|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD VÀ ĐT NAM ĐỊNH  **TRƯỜNG THPT GIAO THỦY**  Đề gồm 02 trang | **ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ I**  **MÔN NGỮ VĂN - LỚP 11**  **Năm học 2023 – 2024**  *Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian giao đề)* |

**I. ĐỌC HIỂU (5,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Thằng con tôi 11 tuổi, học lớp sáu. Qua mùa thi chuyển cấp, nhân một buổi chiều cho con đi chơi mát, nó kể... Đang hỏi nó về chuyện thi cử, nó chợt hỏi lại tôi:*

*- Ba! Có bao giờ thấy có một bài luận văn nào điểm không không ba? Con số không cô cho bự bằng quả trứng gà. Không phải cho bên lề, mà một vòng tròn giữa trang giấy. Thiệt đó ba. Chuyện ngay trong lớp của con, chứ không phải con nghe kể đâu.*

(**Lược một đoạn:** Thằng con tôi chợt nhắc làm tôi nhớ lại một kỉ niệm không quên trong đời học sinh của tôi khi tôi chỉ đạt một điểm trên hai mươi (1/20) ở môn Văn. Đó cũng chính là kỉ niệm mà cách đây vài năm tôi đã chia sẻ với nhà xuất bản khi họ muốn các nhà văn nhà thơ nói về thời thơ ấu đã học Văn như thế nào.)

*Tôi hỏi con tôi:*

*- Luận văn cô cho khó lắm hay sao mà bạn con bị không điểm?*

*- Luận văn cô cho “Trò hãy tả buổi làm việc ban đêm của bố”.*

*- Con được mấy điểm?*

*- Con được sáu điểm.*

*- Con tả ba như thế nào?*

*- Thì ba làm việc làm sao thì con tả vậy.*

*- Mấy đứa khác, bạn của con?*

*Thằng con tôi như chợt nhớ, nó liến thoắng:*

*- A! Có một thằng ba nó không hề làm việc ban đêm mà nó cũng được sáu điểm đó ba.*

*- Đêm ba nó làm gì?*

*- Nó nói, đêm ba nó toàn đi nhậu.*

*- Nó tả ba nó đi nhậu à?*

*- Dạ không phải. Ba nó làm việc ban ngày nhưng khi nó tả thì nó tả ba nó làm việc ban đêm, ba hiểu chưa?*

*- Còn thằng bạn bị không điểm, nó tả như thế nào?*

*- Nó không tả không viết gì hết, nó nộp giấy trắng cho cô.*

*- Sao vậy?*

*Hôm trả lại bài cho lớp, cô gọi nó lên, cô giận lắm, ba. Cô hét: “Sao trò không làm bài”. Nó cúi đầu làm thinh. Cô lại hét to hơn: “Hả?”. Nó cũng làm thinh. Tụi con ngồi dưới, đứa nào cũng run.*

*- Nó là học trò loại “cá biệt” à?*

*- Không phải đâu ba, học trò tiên tiến đó ba.*

*- Sao nữa? Nó trả lời cô giáo như thế nào?*

*Nó cứ làm thinh. Tức quá, cô mới quất cây thước xuống bàn cái chát: “Sao trò không làm bài?” Tới lúc đó nó mới nói: “Thưa cô, con không có ba”. Nghe nó nói, hai con mắt của cô con mở tròn như hai cái tô. Cô đứng sững như trời trồng vậy ba!*

*Tôi bỗng nhập vai là cô giáo. Tôi thấy mình ngã qụy xuống trước đứa học trò không có ba.*

*Sau đó cô và cả lớp mới được biết, em mồ côi cha khi vừa mới lọt lòng mẹ. Ba em hy sinh trên chiến trường biên giới. Từ ấy, má em ở vậy, tần tảo nuôi con...*

*Có người hỏi em: “Sao mày không tả ba của đứa khác”. Em không đáp, cúi đầu, hai giọt nước mắt chảy dài xuống đôi má.*

*Chuyện của đứa học trò bị bài văn không điểm đã để lại trong tôi một nỗi đau. Em bị không điểm, nhưng với tôi, người viết văn, là một bài học, bài học trung thực. Sáng tạo không đồng nghĩa với bịa đặt.*

*Giữa những dòng chữ bịa đặt và trang giấy trắng, tôi xin để trang giấy trắng trung thực trên bàn viết.*

Mùa thu, 1990

(Trích *Bài học tuổi thơ,* Nguyễn Quang Sáng*,*

*Tuyển tập truyện ngắn đặc sắc*, NXB Văn hóa – Văn nghệ TPHCM)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1**. Xác định ngôi kể trong truyện ngắn trên.

