|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO****NAM ĐỊNH****ĐỀ CHÍNH THỨC** | **ĐỀ THI TUYỂN SINH LỚP 10 TRƯỜNG THPT CHUYÊN** **NĂM HỌC 2023­** - **2024**Môn thi: **NGỮ VĂN (Chuyên)***Thời gian làm bài: 150 phút.*(Đề thi gồm: 02 trang) |

**I. ĐỌC HIỂU (2,5 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

 *Người Nhật là tác giả của lối sống Wabi-Sabi, lối sống chấp nhận sự khiếm khuyết như một điều hiển* *nhiên tồn tại*. *Wabi-Sabi được khởi nguồn từ những nguyên lý cơ bản của Thiền học Nhật Bản, tư tưởng chủ đạo của Wabi-Sabi xem sự khiếm khuyết là một phần của cuộc sống. Đôi khi khiếm khuyết còn là kết quả hoặc nguyên nhân của một điều gì đó tốt đẹp. Theo Leonardo Koren: “Một vết nứt là đường dẫn ánh sáng trong lành, những nếp nhăn trên đuôi mắt là dấu vết của những nụ cười hạnh phúc”. Rõ ràng chẳng có gì là hoàn hảo cũng như không có gì là hoàn toàn xấu xí, mỗi một tạo vật đều có vẻ đẹp riêng của mình. […]*

 *Gần hai trăm năm trước, một nông dân sinh sống trên đảo Milo (Hy Lạp) đã tìm thấy bức tượng một phụ nữ trên cánh đồng của gia đình. Sau nhiều thăng trầm và biến cố, bức tượng được mang đến nước Pháp và được vua Louis XVII cho đặt tại bảo tàng Louvre. Dù không còn nguyên vẹn như lúc ban đầu, bức tượng vẫn được đánh giá là một kiệt tác, thậm chí người ta không dám phục dựng lại hai cánh tay bị mất vì lo sợ sẽ phá hủy hình ảnh hoàn hảo. Bức tượng nổi tiếng ấy chính là tượng thần Vệ nữ Milo - biểu tượng của vẻ đẹp khiếm khuyết. Đôi khi thứ hoàn hảo nhất trong cuộc sống chính là thứ không hoàn hảo, một góc khuất, một mảnh vỡ, một vết nứt là yếu tố mang đến cho sự vật vẻ đẹp vượt lên cái hoàn chỉnh thông thường. Nguyên nhân là bởi chúng ta thường bị tò mò và kích thích khi tiếp nhận những thứ không đầy đủ. Phần bị mất sẽ được tái hiện trong suy nghĩ của mỗi người, một tạo vật khiếm khuyết trong mắt mỗi người sẽ có những vẻ đẹp khác nhau, nhờ đó chúng càng trở nên đặc biệt. Cũng như tượng thần Vệ nữ Milo, người ta cho rằng nếu bức tượng còn đủ cả hai cánh tay, nó sẽ không khơi gợi được sự tò mò và trở nên thu hút đến thế.*

 *Không có gì là hoàn hảo, chỉ có vẻ đẹp tồn tại ở khắp mọi nơi. Đó chính là nguyên lí của cuộc sống. Nếu bạn đẹp thì đó cũng là cái đẹp không hoàn hảo và nếu bạn không hoàn hảo thì bạn vẫn có những nét đẹp riêng. Sự khiếm khuyết không đáng sợ, đáng sợ là việc chối bỏ chính mình vì tự ti, mặc cảm. Vẻ đẹp của thế gian này vốn không giống nhau,vẻ đẹp của sự khiếm khuyết lại càng đặc biệt, nó đặc biệt không chỉ vì sự khác thường mà còn vì để được công nhận, con người cần dũng cảm vượt qua những chuẩn mực thông thường để tự tin khẳng định bản thân.*

(Theo ***Đến cỏ dại cũng đàng hoàng mà sống***, Phạm Sỹ Thanh, NXB Thế giới, 2019, tr. 96 - 97)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1:** Dựa vào đoạn trích, hãy cho biết tư tưởng chủ đạo của lối sống Wabi-Sabi.

**Câu 2:** Theo đoạn trích, vì sao tượng thần Vệ nữ Milo lại trở nên đặc biệt và có sức thu hút đối với mọi người?

**Câu 3:** Em hiểu như thế nào về quan điểm của tác giả trong câu: “Nếu bạn đẹp thì đó cũng là cái đẹp không hoàn hảo và nếu bạn không hoàn hảo thì bạn vẫn có những nét đẹp riêng”?

**Câu 4:** Em có đồng tình với nhận định: “Sự khiếm khuyết không đáng sợ, đáng sợ là việc chối bỏ chính mình vì tự ti, mặc cảm”không? Vì sao?

**II. LÀM VĂN (7,5 điểm)**

**Câu 1: *(2,5 điểm)***

 Trong bài thơ ***Lẽ giản đơn***, nhà thơ Nguyễn Thế Hoàng Linh viết:

 *đã bao giờ em hoảng hốt*

*khi mình bất lực trước mình*

*và em thấy trong đôi mắt*

*có gì ứa ra*

*vô hình*

*nếu có xin em đừng sợ*

*thật ra là rất bình thường*

*tất cả chúng ta đều thế*

*mỗi khi cần được yêu thương*

 Em hãy viết một đoạn văn (khoảng 400 chữ) trình bày suy nghĩ của mình về ý nghĩa của thông điệp được gửi gắm trong đoạn thơ trên.

**Câu 2: *(5,0 điểm)***

 Nhà phê bình Chu Văn Sơn cho rằng:

 *Thơ là trải nghiệm từ những lăn lộn, va xiết trong trường đời. Thơ còn là những chiêm nghiệm về thế sự nhân sinh*.

 (Theo ***Đa mang một cõi lòng không yên định***, NXB Hội nhà văn, 2021, tr.267)

 Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích những *trải nghiệm, chiêm nghiệm* của nhân vật trữ tình trong bài thơ ***Ánh trăng*** (Nguyễn Duy, *Ngữ văn 9*, Tập một) để làm sáng tỏ ý kiến.

---------Hết---------

 Họ và tên thí sinh:………………………………Họ tên, chữ ký GT 1 ..………..…………

 Số báo danh: ……………………………………Họ tên, chữ ký GT 2 ..………..…………