**Duyệt lần 2. ĐỀ KHÔNG ĐẠT.**

**Lí do: Phần Viết yêu cầu HS phân tích truyện ngắn Gió lạnh đầu mùa. Truyện ngắn này có ở sách Kết nối (lớp 6); sách Cánh diều (lớp 8) => cho HS kiểm tra sẽ không đúng tinh thần đổi mới.**

**Trần Phương Thảo**

[**Phuongthaonc90@gmail.com**](mailto:Phuongthaonc90@gmail.com)

|  |  |
| --- | --- |
| UBND QUẬN NAM TỪ LIÊM  **TRƯỜNG THCS CẦU DIỄN**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ II NĂM HỌC 2023 - 2024**  **Môn kiểm tra: Ngữ văn 8**  **(Đề kiểm tra gồm: 02 trang)**  Thời gian làm bài: 90 phút |

**Đề bài**

**I. PHẦN ĐỌC - HIỂU (5,0 điểm). Đọc ngữ liệu sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Con thường sống ngẩng cao đầu mẹ ạ  
Tính tình con hơi ngang bướng kiêu kỳ  
Nếu có vị chúa nào nhìn con vào mắt  
Con chẳng bao giờ cúi mặt trước uy nghi.*

*Nhưng mẹ ơi, con xin thú thật  
Trái tim con dù kiêu hãnh thế nào  
Đứng trước mẹ dịu dàng chân chất  
Con thấy mình bé nhỏ làm sao*

*Có phải tinh thần mẹ diệu kỳ soi thấu  
Như bay lên vừng ánh sáng cao siêu  
Hay bao nỗi buồn xưa nung nấu  
Trái tim mẹ hiền đùm bọc đứa con yêu.*

(Trích “*Thư gửi mẹ*”, **Heinrich Heine, bản dịch của Tế Hanh**)

**Bài 1: Trắc nghiệm (2 điểm) Chọn và ghi lại chữ cái đầu của đáp án đúng nhất:**

**Câu 1. Bài thơ được viết theo thể thơ nào?**

A. Thể thơ tự do B. Thể thơ năm chữ C. Thể thơ tám chữ D. Thể thơ xen lẫn

**Câu 2. Chỉ ra cách gieo vần trong đoạn thơ trên?**

A. vần chân - vần liền B. vần chân - vần cách

C. vần chân - vần lưng D. vần chân - vần lưng - vần cách.

**Câu 3. Đoạn thơ trên có bao nhiêu từ láy?**

A. 6 B. 5 C. 4 D. 3

**Câu 4: Các câu thơ sau được ngắt nhịp theo nhịp thơ nào?**

*Đứng trước mẹ dịu dàng chân chất  
Con thấy mình bé nhỏ làm sao*

A. 3/2/2 B. 2/3/2 C. 3/4 D. 5/2

**Câu 5: Nội dung chính của đoạn thơ trên là:**

**A. Bày tỏ lòng biết ơn của người con đối với mẹ kính yêu.**

**B. Bày tỏ lòng biết ơn của người con đối với mẹ kính yêu. Đồng thời phản ánh chiều sâu triết lí, suy tư về tình mẫu tử muôn đời.**

**C. Mong muốn quay về quá khứ để bày tỏ sự hối hận với mẹ. Đồng thời phản ánh chiều sâu triết lí, suy tư về tình mẫu tử muôn đời.**

**D. Mong muốn quay về quá khứ để bày tỏ sự hối hận, tình yêu với mẹ. Đồng thời thể hiện chiều sâu triết lí về tình mẫu tử muôn đời.**

**Câu 6: Những biện pháp nghệ thuật đắc sắc được tác giả sử dụng trong bốn câu thơ cuối:**

A. So sánh, nhân hóa, ẩn dụ B. Nhân hóa, điệp ngữ

C. Ẩn dụ, điệp ngữ, so sánh D. Điệp ngữ, ẩn du

**Câu 7: Từ nội dung của đoạn thơ trên, em liên tưởng đến bài thơ nào đã học trong chương trình Ngữ văn 7?**

A. Chuyện cổ nước mình. B. Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ.

C. Bầy chim chìa vôi D. Mây và sóng.

**Câu 8: Nghĩa của từ** “*chân chất*” **trong câu thơ** “*Đứng trước mẹ dịu dàng chân chất*” **được hiểu là:**

A. bộc lộ bản chất tốt đẹp đúng nguyên như tính chất tự nhiên vốn có, không che đậy, giả dối

B. rất thành thật, xuất phát tự đáy lòng

C. đúng đắn, có như thế nào thì bày tỏ đúng như thế

D. tỏ ý quý, coi trọng

**Bài 2: Tự luận (3.0 điểm)**

**Câu 1 (0.5 điểm).** Chỉ ra phép liên kết được sử dụng trong đoạn thơ trên.

**Câu 2 (1.0 điểm).** Viết đoạn văn khoảng 5 – 7 câu trình bày cảm nhận của em về bốn câu thơ trên.

*“Nhưng mẹ ơi, con xin thú thật  
Trái tim con dù kiêu hãnh thế nào  
Đứng trước mẹ dịu dàng chân chất  
Con thấy mình bé nhỏ làm sao”*

