**NGHỊ LUẬN BÀI THƠ “MÙA XUÂN NHO NHỎ” - THANH HẢI**

 **Đề 1:** Cảm nhận của em về đoạn thơ sau:

 *Mọc giữa dòng sông xanh*

*Một bông hoa tím biếc*

*Ơi con chim chiền chiện*

*Hót chi mà vang trời*

*Từng giọt long lanh rơi*

*Tôi đưa tay tôi hứng*

*Mùa xuân người cầm súng*

*Lộc giắt đầy trên lưng*

*Mùa xuân người ra đồng*

*Lộc trải dài nương mạ*

*Tất cả như hối hả*

*Tất cả như xôn xao...*

*Đất nước bốn ngàn năm*

*Vất vả và gian lao*

*Đất nước như vì sao*

*Cứ đi lên phía trước.*

(Trích *Mùa xuân nho nhỏ*, Thanh Hải, Ngữ văn 9, Tập hai)

**DÀN Ý CHI TIẾT**

1. **Mở bài: Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.**

- Giới thiệu tác giả: Thanh Hải tên khai sinh là Phạm Bá Ngoãn, quê ở huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên-Huế. Ông hoạt động văn nghệ từ cuối những năm kháng chiến chống Pháp. Trong thời kỳ chống Mĩ cứu nước, Thanh Hải ở lại quê hương hoạt động và là một trong những cây bút có công xây dựng nền văn học cách mạng ở miền Nam từ những ngày đầu.

- Bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ* được viết không bao lâu trước khi nhà thơ qua đời, thể hiện niềm yêu mến thiết tha cuộc sống, đất nước và ước nguyện của tác giả.

- Đoạn thơ thể hiện cảm xúc của tác giả Thanh Hải trước mùa xuân thiên nhiên và mùa xuân đất nước.

**B. Thân bài.**

**1. Khái quát:**

- Bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ* ra đời trong một hoàn cảnh đặc biệt: tháng 11-1980, chỉ ít lâu sau nhà thơ qua đời. Đây cũng là thời kì đất nước ta mới thống nhất, đang đối mặt với rất nhiều khó khăn và thử thách. Bài thơ là tiếng lòng tha thiết yêu mến và gắn bó với đất nước, với cuộc đời, thể hiện ước nguyện của nhà thơ được cống hiến cho đất nước, góp mùa xuân nho nhỏ của đời mình vào mùa xuân lớn của dân tộc.

- Mạch cảm xúc của bài thơ: đi từ cảm xúc về mùa xuân của thiên nhiên, đất trời, đến cảm xúc về mùa xuân của đất nước rồi cháy lên khát vọng về mùa xuân hiến dâng của mỗi con người. Với thể thơ năm chữ, giọng điệu tự nhiên, ngọt ngào thiết tha của xứ Huế, bài thơ nhẹ nhàng khắc vào lòng ta một khát vọng sống đẹp.

- Ba khổ thơ đầu nằm trong mạch cảm xúc chung, khắc họa vẻ đẹp của mùa xuân thiên nhiên, đất nước và cảm xúc của Thanh Hải khi xuân về.

**2. Triển khai các luận điểm cảm nhận đoạn thơ.**

**\*Luận điểm 1:**

 ***Mở đầu bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ”, chỉ bằng một vài nét chấm phá, Thanh Hải đã gợi lên một bức tranh thiên nhiên mùa xuân tươi đẹp, mang đậm chất Huế:***

 Mọc giữa dòng sông xanh

 Một bông hoa tím biếc

 Ơi con chim chiền chiện

 Hót chi mà vang trời

 Từng giọt long lanh rơi

 Tôi đưa tay tôi hứng

**- “Mọc giữa dòng sông xanh/Một bông hoa tím biếc”:**

+ Bức tranh xuân xứ Huế đã bắt đầu được hoà phối bởi những gam màu rất đặc trưng (xanh – tím).

+ Động từ “mọc” được đảo lên đầu câu thơ là một dụng ý nghệ thuật của tác giả . Thông qua phép đảo ngữ ấy, nhà thơ như muốn khắc sâu ấn tượng về sức sống trỗi dậy và vươn lên của mùa xuân. Bông hoa như có cội rễ đang từ từ vươn lên, xòe nở trên mặt nước xanh của dòng sông xuân.

