**PHÒNG GD&ĐT** **ĐỀ GIAO LƯU “CÂU LẠC BỘ EM YÊU THÍCH”**

**HUYỆN SÓC SƠN** ***Năm học 2021-2022***

**MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 8**

**Khóa ngày: *10/5/2022***

**Thời gian làm bài: *120 phút***

**Câu 1** (6 điểm):

**CÁ CHÉP VÀ CON CUA**

Cá chép con dạo chơi trong hồ nước. Lúc đi ngang nhà cua, thấy cua đang nằm, vẻ mặt rất đau đớn, cá chép con bèn bơi lại gần và hỏi:  
– Bạn cua ơi, bạn làm sao thế?  
Cua trả lời:  
– Tớ đang lột xác bạn à..  
– Ôi, chắc là bạn đau lắm. Nhưng tại sao bạn lại phải làm như thế?  
– Họ hàng nhà tớ ai cũng phải lột xác thì mới lớn lên và trưởng thành được, dù rất đau đớn cá chép con ạ.  
– À, bây giờ thì tớ đã hiểu.  
 (“*Những mẩu chuyện thiếu nhi chọn lọc” – NXB Kim Đồng, 2009*)

**Suy nghĩ của em  bài học rút ra từ câu chuyện trên.  
Câu 2** (14 điểm):

Có ý kiến cho rằng:

*Dù viết về những số phận, những cảnh đời khác nhau nhưng những trang viết của các nhà văn tài năng và tâm huyết vẫn luôn thấm đượm tinh thần nhân đạo sâu sắc.*

**Qua văn bản *Lão Hạc* của Nam Cao và *Chiếc lá cuối cùng* của O Hen-ri, em hãy làm sáng tỏ nhận định trên.**

--------------Hết-------------

*( Giám thị không giải thích gì thêm)*

***Họ và tên thí sinh****:…………………………………………….****Số báo danh****:………………*

**PHÒNG GD&ĐT HUYỆN SÓC SƠN**

**HƯỚNG DẪN CHẤM THI “GIAO LƯU CLB EM YÊU THÍCH”**

**MÔN NGỮ VĂN - LỚP 8**

***Năm học 2021-2022***

**I. HƯỚNG DẪN CHUNG:**

- Hướng dẫn chấm chỉ gợi ý các ý chính, đáp ứng được yêu cầu cơ bản, giám khảo cần nắm vững yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của học sinh, tránh trường hợp đếm ý cho điểm.

- Do đặc trưng của bộ môn, giáo viên cần chủ động, linh hoạt trong việc vận dụng đáp án và thang điểm; khuyến khích những bài viết có ý tưởng riêng và giàu chất văn.

- Giáo viên cần vận dụng đầy đủ các thang điểm. Điểm lẻ toàn bài tính đến 0,25 điểm.

