# 

|  |  |
| --- | --- |
| ĐỀ THI GIỮA HỌC KÌ II NĂM 2023 - 2024  BÀI THI MÔN: NGỮ VĂN 11.  *Thời gian làm bài 90 phút, không kể thời gian phát đề.*  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO BÌNH DƯƠNG  TRƯỜNG TRUNG TIỂU HỌC PÉTRUS KÝ    **(**Đề thi gồm có **02** trang**)** |

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4.0 điểm)

**Đọc văn bản:**

Bức tranh

Hôm đó, đoàn chúng tôi đi qua một vùng trên đất bạn nổi tiếng nhiều biệt kích, lại rất đói, cũng là cái "rốn" của bệnh sốt rét. Chúng tôi được nghỉ lại một ngày để dưỡng sức, lán của nhóm khách đi đường chúng tôi dựng ngay trên đầu một cái lán khác của anh em chiến sĩ trong trạm. Buổi trưa, tôi đang ngồi vẩn vơ ghi mấy cái dáng hòn đá, thân cây trước lán nghỉ của mình, thì trông thấy một người chiến sĩ nước da xam xám và cặp môi thâm sì đang leo mấy bậc dốc từ lán dưới đi lên. Người chiến sĩ đi thẳng đến trước mặt tôi ngồi xuống xem tôi vẽ. Rồi sau mấy câu chuyện làm quen, người chiến sĩ tha thiết thỉnh cầu tôi vẽ cho anh một bức chân dung(\*).

Tôi bỗng thấy tự ái. Tôi là một họa sĩ, chứ đâu phải một anh thợ vẽ truyền thần (!) Tôi từ chối khéo bằng cái mặt lạnh lùng. Người chiến sĩ tỏ vẻ phật ý, anh nhìn vào cái mặt lạnh lùng của tôi một thoáng rồi lẳng lặng quay lưng lại tôi, chậm rãi đi xuống dưới những cái bậc dốc.

Sáng hôm sau, chúng tôi lại lên đường. Thật một điều không ngờ, chẳng biết ai xui khiến thế nào mà chính người chiến sĩ trưa hôm qua lại "thồ" tranh cho tôi, chính lại là anh chứ không phải một người nào khác.

Thật là phiền cho tôi quá!

Vừa ra khỏi trạm, người dẫn đường đã báo cho khách biết trên dọc đường phải vượt thật nhanh khi leo một con dốc, sau đó là một con suối rất trống trải, đã có một vài đoàn bị bọn biệt kích bắn lén hoặc máy bay thám thính phát hiện. Cái nghề đi đường rừng nó là như vậy, nói một chữ chung chung là đèo, dốc, suối... nhưng ở thực địa mặt mũi chúng chẳng chỗ nào giống chỗ nào cả. Đi đến quá trưa, chúng tôi gập lưng lại, lội qua một quả núi đất không dốc lắm, mọc đầy cỏ tranh đang trổ bông rất đẹp và lác đác có những hòn đá tai mèo. Những vỉa đá tai mèo mọc lởm chởm giữa cỏ tranh mỗi lúc một dày, và khi quả núi đổ sang sườn dốc bên kia thì chỉ có rặt đá tai mèo đen kịt, chúng tôi vừa thở dốc ra cả bằng mũi, bằng tai, năm ngón tay bịt chặt lấy chỏm đầu từng hòn đá một mà lần xuống.

Ác thay cái bãi đá tai mèo nằm giữa khúc suối dưới chân núi. Có lẽ nó rộng đến năm trăm thước. Con suối chảy đến đấy thì phình rộng ra chảy lênh láng và réo lên ầm ầm trên một cái nền đá lởm chởm. Tuy đã được nghỉ một ngày nhưng sau khi leo qua được quả núi thì tôi đã thấm mệt. Tôi dò dẫm đi giữa khúc suối một cách vất vả quá, cứ dần dần bị tụt lại sau. Rồi chân tôi tự nhiên bị sỉa xuống một hẻm đá ngầm dưới nước. Tôi giơ hai tay lên trời chới với...