+ Một bông hoa tím biếc khiêm nhường dung dị mọc giữa dòng sông xanh dịu dàng, thơ mộng. Trời xanh, nước xanh, in đậm sắc màu cây cỏ thành dòng sông xanh, vừa làm nổi bật màu tím của hoa, lại vừa tạo nên sự hài hoà sắc màu thanh khiết giữa một vũ trụ trong trẻo của đất trời xứ Huế.

=> Chỉ bằng vài nét phác hoạ, tác giả đã tái hiện trước mắt ta một bức tranh xuân tươi tắn, thoáng đãng và thoang thoảng hương vị của mảnh đất cố đô.

**- “Ơi con chim chiền chiện/Hót chi mà vang trời”:**

+ Bức tranh thiên nhiên không chỉ có “họa” mà còn có “nhạc”. Trong cái rạo rực của đất trời, tác giả còn nghe được khúc ca xuân vang vọng trong tiếng hót của chim chiền chiện. Tiếng hót ngân vang rót sự sống vào bức tranh xuân tươi vui sống động.

+ Nhà thơ như đang trò chuyện với mùa xuân, tha thiết, đằm thắm ***ơi...hót chi mà...***

+ Câu thơ tràn đầy cảm xúc bởi tình yêu quê hương và thiên nhiên đất trời vào xuân.

**- “Từng giọt long lanh rơi/Tôi đưa tay tôi hứng”:**

 + Thanh Hải đã thực sự đón nhận mùa xuân với tất cả sự tài hoa của ngòi bút, sự thăng hoa của tâm hồn. Nhà thơ lặng ngắm, lặng nghe bằng cả trái tim xao động,

bằng trí tưởng tượng, liên tưởng độc đáo

+ Cụm từ “ giọt long lanh” gợi lên những liên tưởng phong phú và đầy thi vị. Nó có thể là giọt sương lấp lánh qua kẽ lá trong buổi sớm mùa xuân tươi đẹp, có thể giọt mưa xuân đang rơi…Nhưng theo mạch cảm xúc của bài thơ thì có lẽ đây là giọt âm thanh của tiếng chim ngân vang. Phép ẩn dụ chuyển đổi cảm giác được vận dụng một cách tài hoa, tinh tế qua trí tưởng tượng của nhà thơ

+ Cử chỉ “Tôi đưa tay tôi hứng” thể hiện sự nâng niu, trân trọng của nhà thơ trước vẻ đẹp của thiên nhiên, đất trời lúc với xuân với cảm xúc say sưa, xốn xang, rạo rực. Nhà thơ như muốn ôm trọn vào lòng tất cả sức sống của mùa xuân, của cuộc đời.

=> *Có thể nói, chất họa đầy ắp sự sống của thiên nhiên hòa cùng nhạc lòng say sưa cuộc sống của thi nhân đã làm lên bức tranh nhiên nhiên mùa xuân vừa giàu chất nhạc lại đậm chất họa. Như vậy, sáu câu thơ đầu bài thơ đã vẽ lên một bức tranh thiên nhiên mùa xuân xứ Huế thật khoáng đạt, trong trẻo, nên thơ, giàu sức sống. Phải là một người yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống, gắn bó tha thiết với quê hương đất nước, Thanh Hải mới có thể vẽ lên một bức tranh thiên nhiên mùa xuân tươi đẹp và tràn đầy sức sống khiến người đọc vô cùng yêu mến, trân trọng đến thế.*

**\*Luận điểm 2:**

 ***Trong cảm xúc rạo rực, say sưa ngây ngất trước mùa xuân thiên nhiên xứ Huế, nhà thơ nhìn đâu cũng thấy tưng bừng ánh sắc của mùa xuân. Cho nên, từ cảm nhận về thiên nhiên mùa xuân đất trời, Thanh Hải hướng đến những cảm nhận về mùa xuân đất nước:***

