nhà thơ đưa dẫn ta đến không gian thân thuộc và gần gũi hơn nữa, đó là khung cảnh “*nghe bà kể chuyện*”. Và khi ấy, “*nếu nhắm mắt*” thì điều gì sẽ xảy ra?  + Từ thế giới thực, cả một thế giới thần tiên kì ảo sẽ mở ra. Ở đó, các em không chỉ được nghe mà còn được *nhìn thấy*- cái nhìn bằng trí tưởng tượng, hình dung của một tâm hồn trẻ thơ luôn tin vào những câu chuyện cổ tích.  + Thế giới đó có những bà tiên có quyền năng đặc biệt, luôn suốt hiện đúng lúc, đúng chỗ để giúp đỡ người tốt và trừng trị kẻ xấu; có chú bé đi hài bảy dặm với những phép màu kì diệu để thoả thích khám phá, chinh phục thế giới muôn màu; có cô Tấm dịu hiền- đại diện cho những phẩm chất tốt đẹp của con người,…  -> Nếu biết "*nhắm mắt nghe*" thì tuổi thơ sẽ hạnh phúc biết bao. Hình ảnh bà và thế giới cổ tích mãi mãi sống trong tâm hồn tuổi thơ, sẽ là hành trang đẹp để tuổi trẻ bước vào đời. Khổ thơ khơi lên trong tâm hồn trẻ thơ tình yêu thương, trân trọng người bà kính yêu và những niềm tin trong veo, những ước vọng đẹp đẽ.  **- Khổ thơ thứ 3: Hãy nhắm mắt để suy ngẫm về công ơn của cha mẹ.**  *+* “*Nếu nhắm mắt nghĩ*”đó là nhắm mắt để suy ngẫm về lẽ đời, nó sẽ kích thích không chỉ thính giác hay trí tưởng tượng, mà nó sẽ tác động cả vào khối óc và trái tim. Có lẽ ở một lứa tuổi nhất định, các em mới có được, làm được điểm này.  + Khi ấy, điều đầu tiên em cần nghĩ, nên nghĩ là “*Nghĩ về cha mẹ*”, nghĩ về công ơn nuôi dưỡng, bồng bế, dạy bảo... vô cùng vất vả, chẳng gì đong đếm hết của cha mẹ dành cho mình: “*Đã nuôi em khôn lớn từng ngày*- *Tay bồng bế sớm khuya vất vả”.* "*Công cha như núi Thái Sơn - Nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy ra*" sao chúng ta không "nghĩ"? Có biết "nghĩ" về công ơn của cha mẹ thì mới biết cách đền đáp, mới biết báo hiếu mẹ cha.  + Câu thơ cuối gói ghém bao ý tình sâu sắc, thấm thía. Tính hàm ngôn, lời ít mà ý nhiều của thơ được thể hiện rõ ở đây. Câu thơ có thể hiểu theo hai cách như sau:  Cách hiểu thứ nhất, câu thơ cuối tiếp mạch cảm xúc để nói về công ơn của cha mẹ. Nó gợi tả sự vất vả, yêu thương, hết lòng hi sinh vì con của bậc sinh thành. Ai từng làm cha mẹ hẳn sẽ thấu cảnh “*Tay bồng bế sớm khuya vất vả- Mắt nhắm rồi lại mở ra ngay”* đó là có những đêm trắng thức giấc ru con, canh cho giấc ngủ của con, cha mẹ mệt mỏi, buồn ngủ đến độ “*nhắm mắt vào*” trong vô thức, nhưng nhớ tới giấc ngủ con chưa tròn nên cha mẹ “*Nhắm mắt rồi lại mở ra ngay*.”  Nếu hiểu theo cách này, câu thơ càng khiến ta thấm thía công ơn trời biển của mẹ cha dành cho mình.  Cách hiểu thứ hai, câu thơ là lời nhắn “*em*” biết yêu thương, hiếu kính cha mẹ bằng cách ứng xử và các hành động cụ thể hằng ngày. Khi nghĩ về cha mẹ, nhân vật trữ tình “*nhắm mắt rồi lại mở ra ngay*” vì nhắm mắt để cảm nhận, thấu hiểu nỗi vất vả của cha mẹ đã nuôi ta khôn lớn. Còn mở mắt ra để nhận thức về trách nhiệm, bổn phận của mỗi chúng ta với cha mẹ. Công lao của bố mẹ chỉ cần ta “*nhắm mắt nghĩ*” một thoáng thôi đã dạt dào niềm cảm động, biết ơn. Tác giả đã phải dùng một động tác mạnh, xốc dậy cảm xúc “*lại* *mở ra ngay*”. Nếu hiểu theo cách này, bài thơ càng thêm sâu sắc, ý nghĩa.  -> Dù được hiểu theo cách nào, thì khổ thơ vẫn là lời gợi nhắc về tình cảm gia đình thiêng liêng, sâu nặng. Là ơn nghĩa trời biển của bậc sinh thành và bổn phận, trách nhiệm của người con. Tác giả nhắc nhở tuổi thơ chúng ta phải biết học cách nghe, học cách nhìn, học cách nghĩ, nghĩa là phải biết sống đẹp, sống yêu thương, sống đúng đạo làm người.  **Luận điểm 2: Đặc sắc về nghệ thuật của bài thơ:**  - Bài thơ được viết theo thể thơ bảy chữ: mỗi câu thơ gồm bảy tiếng, cả bài thơ gồm ba khổ, mỗi khổ là bốn câu thơ.  - Bài thơ có bố cục chặt chẽ theo mạch cảm xúc: từ lắng nghe thanh âm cuộc sống đến lắng nghe, suy tưởng về thế giới thần tiên qua lời kể của bà và khép lại là những nghĩ suy thấm thía về công ơn cha mẹ.  - Vần: bài thơ gieo vần chân, là vần vần cách ở các câu 2-4 trong mỗi khổ. Cụ thể “*hay- bay*”; “*tiên- hiền*”, “*Ngày- ngay*”.  - Nhịp: bài thơ ngắt 4/3- nhịp phổ biến của bài thơ thất ngôn.  - Ngôn ngữ, hình ảnh thơ gần gũi, giản dị và tươi tắn, nên thơ, giàu sức gợi: *Chim sâu, chim chìa vôi, bà kể chuyện, tay bế tay bồng, …*  - Sử dụng hiệu quả các biện pháp tu từ: Một số biện pháp tiêu biểu như:  + Điệp ngữ: Mỗi khổ thơ đều mở đầu bằng cụm từ có ý nghĩa giả định “*Nếu nhắm mắt…sẽ được…*”, (riêng khổ cuối có khác là “*đã*”). Tác dụng: Ba tiếng “*Nếu nhắm mắt...*” được điệp lại ba lần, qua đó nhà thơ khẽ nhắc các em thơ gần xa hãy nhắm mắt để lắng nghe âm thanh của thiên nhiên và của sự sống. Nhắm mắt để hồi tưởng về thế giới thần kì, bay lên cùng các tiên nữ, cùng cô Tấm, cùng chú bé đi hài bảy dặm, mãi mãi sống trong tâm hồn tuổi thơ, sẽ là hành trang đẹp để tuổi trẻ bước vào đời. Nhắm mắt để suy nghĩ: "*nghĩ*" về công ơn của cha mẹ thì mới biết cách đền đáp, mới biết báo hiếu mẹ cha…  + Liệt kê: *tiếng lích chích chim sâu trong lá, chim chìa vôi vừa hót vừa bay; bà tiên, chú bé đi hài bảy dặm, quả thị thơm, cô Tấm; …* Là những điều kì diệu trong cuộc sống thường ngày mà nếu nhắm mắt, tĩnh tâm nghe bằng tâm hồn, ta sẽ được đón nhận và khám phá.  + Ẩn dụ: *Nhắm mắt* là lắng lại, bình thản, nhìn nhận cuộc sống bằng tâm hồn. *Mở mắt* là nhận thức, đánh giá, nhìn nhận cuộc sống bằng trí tuệ.  - … | | 0,5  0,5  1,5  1,5  1,5  2,0 |
| **Ý 3. Đánh giá.**  **-**Bài thơ “*Nói với em*” là thi phẩm kết tinh thành công cả ở phương diện nội dung và nghệ thuật. Với những đặc sắc tiêu biểu của thể thơ bảy chữ, bài thơ nói với em rằng cuộc sống có biết bao điều kì diệu, nhưng tình yêu thương của cha mẹ dành cho chúng ta bao giờ cũng là điều kì diệu nhất. Như những tiếng chim trong vườn lặng gió, như bà tiên, như cô Tấm,... trong thế giới thần tiên, những vần thơ dịu dàng này “*Nói với em*” rằng, đừng bao giờ quên công ơn của Mẹ, của Cha...  - Bài thơ được nhạc sĩ Phan Bá Chức phổ nhạc thành bài hát cùng tên- một ca khúc thiếu nhi đi cùng năm tháng.  - Liên hệ so sánh. | | 0,5  0,25  0,25 |