**Câu 3 (1.5 điểm).** Xã hội ngày càng phát triển, con người được tiếp xúc với nhiều văn hóa “mở”, hiện đại trong suy nghĩ và cách sống. Vậy nên, có ý kiến cho rằng:*Thế hệ gen z thường thích thể hiện “cái tôi” cá nhân, thiếu sự lắng nghe và sự thấu hiếu*. Em có suy nghĩ gì về ý kiến trên?

**II. PHẦN VIẾT (5.0 điểm).**

Tập truyện ngắn*Gió lạnh đầu mùa*của nhà văn Thạch Lam được xem là một trong những tập truyện xuất sắc nhất trong nền văn học Việt Nam. Trong đó, nổi bật nhất phải kể đến đoạn trích cùng tên trong sách Ngữ văn 6 – bộ Kết nối tri thức và cuộc sống (tập 1). Em hãy viết bài văn phân tích truyện ngắn này.

**---------- Hết ----------**

***Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm!***

Họ và tên học sinh: …………………………………Số báo danh: ……………….

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT NAM TỪ LIÊM**  **TRƯỜNG THCS CẦU DIỄN**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **Môn kiểm tra: Ngữ văn 8** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần/Bài** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **5,0** |
| **Bài 1** | **1** | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1.A | 2.D | 3.C | 4.C | 5.B | 6.A | 7.D | 8.A |   Mỗi câu trả lời đúng đc 0.25 điểm | 2.0 |
| **Bài 2** | **Câu 1** | - Phép nối: Nhưng  - Phép lặp: mẹ, con, trái tim | 0,25  0,25 |
| **Câu 2** | Viết đoạn văn khoảng 5 – 7 câu trình bày cảm nhận của em về bốn thơ trên.  **\* Hình thức:** (0.25) đúng kiểu đoạn văn. Không xuống dòng.  **\* Nội dung:** (0.75)  - Lời “tự bạch” hồn nhiên của người con: Mẹ mãi là chỗ dựa tinh thần vững chắc cho con, cuộc đời con.  - NT: Lời thơ trong sáng, giản dị, giọng thơ chân thành, mộc mạc  => Chốt: tác giả bày tỏ tình yêu, lòng biết ơn, niềm kính trọng với mẹ. Từ đó, ca ngợi tình mẫu tử thiêng liêng, sự vĩ đại của mẹ đối với con cũng như trong cuộc sống.  *Gv tôn trọng cách cảm nhận của HS/ linh hoạt trong cách chấm*. *Có thể cho tối đa điểm với bài làm tốt!* | 1.0 |
| **Câu 3** | *- HS đưa ra quan điểm: Vấn đề mang tính chất 2 mặt*  **+ Đồng ý:**  > Thích thể hiện “cái tôi” cá nhân: dám đưa ra quan điểm cá nhân, ý kiến quan điểm riêng => dám khẳng định mình, dám nghĩ, dám làm.  **+ Không đồng ý:**  > Thiếu lắng nghe, thấu hiểu tạo ra tính bảo thủ, chủ quan và kiêu ngạo.  > Đôi khi cần học cách cúi đầu để suy ngẫm, suy xét lại bản thân. Không phải việc gì theo ý mình là cũng tốt, cũng đúng.  > Cần học cách lắng nghe chọn lọc những điều xung quanh để mình hoàn thiện bản thân mỗi ngày.  *HS mạnh dạn đưa ra quan điểm cá nhân. Gv tôn trọng suy nghĩ của HS và linh hoạt trong cách chấm*. | 0,5  0,5  0,25  0,25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **VIẾT** | **5,0** |
| **Hình thức:**  - Đúng hình thức của bài văn; bài văn sử dụng đúng phương thức nghị luận  - Đầy đủ bố cục 3 phần rõ ràng, mạch lạc; sắp xếp ý hợp lý, logic, lập luận chặt chẽ  - Diễn đạt lưu loát, đúng ngữ pháp, đúng chính tả | 1.0 |