“Mùa xuân người cầm súng

Lộc giắt đầy trên lưng

Mùa xuân người ra đồng

Lộc trải dài nương mạ

Tất cả như hối hả

Tất cả như xôn xao…

- Trong tình cảm say sưa, ngây ngất về mùa xuân, Thanh Hải chuyển sang mạch xúc cảm về mùa xuân đất nước với cặp hình ảnh sáng tạo “người cầm súng”, “người ra đồng”, đẹp như hai vế đối mừng xuân để nói đến hai lực lượng chủ yếu của cách mạng, biểu trưng cho hai nhiệm vụ của đất nước: chiến đấu và lao động, bảo vệ và xây dựng đất nước.

- Điệp ngữ “lộc”: Thiên nhiên của mùa xuân vẫn tươi tắn qua hình ảnh “lộc” non đang có mặt khắp nơi nơi.

- Ý tưởng thơ không mới nhưng hình ảnh thơ lại rất sáng tạo:

+ “Lộc” không nằm trên những cành non

+ “Lộc” gắn với người cầm súng ra trận, “lộc” gắn với người nông dân ra đồng.

+ “Lộc” được dùng với hai lớp nghĩa: nhành non và nghĩa ẩn dụ là sức sống, thế vươn lên, sức phát triển......

-> Phải chăng hình ảnh mùa xuân của đất trời đọng lại trong hình ảnh lộc non, đã theo người cầm súng và người ra đồng. Chính họ là những con người đã và đang đi gieo lộc cho đất nước, đem xuân về trên mọi miền Tổ quốc thân yêu. Họ là người làm ra mùa xuân và bảo vệ mùa xuân cho đất nước.

**- “Tất cả như hối hả/Tất cả như xôn xao”:**

+ Điệp cấu trúc, hai từ láy

+ Làm tăng nhịp điệu mùa xuân, nhịp điệu sống của đất nước trong cảm nhận của nhà thơ. Xuân tràn trề, xuân rạo rực, rộn lên không khí khẩn trương hồ hởi náo nức bắt tay vào cuộc sống mạnh mẽ. Cả đất nước đang rộn ràng đi lên giữa mùa xuân tươi đẹp.

**\*Luận điểm 3:**

***Từ những con người cụ thể, nhà thơ nghĩ về mùa xuân đất nước trong cảm nhận khái quát chan chứa cảm xúc tự hào.***

*Đất nước bốn ngàn năm*

*Vất vả và gian lao*

*Đất nước như vì sao*

*Cứ đi lên phía trước.*

- Bốn nghìn năm lịch sử hào hùng của dân tộc mà chất chồng bao vất vả, gian lao của cha ông trở về trên từng câu chữ của Thanh Hải qua phép nhân hóa, liệt kê.

+ Với nghệ thuật nhân hóa, Tổ quốc như một người mẹ tần tảo,vất vả và gian lao, đã làm nổi bật sự trường tồn của đất nước. Để có được sự trường tồn ấy, giang sơn gấm vóc này đã thấm bao máu, mồ hôi và cả nước mắt của các thế hệ, của những tháng năm đằng đẵng lúc hưng thịnh, lúc thăng trầm.

- Để rồi, trong gian lao, đất nước ấy, dân tộc ấy vẫn vững vàng, kiêu hãnh sánh ngang cùng nhân loại trong nguồn sáng không bao giờ tắt của một vì sao.

- *Đất nước như vì sao* / so sánh: chỉ là một vì sao khiêm nhường như một vì sao xa nhưng lại chất chứa tự hào: vì sao ấy vẫn mãi tỏa sáng, sức sống Việt Nam vẫn mãi trường tồn, bất diệt. Tương lai Tổ quốc vẫn mãi sáng trên bầu trời nhân loại.

- Ba tiếng “cứ đi lên” kết hợp với nhịp thơ nhanh, hối hả, phấn chấn đã thể hiện cảm xúc dâng trào, niềm tự hào, ý chí quyết tâm và niềm tin sắt đá của dân tộc để xây dựng một đất nước Việt Nam giàu mạnh. Thơ hay bởi thơ giàu nhạc điệu, nhạc điệu của đoạn thơ thể hiện ở cách ngắt nhịp linh hoạt, cách gieo vần, đặc biệt là ở sự luyến láy kết hợp với điệp ngữ, điệp cấu trúc. Tất cả làm cho đoạn thơ như lời hát ngợi ca đất nước, con người.