**Câu 2**. Truyện chủ yếu được kể từ điểm nhìn của nhân vật nào?

**Câu 3**. Tình huống chính trong truyện ngắn trên là gì?

**Câu 4**. Hai người bạn của người con đã xử lí như thế nào trước bài luận văn cô giáo giao cho?

**Câu 5**. Câu trả lời của người con: *“Thì ba làm việc làm sao thì con tả vậy.”* giúp anh/chị hiểu gì về nhân vật này?

**Câu 6**. Chỉ ra tình cảm, thái độ của nhân vật *tôi* dành cho cậu bé học trò được không điểm.

**Câu 7**. Sau khi đọc truyện, anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân?

**Câu 8**. Anh/Chị có đồng tình với suy nghĩ sau của nhân vật *tôi* không? Vì sao?

*Giữa những dòng chữ bịa đặt và trang giấy trắng, tôi xin để trang giấy trắng trung thực trên bàn viết.*

**II. VIẾT (5,0 điểm)**

Anh/Chị hãy viết một bài văn phân tích nét đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện của Nguyễn Quang Sáng trong truyện ngắn trên.

Hết

Họ, tên thí sinh:…………………………… Chữ kí của giám thị số 1…………………

Số báo danh: ………………………………..Chữ kí của giám thị số 2……………........