**II. HƯỚNG DẪN CỤ THỂ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Câu | Đáp án | Điểm |
| 1  (6 điểm) | **a. Về kĩ năng** |  |
| - Biết cách viết một bài văn nghị luận xã hội.  - Bố cục bài viết mạch lạc, lập luận chặc chẽ, lí lẽ thuyết phục; không mắc lỗi chính tả, diễn đạt… | 0,5  0,5 |
| **b. Về nội dung** |  |
| *Thí sinh có thể viết bài theo nhiều cách, dưới đây là những gợi ý định hướng chấm bài.* |  |
| **1. Mở bài:**  - Dẫn dắt và giới thiệu câu chuyện.  - Giới thiệu vấn đề nghị luận: Để đi đến  thành công con người cần phải qua quá trình”lột xác”đau đớn. | 0,5 |
| **2. Thân bài:** |  |
| **1. Tóm tắt, phân tích ý nghĩa câu chuyện:**  + Câu chuyện nhấn mạnh đến cách thức mà cua con”lớn lên và trưởng thành”– đó là”lột xác”.”Lột xác”là trút bỏ lớp vỏ cũ, hình thành và phát triển một lớp vỏ hoàn toàn mới, vừa vặn hơn với cơ thể. Mỗi lần lột xác là loài cua lại lớn hơn. Song quá trình”lột xác”lại rất đau đớn và thường gặp nguy hiểm nữa. Tuy nhiên, loài cua không thể lớn lên mà không lột xác. +  Điều quan trọng là cách chấp nhận rất tự nhiên của cua con với quá trình”lột xác”của họ hàng nhà mình, coi như đó là cách duy nhất để lớn lên và trưởng thành. **2**. **Giải thích và chứng minh ý nghĩa câu chuyện**     Câu chuyện đã gợi cho ta bài học nhân sinh sâu sắc về quá trình lớn lên và trưởng thành của muôn loài và con người: muốn lớn lên và trưởng thành, muốn đạt đến thành công thì tất cả muôn loài và con người cần phải trải qua chông gai thử thách, qua những quá trình”lột xác”đau đớn.  **Giải thích vì sao?** – Cuộc đời con người là một hành trình dài, trong đó có những dấu mốc thành công không thể phai mờ, nó đánh dấu sự trưởng thành của mỗi chúng ta trên đường đời. Nhưng để đi đến những thành công ấy, con người đã phải qua quá trình”lột xác”đau đớn. Quá trình này là tự thân, không ai thay thế được chính bản thân ta. Do đó, để”lớn lên và trưởng thành”, con người phải tự thân vận động vượt qua khó khăn, thử thách, chông gai cũng như loài cua, cua con cũng phải tự”lột xác”mới lớn lên được.  – Thái độ chấp nhận thử thách, khó khăn như một điều tất yếu trong cuộc sống là thái độ cần thiết để con người có thể”lớn lên và trưởng thành”và đạt tới thành công. Vượt qua thử thách cũng là một cách để thể hiện bản lĩnh, ý chí, nghị lực sống của con người, khẳng định ý nghĩa sự sống của mỗi con người. – Từ quá trình”lột xác”của cua con, câu chuyện cũng đưa ra một quy luật của sự sống: sự sống là một sự phát triển liên tục mà ở đó cái mới thay thế cái cũ là điều tất yếu. Con người cần nhận thức được quy luật của sự phát triển ấy để thích ứng và làm chủ bản thân trong những thử thách và chông gai trên đường đời. Mỗi cá nhân đều cần lột xác để trưởng thành, từ đó thúc đẩy sự phát triển đi lên của xã hội. \*(Lưu ý: Mỗi ý  trên đều có phân tích dẫn chứng để làm sáng tỏ. Dẫn chứng phải tiêu biểu, toàn diện, xác đáng) **3. Mở rộng vấn đề:** – Phê phán lối sống nhu nhược, sợ hãi, không dám đương đầu với thử thách và chông gai, giam mình trong vỏ ốc, cả đời không đạt đến thành công. – Phê phán lối sống ỷ lại, không tự thân vận động, ngại thay đổi, phụ thuộc vào người khác. **4. Bài học:** – Con người cần biết dũng cảm đương đầu với khó khăn, trong phong ba bão táp, con người sẽ trưởng thành rất nhanh chóng và đạt đến những thành công trên đường đời. | 0,5  0,5    0,5  0,5    0,5    0,5  0,5  0,5 |