**3. Đánh giá nghệ thuật và nội dung.**

- Thể thơ năm chữ, hình ảnh thơ đẹp giản dị, ngôn ngữ thơ trong sáng giàu nhạc điệu, kết hợp linh hoạt các phép tu từ đảo ngữ, nhân hóa, ẩn dụ, điệp ngữ, so sánh...

+ Ba khổ thơ đầu đã bộc lộ những cảm xúc của nhà thơ trước mùa xuân của thiên nhiên, của đất nước. Đó là niềm say sưa ngây ngất trước vẻ đẹp mộng mơ, dịu dàng của bức tranh thiên nhiên xứ Huế, là niềm tin, niềm vui, niềm tự hào khi đất nước bước vào xuân. Và đằng sau những vần thơ ấy, ta nhận ra ở Thanh Hải là niềm yêu đời, yêu cuộc sống, là tình yêu tha thiết với thiên nhiên, với quê hương đất nước. Tình cảm ấy thật đáng trân trọng biết bao.

**C. Kết bài:**

- Đoạn thơ nói riêng và bài thơ nói chung đã cho ta thấy vẻ đẹp của hồn thơ Thanh Hải tha thiết yêu đời, yêu thiên nhiên, quê hương, đất nước.

- Đoạn thơ bồi dưỡng thêm cho mỗi chúng ta tình yêu thiên nhiên, yêu quê hương đất nước, đánh thức trong ta khát vọng đóng góp sức xuân xây dựng quê hương, đất nước thân yêu.

**Đề 2: Cảm nhận của em về đoạn thơ sau:**

*Ta làm con chim hót
Ta làm một cành hoa
Ta nhập vào hòa ca
Một nốt trầm xao xuyến.*

*Một mùa xuân nho nhỏ
Lặng lẽ dâng cho đời
Dù là tuổi hai mươi
Dù là khi tóc bạc.*

(Trích*“*[*Mùa xuân nho nhỏ”*](https://doctailieu.com/mua-xuan-nho-nho-c4700)*-* Thanh Hải, Ngữ văn 9, Tập hai, NXB GD)

**DÀN Ý CHI TIẾT**

**A. Mở bài: Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.**

- Giới thiệu tác giả: Thanh Hải tên khai sinh là Phạm Bá Ngoãn, quê ở huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên-Huế. Ông hoạt động văn nghệ từ cuối những năm kháng chiến chống Pháp. Trong thời kỳ chống Mĩ cứu nước, Thanh Hải ở lại quê hương hoạt động và là một trong những cây bút có công xây dựng nền văn học cách mạng ở miền Nam từ những ngày đầu.

- Bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ* được viết không bao lâu trước khi nhà thơ qua đời, thể hiện niềm yêu mến thiết tha cuộc sống, đất nước và ước nguyện của tác giả.

- Đoạn thơ thể hiện khát vọng hòa nhập, dâng hiến mãnh liệt của nhà thơ Thanh Hải.

**B. Thân bài.**

**1. Khái quát**

- Bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ* ra đời trong một hoàn cảnh đặc biệt: tháng 11-1980, chỉ ít lâu sau nhà thơ qua đời. Đây cũng là thời kì đất nước ta mới thống nhất, đang đối mặt với rất nhiều khó khăn và thử thách.

- Bài thơ là tiếng lòng tha thiết yêu mến và gắn bó với đất nước, với cuộc đời, thể hiện ước nguyện của nhà thơ được cống hiến cho đất nước, góp mùa xuân nho nhỏ của đời mình vào mùa xuân lớn của dân tộc. Nếu cả bài thơ là những cung bậc của tiếng hát tâm hồn Thanh Hải thì đến đoạn thơ này tiếng hát cất lên thiết tha mãnh liệt nhất, đó là khát vọng hòa nhập, dâng hiến mãnh liệt của nhà thơ.