| **Nội dung**  **Mở bài: 0.5**  - Giới thiệu khái quát về nhà văn Thạch Lam  - Giới thiệu tác phẩm  - Nêu nội dung khái quát về tác phẩm  + Là một tác phẩm hay sáng tác năm 1937, Gió lạnh đầu mùa ca ngợi tình yêu thương chia sẻ ấm áp, trong trẻo của con người với con người, đặc biệt tình yêu thương vô tư của trẻ thơ.  **Thân bài: (3.0)**  1. Nêu nội dung chính và chủ đề của tác phẩm. (0.25)  2. Phân tích (nội dung – nghệ thuật) (2.75)  **\* Nhân vật Sơn (1.0)**  - Tập trung khắc hoạ và gây được ấn tượng mạnh trong lòng người đọc khi xuất hiện trong ngôi nhà ấm cúng của mình khi gió mùa về.  - Sơn cảm nhận rất rõ cái lạnh đầu mùa khi được mẹ, chị Lan chăm sóc ân cần, mẹ nhắc chị Lan lấy áo cho em áo ấm. Gia đình Sơn thuộc tầng lớp trung lưu, nên Sơn được ăn mặc rất sạch đẹp, em mặc áo dạ đỏ lẫn áo vệ sinh, áo vải thâm bân ngoài. Sơn cảm nhận được sự biến đổi của thiên nhiên, cảnh vật khi bước vào mùa đông.  - Cậu bé còn cảm nhận được không khí ấm áp, tình yêu thương của mẹ, của vú già. Sơn là cậu bé ngoan ngoãn, sống giàu tình cảm, tinh tế biết quan sát và cảm nhận được tâm trạng cảm xúc của người thân.  - Sơn là một cậu bé tốt bụng và giàu tình cảm khác với những người anh họ của mình, Sơn luôn thân thiện và chơi đùa với những đứa trẻ nghèo trong xóm. Tình huống ghi điểm nhất trong tính cách của Sơn là khi nhìn thấy Hiền - cô bé hàng xóm không có áo ấm để mặc. Sơn lặng lẽ đứng chờ, trong lòng cảm thấy “ấm áp vui sướng”. Vẻ đẹp tâm hồn của Sơn lại được thể hiện ở nét đẹp đáng yêu, sự ngây thơ, hồn nhiên, trong sáng ở cuối truyện.  - Với ngôn từ giản dị và giọng nói nhẹ nhàng nhưng sâu lắng, nhân vật Sơn được thể hiện một cách sinh động và chân thực. Thông qua nhân vật Sơn, nhà văn đã gửi gắm những bài học quý giá về tình người trong cuộc sống.  **\* Các nhân vật khác (Lan, Hiên…) (0.75)**  - Ngoài việc khắc hoạ đậm nét nhân vật chính Sơn, Thạch Lam cũng dành tình cảm, miêu tả kết hợp kể chỉ một vài chi tiết chấm phá cũng đủ hiện lên hình ảnh các nhân vật khác.  - Nhân vật Lan - chị gái của Sơn là một cô bé đảm đang, tháo vát. Lan dậy từ sớm cùng mẹ ngồi quạt hỏa lò để pha nước chè uống, giúp mẹ lấy thúng áo ra cho em mặc…  - Cô bé còn là một người giàu tình yêu thương đối với em trai, cô bé hết mực yêu thương: là người gọi em dậy mỗi buổi sớm, an ủi động viên em..., với trẻ con trong xóm và đặc biệt với cô bé Hiên hỏi thăm rất chân thành.  - Khi nghe em trai đề nghị đem chiếc áo bông cho Hiên, Lan cũng đồng ý và còn hăm hở chạy về nhà lấy. Cùng với mẹ của mình, nhân vật Lan đã mang đến cho chúng ta những trái tim ấm áp của tình thương của tình người, bài học về tình yêu thương.  - Người đọc ấn tượng sâu sắc về cô bé Hiên, sinh ra trong một gia đình nghèo khó. Mẹ Hiên làm nghề mò cua bắt ốc kiếm ăn qua ngày nên không có tiền may áo ấm cho con. Cô bé chỉ mặc có manh áo rách tả tơi, hở cả lưng và tay.  - Cô bé không cô đơn, mà nhận được tình yêu thương của chị em Sơn. Lan và Sơn đã quyết định đem chiếc áo của em Duyên cho Hiên. Chiếc áo mà Hiên nhận được gửi gắm tấm lòng nhân ái, thảo thơm. Hiên hiện lên là một cô bé đáng thương, nhưng em không bất hạnh. Vì Hiên luôn có tình yêu thương của người mẹ tảo tần, và cả tình yêu thương của chị em Sơn.  **b. Chất thơ, chất trữ tình (0.5)**  - Tác phẩm giầu chất trữ tình, với ngôn ngữ nhẹ nhàng, giản dị, chân thực, thiên truyện ngắn giàu chất trữ tình, bàng bạc chất thơ. Chất trữ tình là một trong những yếu tố tạo nên sức hấp dẫn và góp vào thành công của truyện.  - Chất thơ, chất trữ tình trong dưới nét bút của Thạch Lam, thiên nhiên bên ngoài là cái cớ để khơi gợi thế giới nội tâm lung linh sâu lắng, thế giới của những cảm xúc vô bờ mà cứ nhè nhẹ thắm tình người.  - Trong tác phẩm hà văn đã miêu tả tinh tế và chính xác sự chuyển đổi mùa từ cuối thu sang đầu đông bằng những từ ngữ cô đọng, vừa tượng thanh, vừa tượng hình vừa khơi gợi cảm xúc: “cái nắng tháng mười làm nứt nẻ đồng ruộng và làm giòn khô những chiếc lá rơi …”, “ngoài sân đất khô trắng… cơn gió vi vu làm bốc lên những làn bụi nhỏ, thổi lăn những cái lá khô lạo xạo…”  - Chất trữ tình còn tạo nên lời văn mượt mà, trau chuốt đầy chất thơ, giàu chất họa, âm thanh nhẹ nhàng, êm ái mà đầy suy tư, một ngôn ngữ như được chắp cánh thơ, nâng người đọc đến những cảm xúc thẩm mĩ sâu sắc.  - Thạch Lam đã khéo quan sát tinh tường, chọn những chi tiết hết sức tiêu biểu từ màu sắc, âm thanh đến sự chuyển động của cảnh chuyển mùa trong cái lạnh đầu đông để hoài niệm ở đầu cũng như khung cảnh câu chuyện…  c. **Thủ pháp đối lập (0.5)**  - Trong Gió lạnh đầu mùa tác giả đã vẽ nên trong tác phẩm hai mảnh đời đối lập  + Đó là Sơn - một đứa trẻ may mắn khi được thức dậy trong cái chăn ấm áp, được sưởi tay trong hỏa lò, được mẹ và chị chăm sóc kỹ lưỡng, khi lo cho từng “chén chè nóng ấp vào mặt, vào má cho ấm”. Sơn có đến những hai chiếc áo rét cực dày, “một cái áo vệ sinh màu nâu sẫm và một cái áo dạ khâu chỉ đỏ”, tuy đã mặc từ năm ngoái, năm kia nhưng khi cầm chúng giơ lên Sơn vẫn “thấy mát lạnh cả tay”.  + Là những đứa trẻ xóm chợ trong đó có cô bé Hiên vì nghèo khó phải vẫn phải đem da thịt trần trụi trong “bộ quần áo nâu bạc, đã rách vá nhiều chỗ” căng sức chống chọi với giá rét. Những đứa trẻ xóm chợ rất đáng thương với đôi môi chúng nó ‘tím lại’’, chỗ áo quần rách ‘da thịt thâm đi’.  - Gió lạnh thổi đến, chúng nó lại ‘run lên’, ‘hai hàm răng đập vào nhau’. Những chiếc áo rét năm ngoái, năm kia tưởng chừng như xưa cũ với Sơn nay lại là một niềm mơ ước, một món hàng xa xỉ với lũ trẻ. Chúng bỏ dở những trò chơi con trẻ, chỉ để được ngắm, được sờ và được ao ước, mộng tưởng về những chiếc áo của Sơn.  - Người đọc có thể thấy hoàn cảnh của những đứa trẻ rất khác biệt khi gió mùa về. Trong khi chị em Sơn sống trong gia đình sung túc, được mặc ấm, mặc đẹp thì bọn trẻ con nhà nghèo ăn mặc rách rưới, thiếu thốn đáng thương.  - Dù trái ngược đối lập về hoàn cảnh sống như một phần của xã hội trước cách mạng tháng 8 năm 1945 được nhà văn sáng tác truyện vào năm 1937 nhưng đó chỉ là bề ngoài hình thức thể hiện của tác phẩm còn sâu thẳm bên trong là chủ đề còn mãi với thời gian với những đứa sống giàu tình thương, tốt bụng, trong sáng, đáng yêu, giàu lòng trắc ẩn.  **Kết bài. (0.5)**  - **Khẳng định ý nghĩa, giá trị của tác phẩm**:  + Thời gian dù có trôi qua, khung cảnh câu chuyện có phai mờ nhưng tình người, nghĩa cử ấm ấp của chị em Sơn mãi mãi là việc tử tế được tâm hồn giàu tình thương của Thạch Lam dành trọn không chỉ trong truyện ngắn này lan toả trong tim biết bao người.  + Đó là tình nhân đạo thấm đẫm làm nên chất thơ trong truyện ngắn Thạch Lam.  **- Liên hệ bản thân/ thông điệp:**  + Nhà văn như thì thầm với chúng ta hãy bồi dưỡng và phát huy lòng nhân ái, hãy sống bằng tình người bao dung.  + Lan toả tình người và tình đời để tình yêu thương, việc tử tế bước ra ngoài trang sách thật nhiều, tô đẹp thêm cho cuộc sống…. | 4.0  0,5  0,5  1,0  0,5  0,5  0,5  0,5 |