Người chiến sĩ "thồ" tranh cho tôi đang đi phía trước, cách một quãng khá xa, vội vã quay lộn lại. Nếu anh không đến kịp có lẽ là tôi bị dòng suối cuốn đi. Anh cởi chiếc ba lô sau lưng cho tôi, khoác vào trước ngực mình. Anh đỡ lấy tôi, giúp tôi rút cái chân lên. Rồi dìu tôi đi. Tôi thở dốc. Mồ hôi vã ra như tắm. Hai mắt đổ đom đóm. "Đồng chí cố gắng lên - Người chiến sĩ vừa đi vừa động viên tôi - Tôi dìu đồng chí đi nhanh qua bên kia suối sẽ nghỉ. Nếu thằng L.19 đến, chúng mình cứ ngồi xuống. Nó chẳng thấy gì cả đâu!".

Tôi không đủ sức theo kịp đoàn được nữa. Qua bên kia suối, người chiến sĩ lấy dầu con hổ bóp chân cho tôi, lúc ngồi nghỉ. Rồi bắt đầu từ đó, chỉ có hai người, anh và tôi, đi trong rừng. Tôi chỉ có thể đi người không. Người chiến sĩ vừa phải "thồ" đống tranh của tôi sau lưng (to và nặng gấp đôi một cái ba lô bình thường của khách đi đường) lại vừa phải mang thêm chiếc ba lô riêng của tôi trước ngực. Có lẽ tất cả đến sáu bảy chục cân. Mà người chiến sĩ có khỏe mạnh gì cho cam!

Tôi không nói thì chắc các bạn cũng biết, ngay từ lúc người chiến sĩ đến gặp tôi để nhận mang cái bó tranh, tôi đã khó xử đến thế nào? Thế mà bây giờ, trên dọc đường, không những riêng cái đống tài sản của tôi mà cả chính tôi cũng đã trở thành một gánh nặng cho anh. Xưa nay tôi vẫn cho mình là một kẻ cũng biết tự trọng, và cũng biết suy nghĩ. Giá người chiến sĩ tỏ thái độ lạnh nhạt hoặc mặc xác tôi nằm lại một mình, tập tễnh đi một mình giữa rừng, thì tôi cũng thấy là cái lẽ phải. Xưa nay tôi vẫn quan niệm rằng: sống ở đời, cho thế nào thì nhận thế ấy. Cái cách cư xử của người chiến sĩ đối với tôi chỉ có thể giải thích bằng lòng độ lượng. Độ lượng? Thế nhưng tôi nhiều tuổi hơn? Tôi lại là một họa sĩ có tên tuổi? Xưa nay tôi chỉ mới thấy lòng độ lượng của kẻ trên đối với người dưới. Bây giờ đây thì chính tôi, một kẻ bề trên, đang được một người dưới tỏ ra độ lượng với mình.

# Thực hiện các yêu cầu sau:

**Câu 1.** Xác định ngôi kể, điểm nhìn của truyện ngắn trên?

**Câu 2.** Tư tưởng của nhà văn thể hiện qua đoạn trích trên là gì?

**Câu 3.** Tác giả dùng từ ngữ hình ảnh nào miêu tả về nhân vật người Chiến sĩ? Anh/chị có đồng tình với hành động của người Chiến sĩ đối với người họa sĩ (sau khi bị từ chối vẽ tranh) không? Vì sao? **Câu 4.** Từ nội dung đoạn trích, hãy rút ra một thông điệp có ý nghĩa nhất với anh/chị?

# Phần II. VIẾT (6,0 điểm)

**Câu 1:** Từ nội dung của văn bản anh/chị hãy viết đoạn văn ( khoảng 150- 200 chữ ) trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của lòng bao dung trong cuộc sống.

# Câu 2:

**Đọc đoạn trích:**

Nét văn hoá điển hình dân tộc

Chiếc áo dài là y phục Việt Nam

Có đặc trưng về đức hạnh đoan trang Giữ phong tục khỏi lai căn – Âu hoá.

Em tự nhủ giữ tâm hồn cao cả Giữ cho tròn danh giá của nữ sinh

Còn động viên mong các bạn như mình Cách ăn mặc ta nên gìn quốc thể.

Tà song song lung linh khi gió lộng Vạt lụa mềm trải rộng hứng phù sa Vạt sau Cửu Long - vạt trước Hồng Hà Hai châu thổ luôn đơm hoa, khát vọng

Ngoài biển bạc trong rừng vàng bao bọc Áo em mang hình nước rất tự hào

## (Trích Áo em mang hình nước, Hoa Cúc, NXB Hội Nhà văn, 2020)

Viết bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ về vấn đề những việc cần làm để giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam qua hình ảnh áo dài duyên dáng.