**2. Triển khai các luận điểm cảm nhận đoạn thơ.**

**\*Luận điểm 1:**

 ***Từ cảm xúc về mùa xuân của thiên nhiên rồi chuyển sang cảm xúc về mùa xuân của đất nước, mạch thơ đã được nhà thơ chuyển một cách rất tự nhiên sang bày tỏ những suy nghĩ, ước nguyện của mình:***

 *Ta làm con chim hót*

 *Ta làm một cành hoa*

*Ta nhập vào hoà ca*

 *Một nốt trầm xao xuyến*

+ Để bày tỏ lẽ sống của mình, ngay từ những câu thơ mở đầu đoạn, Thanh Hải đã đem đến cho người đọc cái giai điệu ngọt ngào, êm ái của những thanh bằng liên tiếp “ta”-“hoa”-“ca”.

+ Điệp từ “ta” được lặp đi lặp lại thể hiện một ước nguyện chân thành, thiết tha.

+ Động từ “làm”-“nhập” ở vai trò vị ngữ biểu lộ sự hoá thân đến diệu kỳ - hoá thân để sống đẹp, sống có ích cho cuộc đời.

+ Nhà thơ đã lựa chọn những hình ảnh đẹp của thiên nhiên,của cuộc sống để bày tỏ ước nguyện: *con chim, một cành hoa, một nốt trầm*. Còn gì đẹp hơn khi làm một cành hoa đem sắc hương tô điểm cho mùa xuân đất mẹ!Còn gì vui hơn khi được làm con chim nhỏ cất tiếng hót rộn rã làm vui cho đời!

+ Các hình ảnh bông hoa, tiếng chim đã xuất hiện trong cảm xúc của thi nhân về mùa xuân thiên nhiên tươi đẹp, giờ lại được sử dụng để thể hiện lẽ sống của mình. Một ý nghĩa mới đã mở ra, đó là mong muốn được sống có ích, sống làm đẹp cho đời là lẽ thường tình.

+ Cái “tôi”của thi nhân trong phần đầu bài thơ giờ chuyển hoá thành cái “ta”. Có cả cái riêng và chung trong cái “ta” ấy. Với cách sử dụng đại từ này, nhà thơ đã khẳng định giữa cá nhân và cộng đồng, giữa cái riêng và cái chung luôn có sự gắn bó với nhau

+ Hình ảnh “nốt trầm”và lặp lại số từ “một” tác giả cho thấy ước muốn tha thiết, chân thành của mình. Không ồn ào, cao giọng, nhà thơ chỉ muốn làm “một nốt trầm” nhưng phải là“một nốt trầm xao xuyến” để góp vào bản hoà ca chung. Nghĩa là nhà thơ muốn đem phần nhỏ bé của riêng mình để góp vào công cuộc đổi mới và đi lên của đất nước.

**=> Đọc đoạn thơ, ta xúc động trước ước nguyện của nhà thơ xứ Huế và cũng là ước nguyện của nhiều người.**

*\****Luận điểm 2:**

 ***Sau ước nguyện dâng tặng cho cuộc đời, nhà thơ đi tới khát vọng cống hiến bền bỉ. Giọng thơ từ hào hứng, sôi nổi sang trầm lắng, suy tư. Tâm nguyện hiến dâng của nhà thơ được thể hiện qua hình ảnh thơ độc đáo:***

                                             *Một mùa xuân nhỏ*

*Lặng lẽ dâng cho đời*

*Dù là tuổi hai mươi*

*Dù là khi tóc bạc.*

- Cách sử dụng ngôn từ của nhà thơ Thanh Hải rất chính xác, tinh tế và gợi cảm. Làm cành hoa, làm con chim, làm nốt trầm và làm một mùa xuân nho nhỏ để lặng lẽ dâng hiến cho cuộc đời.

*- “Mùa xuân nho nhỏ”* là một ẩn dụ đầy sáng tạo, biểu lộ một cuộc đời đáng yêu, một khát vọng sống cao đẹp. Mỗi người hãy làm một mùa xuân, hãy đem tất cả những gì tốt đẹp, tinh tuý của mình, dẫu có nhỏ bé để góp vào làm đẹp cho mùa xuân đất nước.