| **Ý 4.** Từ đó, em hãy tưởng tưởng nếu nhắm mắt thì ngoài những điều nhà thơ chia sẻ trong bài, em sẽ nghe, sẽ nhìn và sẽ nghĩ đến những điều gì khác và hãy lí giải vì sao?  - Đây là yêu cầu mở rộng, kết nối thực tiễn. HS có thể trả lời theo quan điểm cá nhân, nhưng cần phải lý giải thuyết phục.  - Gợi ý những điều mà nếu nhắm mắt thì ngoài những điều nhà thơ chia sẻ trong bài, em sẽ nghe, sẽ nhìn và sẽ nghĩ đến:  + Những thanh âm giản dị của cuộc sống bộn bề mà đôi khi vì quá bận rộn, hối hả ta không để tâm, không nghe thấy…  + Tình cảm bạn bè đẹp đẽ…  + Ơn nghĩa thầy cô…  + Những ý nghĩa hay hậu quả của một hành động, việc làm nào đó của bản thân…  + …  **Lưu ý**: Học sinh cần trình bày thành một đoạn văn, đảm bảo tính chỉnh thể của bài văn (có thể trước hoặc sau phần đánh giá, nhưng nhất định phải trước phần kết bài);  Học sinh chia sẻ được 2 điều thuyết phục cho tối đa 1 điểm; 1 điều thuyết phục cho 0,5 điểm. | | 1,0 |
| d. Có lối viết sáng tạo, hấp dẫn lôi cuốn; lời văn sinh động, giàu cảm xúc, có giọng điệu riêng.  e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc về chuẩn chính tả, ngữ nghĩa, ngữ pháp của tiếng Việt; Kết hợp các yếu tố miêu tả, biểu cảm để làm nổi bật ý của bản thân với vấn đề cần bàn luận. | | 0,5  0,5 |
| **Gợi ý về thang điểm:**  - Từ 10,0 đến 12,0 điểm: Đáp ứng tốt các yêu cầu trên; có những phát hiện tinh tế, sâu sắc trên phương diện nội dung, nghệ thuật, có sự liên hệ so sánh, chỉ ra đầy đủ nét độc đáo trong bài thơ; có kĩ năng phát hiện, chọn lọc hình ảnh tiêu biểu; kết nối các ý sâu sắc; logic, sáng rõ, khoa học; lập luận chặt chẽ; văn viết có giọng điệu riêng, giàu hình ảnh, cảm xúc.  - Từ 8,0 đến 9,75 điểm: Đáp ứng cơ bản các yêu cầu trên; hiểu và phân tích được nội dung, nghệ thuật của tác phẩm; phần liên hệ, so sánh còn chưa tường minh; diễn đạt mạch lạc, văn viết có cảm xúc.  - Từ 6,0 đến 7,75 điểm: Đáp ứng được một số các yêu cầu trên; hiểu và phân tích được nội dung, nghệ thuật của tác phẩm nhưng thiếu sự am hiểu sâu; liên hệ, so sánh chưa tốt; văn viết chưa có cảm xúc.  - Từ 4,0 đến 5,75 điểm: Hiểu được yêu cầu đề bài; có phân tích giá trị nội dung, nghệ thuật, nhưng các ý chưa nêu đủ; so sánh, liên hệ chỉ chạm được một vài ý; mắc một số lỗi trong diễn đạt, chính tả.  - Từ 2,0 đến 3,75 điểm: Chưa hiểu rõ yêu cầu của đề; hiểu bài thơ còn sơ sài; phân tích không có kĩ năng; chưa chạm tới so sánh, liên hệ; mắc nhiều lỗi diễn đạt, chính tả.  - Dưới 2,0 điểm: Không có kĩ năng làm bài; không hiểu tác phẩm; mắc quá nhiều lỗi diễn đạt, chính tả.  - Điểm 0,0: Làm sai hoàn toàn hoặc không làm bài. | |  |