# ---------------- HẾT ----------------

Thí sinh không sử dụng tài liệu. Giám thị coi thi không giải thích gì thêm.

**HƯỚNG DẪN CHẤM VÀ ĐÁP ÁN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II NĂM HỌC 2023-2024**

**MÔN NGỮ VĂN 11**

**A. Hướng dẫn chung:**

* Giám khảo cần nắm vững yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của thí sinh, tránh cách chấm đếm ý cho điểm.
* Do đặc trưng của bộ môn Ngữ văn nên giám khảo cần chủ động, linh hoạt trong việc vận dụng đáp án và thang điểm; khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.
* Việc chi tiết hóa điểm số của các ý (nếu có) phải đảm bảo không sai lệch với tổng điểm của mỗi ý và được thống nhất trong hội đồng chấm thi.

B.Hướng dẫn cụ thể:

***(Hướng dẫn chấm có 3 trang)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4,0** |
| **1** | Ngôi thứ nhất. Điểm nhìn từ nhân vật Tôi – Hạn tri. | 1,0 |
| **2** | *Tư tưởng của nhà văn thể hiện qua đoạn trích trên là gì?*  Đề cao sự bao dung, độ lượng. Chính điều đó khiến cho những người mắc sai lầm tự thấy xấu hổ và quay đầu sửa chữa | 1,0 |
| **3** | * Qua hình ảnh*“một người chiến sĩ nước da xam xám và cặp môi thâm sì đang leo mấy bậc dốc từ lán dưới đi lên” và* mong muốn*“thỉnh cầu tôi vẽ cho anh một bức chân dung”*, (0,75) * Em đồng tình. Vì hành động đó thể hiện tấm lòng vị tha, bao dung, nhân hậu của người chiến sĩ cụ Hồ .(0,25) | 1,0 |
| **4** | Từ nội dung đoạn trích, hãy rút ra một thông điệp có ý nghĩa nhất với anh/ chị?  Hs nêu được thông điệp/ bài học có ý nghĩa với bản thân.  ***Một số gợi ý:***   * Sống bao dung, độ lượng. * Biết đấu tranh với chính mình để vươn tới lẽ sống cao đẹp. * Sống có trách nhiệm với bản thân, gia đình, cộng đồng * Thái độ ứng xử với những người xung quanh. * Trân trọng những hi sinh, cống hiến của người khác… | 10 |
| **II** |  | **VIẾT** | **6.0** |
|  | **1** | Từ nội dung của văn bản anh/chị viêt đoạn văn ***( khoảng 150- 200*** chữ ) trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của lòng bao dung trong cuộc sống. | **2,0** |
| *a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn.*  Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân  – hợp, móc xích hoặc song hành. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* ý nghĩa của lòng bao dung trong cuộc sống. | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận*  HS có thể lựa chọn thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận: “Ý nghĩa của lòng bao dung trong cuộc sống”  Có thể theo hướng: | 1,0 |
|  | |  | -**Nêu vấn đề cần nghị luân:** Ý nghĩa của lòng bao dung trong cuộc sống.  - **Giải thích:** Sống vị tha, nhân ái, sẵn sàng tha thứ cho lỗi lầm của người khác, người có lòng khoan dung là người có tấm lòng nhân hậu với mọi người.  **- Bình luận, mở rộng:**  **+** Lòng khoan dung là một trong những đức tính tốt, là biểu hiện của lối sống đẹp, vị tha, vì người khác. Lòng khoan dung khiến tâm hồn và lối sống con người trở nên đẹp hơn.  + Trong cuộc sống, ai cũng có lúc phạm phải sai lầm, nên việc bao dung, tha thứ là điều cần thiết đối với con người.  + Lòng khoan dung, tha thứ cho những sai lầm của người khác sẽ khiến cho mối quan hệ giữa con người trở nên tốt đẹp hơn. Khiến học nhận ra lỗi lầm của chính mình và tự hoàn thiện bản thân.  **+ Dẫn chứng**. Cụ thể tiêu biểu .Ca dao, tục ngữ, trong chiến tranh, trong cuộc sống….( hai dẫn chứng )  +Nếu không biết tha thứ, bỏ qua cho người khác và hẹp hòi, con người sẽ luôn sống trong sự hận thù, mối quan hệ giữa con người sẽ trở nên áp lực, căng thẳng.  - **Phản biện** / Phê phán : những người hay cố chấp, ích kỷ hẹp hòi, luôn sống trong sự hận thù…  +Biết dùng lòng khoan dung một cách đúng mực tránh cho nó trở thành sự dung túng khiến kẻ xấu lợi dụng.  **- Bài học nhận thức và hành động:**  +Chúng ta cần mở rộng lòng mình để sẵn sàng tha thứ, bỏ qua sai lầm của người khác.  + Giúp đỡ người khác nhận ra và khắc phục những sai lầm.  + Khẳng định lại ý nghĩa của lòng khoan dung. Liên hệ bản thân.  ***Lưu ý: Học sinh có lập luận chặt chẽ, lĩ lẽ và dẫn chứng thuyết phục, diễn đạt sáng tạo nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được*** |  |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,25 |
| **2** | Viết bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ về vấn đề những việc cần làm để giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam qua chiếc áo dài duyên dáng | **4.0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  *Mở bài* nêu được vấn đề*, Thân bài* triển khai được vấn đề*, Kết bài* khái quát được vấn đề. | 0,25 |
| *b.Xác định đúng vấn đề cần nghị luận* : Từ đoạn trích Anh/chị hãy viết bài  luận trình bày suy nghĩ về vấn để giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam qua hình ảnh áo dài duyên dáng. | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  *Thí sinh có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ những việc cần làm để giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam( Áo dài) Có thể theo hướng:*  **1. Mở bài**  Giới thiệu về tà áo dài Việt Nam: một trong những hình ảnh đại diện cho | 2.5 |
|  |  | truyền thống, hình ảnh người phụ nữ Việt Nam chính là tà áo dài.  **II. Thân bài**   * Ý thức giữ gìn bản sắc văn hoá dân tộc của thanh thiếu niên Việt Nam được biểu hiện ở nhiều phương diện: cách sống, lối sống, quan niệm, suy nghĩ, hoạt động, nói năng, ăn mặc, ứng xử….   *-*Đất nước đang trong quá trình hội nhập quốc tế, giữ gìn bản sắc văn hoá dân tộc là vấn đề quan trọng. Và ý thức của thanh thiếu niên Việt Nam trong vấn đề này là điều rất đáng quan tâm suy nghĩ. Đó là hình ảnh áo dài Việt Nam mang dáng hình đất nước.   * Qua những biểu hiện trên, có thể thấy rõ ý thức giữ gìn bản sắc văn hoá dân tộc của thanh thiếu niên Việt Nam là như thế nào? * Học và tìm hiểu về văn hóa dân tộc * Sử dụng và phát triển ngôn ngữ và phương tiện truyền thông truyền thống   -Những ý nghĩa của chiếc áo dài đã được nói đến trong khổ thơ đầu tiên:  + Áo dài là y phục Việt Nam;  + Đặc trưng về đức hạnh đoan trang;  + Giữ phong tục khỏi lai căn – Âu hoá   * Tham gia các hoạt động văn hóa * Quan tâm và chia sẻ với người khác về văn hóa dân tộc * Giữ gìn và phát huy truyền thống tốt. * Áo dài trước mắt bạn bè quốc tế.   **- Phản biện/ phê phán:**  **III. Kết bài**  -Bản sắc văn hoá là cái riêng của mỗi dân tộc. Giữ gìn cái riêng đó là trách nhiệm của mỗi công dân, trong đó có phần quan trọng của thế hệ trẻ.  -Xã hội, gia đình, bản thân mỗi thanh niên, thiếu niên nên làm gì để góp phần khẳng định bản sắc văn hoá Việt Nam trong cộng đồng quốc tế ***Hướng dẫn chấm:***  *- Phân tích đầy đủ, sâu sắc: 2,5 điểm.*   * *Phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu: 1,5 điểm – 1,75 điểm.* * *Phân tích chung chung, sơ sài: 0,5 điểm – 1,0 điểm.*   **- *Không sai chính tả, trình bày sạch rõ ràng , khoa học, có sáng tạo : 3,5. ( 3, 75 sáng tạo bình tốt )*** |  |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Bảo đảm chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10** |