- Cặp từ láy *“nho nhỏ”, “lặng lẽ”* cho thấy một thái độ chân thành, khiêm nhường, lấy tình thương làm chuẩn mực cho lẽ sống đẹp, sống để cống hiến đem tài năng phục vụ đất nước, phục vụ nhân dân.

- Điệp ngữ “Dù là” kết hợp với cách nói hoán dụ “tuổi hai mươi”, “khi tóc bạc” làm cho âm điệu thơ thêm tha thiết, ý thơ thêm sâu sắc, nhấn mạnh. Nhà thơ Thanh Hải muốn quá trình cống hiến của mỗi người là bền bỉ từ lúc chúng ta còn trẻ trung đầy nhiệt huyết hay khi đã chín chắn, tóc đã điểm sương. Đây cũng là ước nguyện cống hiến không ngừng nghỉ ở mọi thời điểm của cuộc đời.

- Đoạn thơ giàu tính triết lí đề cập đến một vấn đề lớn lao đó là lẽ sống của con người nhưng lại được Thanh Hải thể hiện một cách chân thành, giản dị bằng thể thơ năm chữ, nhỏ nhẹ như lời tâm sự, kết hợp những hình ảnh chọn lọc, gợi cảm, cùng cách sử

dụng điệp từ, điệp ngữ và cách nói ẩn dụ,…

- Ước nguyện của Thanh Hải trong đoạn thơ cũng là một bài học nhân sinh cao đẹp: mỗi người phải mang tới cho cuộc đời một nét đẹp riêng, cống hiến một phần cuộc đời cho đất nước. Giờ đây khi đang nằm trên giường bệnh, trong những giây phút cuối của cuộc đời, nhà thơ không một chút bi quan, than thở mà vẫn mang khát vọng, vẫn mong muốn được hòa nhập cuộc sống của đất nước, được cống hiến phần tốt đẹp dù nhỏ bé của mình cho cuộc đời chung, cho đất nước. Cảm động và trân trọng biết bao khi Thanh Hải đã đi qua tuổi xuân của cuộc đời mình mà vẫn muốn làm một mùa xuân nho nhỏ dâng hiến cho đất nước.

- Đặt trong hoàn cảnh ra đời của bài thơ, khi đó đất nước ta đang gặp muôn vàn khó khăn thì lí tưởng sống cao đẹp của nhà thơ càng có ý nghĩa lớn lao và là lời nhắc nhở với mỗi chúng ta: mỗi người hãy là một mùa xuân nho nhỏ tạo ra mùa xuân bất tận dâng cho đất nước. Lẽ sống cao đẹp đó khiến chúng ta thấy hết vẻ đẹp tâm hồn của tác giả và cần phải học tập theo.

**3. Đánh giá nghệ thuật, nội dung**

- Đoạn thơ sử dụng nhiều biện pháp tu từ ẩn dụ, hoán dụ, điệp ngữ…

- Các từ ngữ, hình ảnh giàu giá trị gợi tả, biểu cảm.

=> Hai khổ thơ trên đã giúp người đọc cảm nhận được những ước nguyện của nhà thơ Thanh Hải. Đó là ước nguyện được hòa nhập và dâng hiến để làm đẹp cho cuộc đời. Và đằng sau những vần thơ ấy, ta nhận ra ở Thanh Hải là niềm yêu đời, yêu cuộc sống, là tình yêu tha thiết, sự gắn bó sâu nặng với quê hương đất nước. Tình cảm ấy thật đáng trân trọng biết bao.

**C. Kết bài:**

- Đoạn thơ nói riêng và bài thơ nói chung đã cho ta thấy vẻ đẹp của hồn thơ Thanh Hải tha thiết yêu đời, yêu quê hương, đất nước, khát khao cống hiến suốt cuộc đời.

- Đoạn thơ đánh thức trong ta khát khao được sống cống hiến, sống có ích, khát khao trở thành một mùa xuân nho nhỏ để góp vào mùa xuân lớn của dân tộc...