**Đáp án và hướng dẫn chấm**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **5,0** |
|  | 1 | **Ngôi thứ nhất/Ngôi kể thứ nhất**  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời đúng như đáp án 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| 2 | Nhân vật tôi/Truyện chủ yếu được kể từ điểm nhìn của nhân vật tôi.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời đúng như đáp án 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| 3 | Tình huống chính trong truyện ngắn trên là: cậu học sinh được 0 điểm vì bỏ giấy trắng, không làm bài văn “*tả buổi làm việc ban đêm của bố”,* hóa ra là vì cậu không có bố.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời đúng như đáp án hoặc có cách diễn đạt tương đương: 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời có ý đúng nhưng chưa thuyết phục 0.25*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| 4 | Trước bài luận văn cô giáo giao cho, hai người bạn của người con đã xử lí như sau:  - Một người bạn có “*ba làm việc ban ngày nhưng khi nó tả thì nó tả ba nó làm việc ban đêm”* (Hoặc HS tự diễn đạt bằng lời của mình mà tương đương về ý: Một người bạn tuy ba làm việc ban ngày nhưng bạn tự bịa ra tả ba làm việc ban đêm…)  - Một người bạn thì “*không tả không viết gì hết, nó nộp giấy trắng cho cô”* để giấy trắng. (Hoặc: Một người bạn thì để giấy trắng…)  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời đúng như đáp án: 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời đúng 01 ý trong đáp án: 0,25 điểm*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| 5 | Câu trả lời của người con: *“Thì ba làm việc làm sao thì con tả vậy.”* giúp hiểu về nhân vật này:  - Hoàn cảnh sống thuận lợi (có ba)  - Tính cách ngây thơ/ hồn nhiên.  - Trung thực ***/*** Thật thà  - Sống yêu thương, biết quan tâm…  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời 02 hoặc 03 ý: 1,0 điểm*  *- Học sinh trả lời 01 ý: 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 1,0 |
| **6** | Tình cảm, thái độ của nhân vật *tôi* dành cho cậu bé học trò được không điểm:  - Xót xa/ thương cảm/ đồng cảm/ thấu hiểu/ day dứt trước hoàn cảnh sống của cậu học trò.  - Trân trọng/ ngưỡng mộ/ khâm phục sự trung thực của nhân vật…  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh trả lời đúng 2 ý: 1,0 điểm*  *- Học sinh trả lời đúng 1 trong 2 ý: 0,5 điểm.*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 1,0 |
| **7** | HS nêu 1 bài học hợp lí.  Gợi ý:  - Trong cuộc sống con người cần biết quan tâm, thấu hiểu hoàn cảnh của người khác.  - Con người cần phải trung thực…  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh nêu bài học hợp lí: 0,5 điểm*  *- Học sinh trả lời sai hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| **8** | - HS nêu rõ quan điểm: đồng tình/không đồng tình/đồng tình một phần. 0.25  - Lí giải 0.25  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh lí giải thuyết phục: 0,25 điểm*  *- HS không lí giải hoặc lí giải không thuyết phục: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **5,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* nghệ thuật kể chuyện trong truyện ngắn “*Bài học tuổi thơ*” của Nguyễn Quang Sáng.  *HD chấm:*  *- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,5 điểm.*  *- Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,5 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:* HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau: | 3.5 |
|  | \* Giới thiệu ngắn gọn các thông tin về tác giả, tác phẩm **(0,5)**  \* Phân tích các phương diện trong nghệ thuật kể chuyện: **(2,25)**  - **Cách kiến tạo tác phẩm/cách kể lại câu chuyện**: Câu chuyện diễn ra trong một khoảng thời gian ngắn ngủi và được kể theo trình tự sự kiện thường gặp trong truyện ngắn xưa nay. Tuy nhiên, mạch tự sự của VB truyện lại có sự đảo lộn trật tự thời gian: truyện bắt đầu bằng cuộc trò chuyện giữa hai cha con về bài luận cô giáo giao cho, sau đó quay ngược lại với hồi ức thuở nhỏ nhân vật tôi từng bị điểm kém bài văn. Tiếp theo, mạch truyện lại quay về thực tại, câu chuyện có thêm các tình tiết giúp người đọc hiểu về các nhân vật và kết thúc là những suy tư của người cha về lòng trung thực. **0,5**  - **Nghệ thuật xây dựng tình huống**: **0,25**  + Xác định tình huống truyện: cậu học sinh được 0 điểm vì bỏ giấy trắng, không làm bài văn “*tả buổi làm việc ban đêm của bố”,* hóa ra là vì cậu không có bố.  + Nhận xét, đánh giá về vai trò, ý nghĩa, tác dụng của tình huống truyện trong việc khắc họa nhân vật: khắc họa tính cách trung thực của nhân vật cậu bé được 0 điểm, thể hiện sự day dứt của nhân vật “tôi”.  - **Cách lựa chọn ngôi kể, tác dụng của ngôi kể** (0,5đ)  + Xác định ngôi kể: ngôi thứ nhất  + Tác dụng của người kể chuyện ngôi thứ nhất: là người kể chuyện hạn tri, không được nhà văn trao cho quyền năng toàn tri như người kể chuyện ở ngôi thứ 3. Tuy không tham gia và chứng kiến những gì xảy ra với nhân vật cậu bé bị điểm 0 bài văn nhưng người kể chuyện xưng tôi được cậu con trai hồn nhiên, thật thà kể lại nên câu chuyện vẫncó sức hấp dẫn, lôi cuốn; nhân vật hiện lên qua lời kể chân thực, sống động, tự nhiên…  - **Điểm nhìn trần thuật và lời kể** (0,75đ)  + **Chỉ ra**: 0,25 **Điểm nhìn bên ngoài** miêu tả lời nói, hành động, cử chỉ, ánh mắt của người con, hai người bạn của người con, cô giáo và nhân vật *tôi;* **Điểm nhìn bên trong** miêu tả nội tâm của nhân vật *tôi* khi nhập vai là cô giáo; **Lời của người kể chuyện xưng tôi, lời đối thoại của các nhân vật, lời nửa trực tiếp**.  (HS không chỉ ra và phân tích điểm nhìn bên ngoài và bên trong mà chỉ ra và phân tích điểm nhìn của người kể chuyện xưng tôi và điểm nhìn của nhân vật người con thì vẫn cho điểm bình thường)  + **Nêu tác dụng:** 0,5 Điểm nhìn và lời kể khắc họa các nhân vật: người con thì ngây thơ và trung thực, hai người bạn với hai lựa chọn khác nhau thể hiện hai tính cách: một người bạn sẵn sàng nói sai sự thật để có điểm, người kia có hoàn cảnh éo le nhưng có tính cách trung thực, nhân vật *tôi* là một nhà văn và cũng lựa chọn sự trung thực, từ chối sự bịa đặt trên trang giấy.  (**Chấp nhận các cách triển khai, miễn là đảm bảo 2 yêu cầu trên:**  VD:  + Gọi tên và phân tích tác dụng của điểm nhìn  + Gọi tên và phân tích tác dụng của lời kể)  **- Giọng điệu trần thuật:** người kể chuyện kể chuyện với giọng điệu day dứt, trăn trở, thái độ vừa xót xa, đồng cảm vừa trân trọng cậu bé được 0 điểm. Đó cũng chính là thái độ của nhà văn. **0,25đ**  ***HD chấm:***  *- Phân tích đủ ý, hợp lý, diễn đạt trôi chảy, thuyết phục :2 - 2.25 điểm.*  *- Phân tích tương đối đủ ý, các ý đều có minh chứng cụ thể, thuyết phục từ VB truyện : 1,0 điểm – 1,75 điểm.*  *- Phân tích chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.*  **\* Đánh giá:** **0,75**  - Đánh giá: **0,5**  + Nghệ thuật kể chuyện với việc kiến tạo tác phẩm, xây dựng tình huống truyện, lựa chọn ngôi kể, điểm nhìn, lời kể và giọng kể đặc sắc.  + Nhà văn thể hiện những day dứt về sự bịa đặt và sự trung thực trong cuộc sống và nghệ thuật, trân trọng vẻ đẹp tâm hồn trẻ thơ.  - Thông điệp, bài học: **0,25** |
|  | *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.  ***HD chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp* | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.  ***HD chấm:***  ***+*** *Không cho điểm nếu bài làm có những suy nghĩ và diễn đạt ngô nghê, tối nghĩa.*  *+ Cho 0.25 điểm nếu suy nghĩ chưa thực sự có chiều sâu, diễn đạt đúng nhưng chưa hay* | 0,5 |
| **I + II** |  | **Tổng điểm** | **10** |