| **3. Kết bài:**  - Đánh giá ý nghĩa vấn đề nghị luận.  - Liên hệ bản thân**.** | 0,5 |
| 2  (14 điểm) | **a. Yêu cầu chung:**  - Hiểu yêu cầu đề bài, nắm vững tác phẩm, biết phân tích theo định hướng, văn viết mạch lạc, có cảm xúc.  - Về hình thức: Trình bày ý rõ ràng. | 1 |
| **b. Yêu cầu cụ thể:**  Trình tự, cách thức triển khai khác nhau, miễn là thí sinh có ý thức bán sát và làm sáng rõ định hướng sau: |  |
| **1. Mở bài:** Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề nghị luận, trích dẫn ý kiến và giới hạn vấn đề. | 0,5 |
| **2. Thân bài:**  **- Giải thích ý kiến:**  + Tinh thần nhân đạo: Là nói đến mối quan hệ tốt đẹp giữa con người với con người, những gì vì con người, cho con người, cho những gì tốt đẹp của bản thân mỗi người. Thường thể hiện ở tiếng nói yêu thương, trân trọng con người, ca ngợi những vẻ đẹp của tình người và sự cảm thông với những số phận khổ đau bất hạnh đồng thời nên án phê phán, tố cáo cái xấu, cái ác, ngọn nguồn của những đau khổ, bất hạnh.  + Ý kiến muốn khẳng định: Trong sáng tác văn học, các trào lưu lãng mạn và  hiện thực chủ nghĩa có cách thức và nội dung và phản ánh hiện thực khác nhau nhưng trên những trang viết các nhà văn tài năng đều thể hiện tinh thần nhân đạo sâu sắc … và được thể hiện rõ qua hai văn bản *Lão Hạc* của Nam Cao và *Chiếc lá cuối cùng* của O Hen-ri | 1,5    1 |
| **- Chứng minh:** | **10** |
| **+ Giới thiệu chung về 2 nhà văn cùng hai văn bản để thấy đây là hai nhà văn tài năng và tâm huyết và khẳng định với những cách khác nhau hai văn bản đều tỏa sáng tình thần nhân văn nhân đạo.**  -> Hai văn bản đều thấm đẫm tinh thần nhân đạo của những nhà văn tài năng và tâm huyết. Đó là tiếng nói đồng cảm của Nam Cao với nỗi khổ đau của người nông dân trong xã hội cũ, trân trọng ngợi ca vẻ đẹp của người nông dân và nên án tố cáo các thế lực tàn ác đẩu người nông dân vào bần cùng, khổ đau, bất hạnh…. Đó là sự đồng cảm, yêu thương nhau, hi sinh vì nhau của những con người nghèo khổ được O Hen-ri thể hiện đầy cảm động trong *Chiếc lá cuối cùng.*  **+ Phân tích, chứng minh tinh thần nhân đạo trong hai văn bản *Lão Hạc* và *Chiếc lá cuối cùng.***  ***2.1. Thứ nhất tinh thần nhân đạo thể hiện tiếng nói cảm thông với những khổ đau bất hạnh của con người.***  **\* Truyện *Lão Hạc***  - Nam Cao cảm thương cho lão Hạc một lão nông dân nghèo khổ, bất hạnh, đáng thương sống trong thời kì thực dân phong kiến (HS đưa dẫn chúng về nỗi khổ về vật chất, nỗi khổ về tinh thần của lão Hạc).  - Cảm thông với tấm lòng của người cha rất mực thương con và luôn vun đắp dành dụm những gì có thể để con có cuộc sống hạnh phúc…  **\* Truyện *Chiếc lá cuối cùng***  - Hoàn cảnh và mối quan hệ của Xiu, Giôn-xi và cụ Bơ-men: Họ là những người nghệ sĩ, cống hiến nghệ thuật nhưng phải sống rất vất vả và chật chội, trong những gian buồng nhỏ bé, họ ăn uống rất thiếu thốn nhưng phải làm việc cật lực để kiếm tiền.  - Giôn-xi bị bệnh viêm phổi, rơi vào tuyệt vọng, đếm những chiếc lá thường xuân bám trên tường, chờ khi nào chiếc lá cuối cùng rụng xuống cô cũng lìa đời.  ***2.2. Tinh thần nhân đạo ấu còn được thể hiện qua lời ngợi ca trân trọng, tin tưởng những phẩm chất tốt đẹp của con người.***  - Với *Lão Hạc,* Nam Cao đã trân trọng ngợi ca lão Hạc là lão nông dân nghèo khổ nhưng có phẩm chất vô cùng cao đẹp: tấm lòng đôn hậu, trái tim giàu tình yêu thương, lối sống tự trọng (HS đưa dẫn chứng, phân tích làm rõ lời ngợi ca của tác giả với lão Hạc).  - Với *Chiếc lá cuối cùng*: Giá trị nhân đạo thể hiện ở tình cảm của Xiu, cụ Bơ-men dành cho Giôn-xi; Xiu đã không bỏ rơi bạn mà còn có cố gắng làm việc hết sức mình, kiếm tiền nuôi bản thân và chữa chạy cho Giôn-xi; Cụ Bơ-men tuy chỉ là người ở cùng nhà với hai nữ họa sĩ nhưng khi biết tin Giôn-xi mắc bệnh lại thêm tâm lí tuyệt vọng, cụ đã vẽ một bức tranh kiệt tác của cuộc đời mình. Bức tranh cụ vẽ là sản phẩm của lòng yêu thương sâu sắc, tình cảm chân thành xuất phát từ trái tim nhân đạo đầy tình người.  ***2.3. Tinh thần nhân đạo ấy thể hiện qua tiếng nói lên án phê phán cái xấu, cái ác, sự bất công ngọn nguồn của những khổ đau bất hạnh đối với con người.***     Văn bản *Lão Hạc* gián tiếp tố cáo xã hội phong kiến với hủ tục, với chính sách thuế khóa nặng nề khiến con trai lão Hạc vì nhà nghèo mà không lấy được vợ phải phẫn chí bỏ đi làm đồn điền cao su để lão Hạc phải sống trong cảnh tuổi già cô đơn không người chăm sóc (HS đưa dẫn chứng) | 1,5    1    1    2  1 |
| **- Đánh giá: Nghệ thuật va tinh thần nhân đạo qua hai tác phẩm**  + Với Nam Cao, qua văn bản *Lão Hạc* bằng nghệ thuật kể chuyện đặc sắc; kết hợp giữa tự sự và trữ tình; diễn biết tâm trạng qua chiều sâu tâm lí vô cùng phức tạp cùng việc lựa chọn ngôi kể hợp lí, sử dụng ngôn ngữ hiệu quả, lối kể chuyện khách quan.  + Với O Hen-ri, văn bản *Chiếc lá cuối cùng* đã xây dựng được nghệ thuật nổi bật đảo ngược tình huống hai lần:  ./ Người đọc thương cảm, lo lắng cho Giôn-xi khi thấy cái chết của nàng sắp cận kề. Nhưng kết thúc truyện, tình huống bỗng đảo ngược: Giôn-xi trở lại yêu đời, khỏe mạnh, ham sống, thoát khỏi cơn bệnh hiểm nghèo… làm cho Xiu và người đọc bất ngờ và nhẹ nhõm…  ./ Cụ Bơ-men đang khỏe mạnh, đến cuối truyện bỗng chết vì sưng phổi, lần này khiến cho người đọc một lần nữa bất ngờ, đầy cảm động.  => Hai nhà văn tài năng, tâm huyết Nam Cao và O Hen-ri đã thể hiện tinh thần nhân đạo theo cách của riêng mình như để khẳng định trong xã hội thực dân phong kiến bị tù đày đến bần cùng những người nông dân luôn giữ cho mình phẩm giá cao đẹp không thể bị hoen ố dù phải sống trong cảnh khốn cùng. Và đối với những người nghèo khổ, dù trong hoàn cảnh nào họ vẫn luôn yêu thương nhau và biết hi sinh vì nhau. | 3 |
| **3. Kết bài:**  Khái quát vấn đề nghị luận qua hai tác phẩm *Lão Hạc* của Nam Cao và *Chiếc lá cuối cùng* | 0,5 |

**Lưu ý:**

1. *Do đặc trưng của môn ngữ văn, bài làm của thí sinh cần được đánh giá tổng quát, tránh đếm ý cho điểm.*
2. *Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng những yêu cầu đã nêu ở mỗi*

*câu, đồng thời phải chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.*

1. *Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Bài viết có thể không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải có căn cứ và lí lẽ thuyết phục.*
2. *Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.*